

رُوحُ التَّزْيِينِ وَالتَّعْلِيمِ

تأليف

محمَّد عطية الإبراهيمي

خريج جامعي أكستر ولندن

المراقب العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً

وعميد مفتش اللغة العربية سابقاً

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

عيسى البابي الحلبي وشركاه

إهداء 2005

أ/ مصطفى الإبراهيمي

جمهورية مصر العربية

دار الحياء الكتب العربية

روح الترتيب والتعليم

تأليف

محمد عطية الإبراشي

خريج جامعتي أكتر ولندن
للمراقب العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً
وعميد مفتش اللغة العربية سابقاً

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

دار الحياء الكتب العربية

مبنى الباني، الجبلين، ويشكا، ط

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . وبعد فإن مشاكل التربية من قديم الزمان كثيرة معقدة ، وكلما وصل العلماء إلى حل طائفة منها حلأ مرضيا نشأت مشاكل أخرى تتطلب الحل السريع ، والتفكير السديد ، ولكن همهم المالية ، وغاياتهم السامية كانت تذلل العقبات ، حتى كالت جهود أولئك المرين بالنجاح الباهر ، والتقدم العظيم .

واليوم أتقدم إلى المثقفين عامة ، والمشتغلين بشئون التربية والتعليم خاصة ، بكتاب هو ثمرة كثير من التجارب التي لمستها في أثناء قيامي بالتفتيش ، وما شاهدته في دروس التربية العملية ، وما قرأته من كتب ، وما انتفعت به من آراء كبار المرين والمصلحين .

وقد كان رائدى في عرض بحوث هذا الكتاب : « روح التربية والتعليم » أن أختار أحدث الآراء والنظريات التي يمكن الانتفاع بها ، ويسهل تطبيقها في مدارسنا المصرية ، فشرحتها بإسهاب ، ثم وضعتها بكثير من الأمثلة ؛ لينتفع بذلك المربون والمربيات انتفاعاً يمهّد أمامهم سبيل النجاح في مهنة التدريس .

ولقد وجهتُ عنايتى إلى بسط كثير من التجارب العملية التي تتجدد كل يوم بين جدران المدارس ؛ ليتخذ منها المدرسون ورجال التربية ما يسهل الكثير من شئون مهمتهم في الحياة . فتجعلهم أكثر إفادة ، وأقرب إلى الصواب في العمل .

وكنّت أود مخلصاً أن تكثير كتب التربية باللغة العربية ؛ لأننا ما زلنا نحتاج إلى كثير من الكتب التي تعالج شئون التربية قديماً وحديثاً ، وتبحث في كثير من نواحيها المتنوعة ، ليسترش بذلك المعلمون والعلامات ، ولتكون نبراساً يهتدون بهديه ، ولينفعوا بها في ترويض العوج ، وإصلاح الخطأ . وسيجد هؤلاء وكثير غيرهم أن هذا الكتاب قد بحث كثيراً من الموضوعات الحديثة في التربية التي لم تكتب بالعربية قبل اليوم .

وقد راعيت في أسلوب الكتاب السهولة والوضوح ؛ كي لا أكلف القارئ عناء في الفهم ، أو كدّاً في التحصيل .

وقد كان لزاماً بعد أن انتشر التعليم في هذه النهضة المباركة في مصر ، وما نالته البلاد من الحرية في عصر الجمهورية العربية المتحدة ، أن تكون هناك حركة تنهيف عالم التربية تساعد في تأثيل هذه النهضة وتقديمها ، فكان هذا في مقدمة البواعث التي دفعتني إلى أن أضيف إلى تراث التربية باللغة العربية هذا الكتاب .

ولست أدعي الكمال فيما وصلت إليه ؛ فالكمال لله وحده ، غير أنني بذلت كثيراً من الجهد في تصوير للثل العليا التي تشغل بال المفكرين والربين في العصر الحاضر . والله أسأل أن يجعل الانتفاع بهذا الكتاب كفاء ما بذل فيه من وقت ومجهود ، إنه جميع محبب .

الطبعة الأولى : القاهرة في { صفر سنة ١٣٧٥
سبتمبر سنة ١٩٥٥

محمد عطية الدبراشي

الفصل الأول

التربية ومعناها

قد حاول كثير من الربيف أن يعرفوا التربية واختلفوا كثيراً في تعريفها
اختلفهم في النرض منها . ولندكر هنا بعض التعريفات التي تستحق الذكر
بالإجمال :

- ١ - التربية : إعطاء الجسم والروح كل ما يمكن من الجال ، وكل ما يمكن
من الكمال - (أفلاطون^(١)) .
- ٢ - التربية هي الطريقة التي بها يُكوّن العقل عقلاً آخر ، ويكوّن القلب
قلباً آخر - (جُولز سيمون^(٢)) .
- ٣ - إن النرض من التربية إعداد العقل لكسب العلم ، كما تعد الأرض
للنبات والزرع - (أرسطو^(٣)) .

١ - Plato : هوفيلسوف من فلاسفة الإغريق القدماء ، ولد سنة ٤٢٧ ق.م. وتوفي سنة
٣٤٦ ق.م. ومن تلاميذه أرسطو . ومن آراء أفلاطون العناية بترية أبناء الأغنياء ليحكموا ،
وترية أبناء الفقراء ليمسوا ويشغلوا بالصناعة .

٢ - Jules Simon : (١٨١٤ - ١٨٩٦ م) : فيلسوف من فلاسفة القرنين
وساستهم . وله كثير من المؤلفات ، منها : « للدرسة » و « تاريخ مدرسة الإسكندرية »

٣ - Aristotle : هو من أكبر فلاسفة الإغريق ، كان مريباً للإسكندر المقدوني ، وفد
تلمذ على أفلاطون ، ولد سنة ٣٨٤ ق.م. وله مؤلفات ثمينة في العلوم والفنون .

- ٤ - التربية الكاملة هي التي تجعل الإنسان صالحاً لأداء أى عمل ، عالمًا كان أو خاصًا ، بدقة وأمانة ومهارة ، فى السلم والحرب - (جون ملتون^(١)) .
- ٥ - التربية تنمية كل قوى الطفل تنمية كاملة متلائمة - (بستالوتزى^(٢))
- ٦ - التربية إعداد الإنسان ليحيا حياة كاملة - (هربرت سبنسر^(٣)) .
- ٧ - التربية تهذيب القوى الطبيعية للطفل ؛ كي يكون قادراً على أن يغود حياة خلقية صحيحة سعيدة - (صالى^(٤)) .
- ٨ - الغرض من التربية أن نصل بالإنسان إلى الكمال الممكن - (كانت^(٥))
- ٩ - التربية إعداد الفرد إعداداً يمكنه من مساعدة أبنائه أمته . وفى نظير تلك المساعدة يجد مساعدة منهم - (و.ت. هاريس)
- ١٠ - التربية إعداد الفرد ليسعد نفسه أولاً ، وغيره ثانياً - (جيمز مل^(٦)) .
- ١١ - التربية الكاملة هي تلك التي تحفظ الصحة البدنية ، والقوة الجسمية للتلميذ ، وتمكنه من السيطرة على قواه العقلية والجسمية ، وتريد فى سرعة إدراكه وحدة ذكائه ، وتموده سرعة الحكم ودقته ، وتموده إلى أن يكون رقيق الشعور ، يؤدي واجباته بذمة وضمير - (هيل)

-
- ١ - John Milton : (١٦٠٨ - ١٦٧٤ م .) من أكبر شعراء الإنكليز وأتمتهم فى التربية ، وله رسالة ثمينة فى التربية . ويعد أشهر شعراء الإنكليز بعد شكسبير .
 - ٢ - Pestalozzi : هو (يوحنا هنرى بستالوتزى) من قادة التربية ، ولد بسويسرة سنة ١٧٤٦ ونوفى سنة ١٨٢٧ م ، وعمل على تحسين أحوال الفقراء جليهم ، وله كتابان من أهم الكتب فى التربية .
 - ٣ - Herbert Spencer : هو فيلسوف من فلاسفة التربية الإنكليز (١٨٢٠ - ١٩٠٣ م) ، وله كتب قيمة ، وآراء سديدة فى التربية والتعليم .
 - ٤ - Sully : فيلسوف إنكليزى من فلاسفة التربية وعلم النفس .
 - ٥ - Immanuel Kant : هو فيلسوف ألمانى (١٧٢٤ - ١٨٠٤ م) ، له ثلاث رسائل عن العقل والفكر ، والأطفال وطبائهم .
 - ٦ - James Mill : فيلسوف من فلاسفة الإنكليز (١٧٧٣ - ١٨٣٦ م) .

والحق أن كل تعريف من هذه التعريفات^(١) يحمل في ثناياه مثالا من المثل العليا التي يبنى المربون تحقيقها والوصول إليها . وفي نظرنا أن التربية هي إعداد المرء ليحيا حياة كاملة ، ويعيش سعيداً ، محباً لوطنه ، قوياً في جسمه ، كاملاً في خلقه ، منظماً في تفكيره ، رقيقاً في شعوره ، ماهراً في عمله ، متعاوناً مع غيره ، يحسن التعبير بقلبه ولسانه ، ويجيد العمل بيده . فإذا استطعنا أن نصل إلى تحقيق هذه الأغراض بالتربية والتعليم — وهذا كل ما نرجو — وصلنا إلى التربية الوطنية، والجسمية والخلقية، والعقلية، والوجدانية، والعملية، والاجتماعية، والجمالية، والالنوية، وإلى المثل الأعلى من الإنسان الكامل .

(١) قد اعتمدنا في معظم ما ذكر من خلاصة هذه التعريفات على ما كتب في الفصل الثامن

ص ١٠٢ - ١٠٣ من كتاب :

The Teacher And The School, By C. P. Colgrove.

أهمية التربية للفرد والجماعة

إن التربية أساس النجاح للفرد والمجتمع ، لذلك تنفق الحكومات في الأمم المتقدمة بسخاء على التعليم ، موقفة أن في التعليم قوة ، وقوة كبيرة ، في ترقية الفرد والنهوض بالمجتمع إلى حياة راقية ، وعيشة راضية . والتاريخ خير دليل على أن بالتربية والتعليم يحيا الشعوب من موتها ، وتستيقظ من سباتها ، وتنبه من غفلتها ، وتقلل سجونها . لقد دافع (بستالوتزى) عن تعليم الشعب في سويسرة ، ونادى به بأعلى صوته ، فكان له ذكر حسن في حياته وبعد مماته ، لا في سويسرة فحسب ، بل في العالم أجمع . وسويسرة الحالية أثر حسن من آثار (بستالوتزى) ، ورقمها في التعليم ينسب إليه .

هزم نابليون (بروسيا) في موقعة « جينا » هزيمة كبيرة ، فحطم قوتها ، ولم يرفع الأمة الهزومة من الحضيض إلا مدارس الشعب وتعميم التعليم . قال (بسمارك) بعد الحرب السبعينية : (لقد غلبنا جارتنا بعمل المدرسة) .

ويستند (اللورد ماكول) - وهو أديب وقاض إنكليزي من القرن التاسع عشر - أنه قبل نشر التعليم في اسكتلندة كان الشقاء كثيراً ، والجهل سائداً ، والكسل علماً ، والإخلال بالقانون منتشر أياً . وكان المجرمون يخلون دائماً بالأمن العام ، ويكذبون صفو كثير من السكان في كل جزء من أجزائها . وكان اسم (اسكتلندى) يُعد معرةً وعيباً ، فكان إذا ذكر ذكر باحتقار وعدم اكتراث ، لكن حينما نفذ قانون التعليم العام ، وابتدأ الأميون يتعلمون ، وأخذ الأطفال الذين بلغوا سن التعليم يذهبون جيماً إلى المدارس ، حدث تحسن كبير في اسكتلندة ، تحسن لم ير العالم مثله ، وظهر رقى في الأخلاق والآداب والتفكير .

لا يزال الهواء في اسكوتلندة بارداً كما كان ، ولا تزال الصخور الاسكوتلندية عارية جرداء كما كانت من قبل ، ولا تزال مناظرها الطبيعية كما كانت في غابر الأزمان ، ولكن الشعب قد تغير ؛ تغير بالتعليم حتى أصبح أعظم شعب في العالم ؛ في الجلد والخشونة ، والدكاك والثابرة ، والاقتصاد والصناعة . والآن فقط قد اعترف بفضلهم ، وعرفت فضائلهم ؛ فعلى أكتاف الأسكوتلنديين بُنيت الإمبراطورية الإنكليزية .

وفي القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر كان الحكام المستبدون في أوروبة وبخاصة روسيا يخافون دائماً تعليم الجمهور ، وكانوا يستبدون أن العلم كاللحم بعد مصلحاً إذا أخذ منه مقدار قليل ، ومفسداً إذا أخذ منه أكثر منه ؛ كأن العلم مادة سامة . ومن كلماتهم المأثورة : « علم الفقراء اليوم وغداً سيكونون ضدك » . أما اليوم فقد برهنت التجربة وأثبتت التاريخ فساد الوهم السابق ، وشعر العالم بأن التعليم هو خير وسيلة للتفاهم مع العامة . فبالتعليم يستدير فكر الجمهور ، فيسير في الطريق المستقيم ، ويحكم عقله ، ويميز الحسن من القبيح ، والفن من السمين . أما الجاهل فمن الممكن التأثير فيه بسهولة ؛ لأنه لا يستطيع أن يسترشد بعقله ؛ فهو دائماً يعامل كلها أمالته الرياح والمواسف ، كالريشة يطيرها الهواء كيف يشاء ؛ لأنه يعتمد على العاطفة أكثر من اعتماده على العقل .

في سنة ١٩٢٠ م . رأت الحكومة الإنكليزية أنها مثقلة بالديون بعد الحرب ، ففكرت في اقتصاد بضعة (ملايين) من الجنيهات ، فلبت إلى ميزانية التريسة والتعليم لتتقصها شيئاً ما ، فكانت النتيجة الإخفاق ؛ لأنها قبلت بممارسة شديدة من جميع المفكرين من كل طبقة من الأمة الإنكليزية . وكان الجواب : « اقتصدوا في كل شيء ، ومن كل شيء إلا من مالية التعليم » . ومن هذا يتبين مقدار نعمة الشعب الإنكليزي بالتعليم وأثره ، واستعداده لتقديم أية تضحية في سبيله .

وهنا نسال: ما النتيجة التي حصلت عليها تلك الأمة من تعميم التعليم؟ إن نظرة واحدة إلى عدد الجرمين قبل تعميم التعليم وبمده نبين بوضوح أثر التربية والتعليم في الشعوب، وفي النفوس، في الفرد والمجتمع، وتدل على صدق كلمة (فكتور هوجو): « من فتح مدرسة فقد أغلق سجنًا » ، تلك الكلمة التي ينبغي أن تكتب بقلم من النور على باب كل مدرسة ، وفي كل ميدان عام .

ولا غرابة؛ ففي إنجلترا يلتقط الأذكاء كالزهرة، ويوضعون في المكان اللائق بهم، وتفتح السبل في وجوههم ، كي تقتنع الأمة بذكائهم . فبعد التلم الابتدائي بالمجان قد يحصلون على جائزة للجانية في المدارس الثانوية . وبعد الانتهاء من التعليم الثانوي قد ينالون جائزة للتلم بالجامعة . وهنا أضرب مثلاً (بالورد بركنهد) الذي كان من أكبر الوزراء الماملين في وزارة المحافظين سنة ١٩٢٩ ؛ فإنه كان من أسرة فقيرة ، مات أبوه وهو طفل ، فعنت والدته تربيته وتربية إخوته بقدر ما استطاعت . هرفت ما خلق في ابنها من الذكاء ، فتمهده بالناية ، وسارت به إلى الأمام . ذهب إلى (أكسفورد) ليمتحن امتحاناً يفوز الناجح فيه بالجانية في أكسفورد . ولم يكن معه إذ ذاك من النقود ما يكفي رجوعه إلى بلده . ولقد نجح في الامتحان ، ونال الجائزة الأولى التي كان يتوقف عليها مصيره ومستقبله . وتلم في (أكسفورد) مع أبناء الطبقة الخاصة من الأمة . وظهرت عليه علامات النبوغ والقدرة الخطافية، وقوة الحجة ، والتأثير في السامع بطريقة منطقية في محفل انتخابات كان يحضره الراحل « يوسف تشمبرلين » ، فأعجب به كل الإعجاب ، وسأله أن يقابله بعد الانتهاء من حياته الجامعية . ثم قابله بعد سنتين ، فرض عليه اللحاق بحزب المحافظين ففعل ، وثابر حتى وصل بملء وعمله إلى الدرجة التي كانت يتمناها . ولو لم يعط «الورد بركنهد» فرصة التعليم لغير ذكائه حيًا^(١) .

(١) ارجع إلى كتاب «التربية الإنكليزية» وكتاب «التربية ضرورية للحياة» للزواف .

فالتعليم الحق هو الوسيلة الوحيدة لإغلاق السجون ، والسبيل الوحيد لرق الفرد والجماعة . وهو سر عظيمة الأمم . وقد خرج النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم فرأى جليسين : أحدهما فيه قوم يدعون الله عز وجل ويرغبون إليه ، وفي الثاني جماعة يعلمون الناس ، فقال : « أما هؤلاء فيسألون الله ، فإن شاء أعطاهم ، وإن شاء منعهم ، وأما هؤلاء فيعلمون الناس ، وإنما بُعثت معلماً » . ثم عدل إليهم وجلس معهم . وبذلك ضرب النبي الكريم لنا خير مثل في تشجيع التربية والتعليم ، والاعتراف بفضل مهنة التعليم .

وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : يا بني ، تعلموا العلم ؛ فإن كنتم سادة فقيم ، وإن كنتم وسطاً سدتهم ، وإن كنتم سوقة عشتهم » . وقال مصعب بن الزبير لابنه : « تعلم العلم ؛ فإن لم يكن لك جمال كان لك جلال ، وإن لم يكن لك مال كان لك مالا » . فالعلم زينة من لا زينة له ، ومال من لا مال له .

وقال (شكبير) : العلم هو الجناح الذي نستطيع أن نطير به إلى السماء . وقد صرح أحد الكتاب الفرنسيين بقوله : « إن العالم سائر بتجاذع نحو التفكير في الإنسانية . ومن المحال أن ترقى أمة من الأمم إلا بتعميم التعليم . ولا وسيلة لإقناع الناس من شر الجهل والذيلة إلا بالعلم » . فالمدنية والحضارة ، والتقدم في العلم والاختراع ، والإبداع الذي نراه بأعيننا في الأمم المتقدمة نتيجة التربية العامة ، والتعليم المنتشر بين جميع الطبقات .

قال (جورج واشنطن^(١)) محرر أمريكا : « العلم هو السبيل الوحيد ، والأساس الثابت لسعادة الجمهور » . وإن كل أمريكي حتى اليوم يقدر هذه الحكم البليغة ، والجواهر الثمينة التي فاه بها (واشنطن) في خطبة الوداع : « إن أول أمر هام هو أن نهضوا بالمدارس لنشر التعليم العام » ؛ فلا سبيل لرق أمة إلا بالعلم .

(١) ارجع إلى ما كتبناه عنه في كتاب « قصص في البطولة والوطنية » .

ولم يكتب (توماس جيفرسون^(١)) ثالث رؤساء الولايات المتحدة بأمريكا أنبل من هذه الكلمات : « لو ينتظر شعب أن يكون حراً وجاهلاً في الوقت نفسه فإنه ينتظر ما لم يحدث ولن يحدث » .

فبالترية يستطيع الإنسان أن يعرف ما يجب عليه نحو نفسه وغيره ، وبها ترقى الأفراد ، ويرقى الأفراد يرقى المجتمع ، وبعبارة أخرى ترقى الأمة .

ولقد قامى (هوريس مان ، ومارى ليون ، وفرنيس پاركر) من المربين الأمريكيين كثيراً في سبيل تمهيم التعليم بالولايات المتحدة بأمريكا . ومدارس العامة بها اليوم ، هي الروضة التناء للأطفال ، يتملمون فيها الإخلاص لبلادهم ، والحب لوطنهم ؛ بها تحفظ حقوقهم ، وتسان حريتهم . تلك المدارس بأمريكا هي الوسيلة الكبيرة للتوحيد بين السكان الكثيرين من الأجانب فيها ، على اختلاف زعاتهم وميولهم ، وعاداتهم وأخلاقهم وأنظمتهم ؛ فقد استوطنها كثيرون من اسكتلندة وويلز وإنجلترا وإرلندة وفرنسا وألمانيا وروسيا وإيطاليا وسورية . وليس التوحيد بين هؤلاء السكان بالأمر السهل ، ولكن مدارس الشعب قد وحدث بينهم ، وجعلتهم أمريكيين ، وبثت في نفوس أبنائهم حب بلاد اتخذوها بلداً لهم ، والإخلاص لوطن جملوه وطناً لهم . وهم الآن يمدون أمريكيين ، لهم ما للأمريكيين ، وعليهم ما عليهم . والفضل كله لمدارس الشعب التى يتقابل الناس فيها من كل جنسية ودين وطبقة ، على أرض واحدة ، وتحت سقف واحد ، من غير ما تفريق أو تمييز .

وللمدارس العامة في أمريكا مكان كبير في قلوب الشعب ، والشعب ينظر إليها نظرة من يقدرها . ويمتد الأمريكيون أن بالترية والتعليم تستطيع الولايات المتحدة الأمريكية أن تقود العالم في الأفكار والاختراعات والصناعات ؛ لذلك تجدهم يدفعون

(١) ولد سنة ١٧٤٣ م . ، وقد انتخب للرئاسة سنة ١٨٠١ م . وكان أديباً عالماً ، وسياسياً يعمل للى الترية والتعليم .

ضرائب التعليم بقلوب راضية، ونفوس مطمئنة، ولا يمدونها حملاً ثقيلاً على أكتافهم، بل يمدونها واجباً عليهم نحو أمهم، نحو أمة يفخرون بالانتماء إليها، ويعملون لإسعادها وترقيتها.

وفي تلك الولايات الأمريكية لا ينظر دافعو الضرائب إليها نظرتهم إلى صدقة من الصدقات، بل يمدونها ضرورة لرق الأمة وسعادة المجتمع، ويتقنون بأن سعادة الشعب تتوقف على ذكائه، وتربيته تربية حقّة، ويستقدون أن النفقة على تلميذه هي وسيلة للفنى والثروة. فالمعمل المصنوع بالجهل ليس بالرخيص، بل هو غال دائماً؛ فكثيراً ما يتلف العامل الجاهل الآلة التي في يده لجهله. وهو على الدوام في حاجة إلى من يراقبه ويلاحظه ويبين له طريقة العمل. وهو في الطالب لا ذمة له ولا ضمير؛ قد يوهز إليه غيره بإبادة العمل فيبيده، وما أسهل التأثير في العامة. إنه لجهله لا يعرف كيف يستعمل أوقات فراغه في أمور نافعة، من إصلاح نفس، وجلب مسرة، ورياضة بدنية، وقراءة كتب أدبية، واستماع محاضرات ومناظرات، فيمتاد السكر واليسر، والمنف والإخلال بالقانون، حتى يصبح خطراً كبيراً على أى مجتمع.

أما العمل الذى يصحبه العلم والذكاء وحسن التصرف في أمريكا فقد أوجد المصانع بها، وجعلها تنفع بمنتجاتها، وأخضع براريها، وفتح مناجمها، وأنشأ الترع بها، ونظم سككها الحديدية، وأوجد لها فرصاً كبيرة للحصول على الأموال واستثمارها، حتى أصبحت الولايات المتحدة أغنى أمم العالم ثروة، وأحسنها علماً وصناعة وزراعة وتجارة. ومن أراد الاستزادة في هذا الموضوع فليرجع إلى ما كتبناه في موضوع « مصر وتعميم التعليم » في كتابنا : « التربية ضرورية للحياة ».

الفرق بين التربية والتعليم

هناك فرق كبير بين التربية والتعليم ؛ التربية إعداد الفرد بكل وسيلة من الوسائل المختلفة؛ كي ينتفع بمواهبه وميوله ، وبِحياة كاملة في المجتمع الذي يعيش فيه . وتشمل التربية الوطنية، والجسمية، والعقلية، والخلقية، والاجتماعية، والوجدانية والجمالية. أما التعليم فهو ناحية من تلك النواحي المختلفة للتربية؛ فالتربية أهم من التعليم، بها نحبي المواهب الفطرية لدى الشخص، ونوجهها توجيهاً صالحاً حتى تصل إلى النهاية المقدرة لها من السكّال ، وتتطلب عملاً منظماً ، ونشاطاً دائماً ، وتقدماً مستمراً ، وعناية تامة بتفكير الطفل ، ووجدانه وطافته وإرادته ، وجسمه ، وعقله ، ولسانه ، ويده .

ولا يتطلب التعليم أكثر من معلم يقوم بتعليم غيره وتلقينه ما يشاء من المعلومات والآراء والأفكار بالطريقة التي يختارها ، ومتعلم يصنى لما يلقى ، وينتبه لما يسمع . ففي التربية بحث وإطلاع ، واعتماد على النفس ، وتفكير في الصعوبة والوسائل لتتخلص منها . وفي التعليم إسداء وتلق لما يوجد به المدرس . فالطفل في التربية يعمل ، وفي التعليم يصنى ويستمتع ، فالتعليم جزء من التربية العقلية ، والفرض منه كسب المعرفة وكسب المهارة ، والدراية بعلوم ، أو فن من الفنون ، أو حرفة من الحرف .

أما التربية فهي إعداد الفرد للحياة وطنياً وعلمياً وعملياً ، جسمياً وعقلياً ، خلقياً ووجدانياً ، واجتماعياً ، ولُغوياً وفنّياً وتعاونياً .

لهذا الفرق الكبير بين التربية والتعليم تتطلب من المدرسين دأباً أن يكونوا مربين لا معلمين ، بحيث يفكرون في تربية النشء تربية كاملة من كل ناحية من النواحي ، ولا يقتصرون على ما يلقونه من المواد ، وما يملونه من الدروس ؛ فإن حاجتنا إلى التربية أكثر من حاجتنا إلى التعليم . وإذا كان هناك نقد يوجه إلى التعليم في مصر فهذا النقد هو أن لدينا كثيرين من المعلمين ، وقليلين من المربين ، وأن لدينا معلمياً لا تربية بالمعنى الكامل .

فالمدرس لدينا لا يفكر إلا في مادته ونجاح التلاميذ فيها ، أما التربية الجسمية والتربية الخلقية ، والتربية الوجدانية ، والتربية العقلية ، والتربية الوطنية ، والتربية الدينية فهمة الإهمال كله ؛ فلا عجب إذا وجدنا الشكوى عامة من سوء التربية الخلقية ، وإهمال التربية الجسمية ، وتناسي التربية الوطنية ، ونسيان التربية الوجدانية ، وإغفال التربية الاجتماعية ، وقصص التربية العملية : الصناعية والزراعية والتجارية والفنية .

فالإصلاح الذي نشده ونرجوه هو أن يكون المعلم مربياً ، ومربياً كاملاً ، يعني الكمال والعمل للوصول إليه في كل ناحية من نواحي التربية . ولو استطعنا أن نفصل إلى هذا المربي الكامل في كل مرحلة من مراحل التعليم الابتدائي والثانوي والمالي لوصلنا إلى الدرجة التي نبتغيها من التربية الحقة ، والتعليم الثمر ، وأعددتنا للنشء للحياة الكاملة التي نرجوها ، ولا نفكر في سواها .

التربية الحقّة

إن تربية الطفل في الصغر لها أثر في حياته في الكبر ، لهذا ينصح الربون بالعناية بتربيته تربية حقّة من الصغر بحيث لا يستطيع أن يفارقها في الكبر ؛ لأنه إذا اعتاد أحسن العادات وهو صغير كانت له كالوهاب الفطرية وهو كبير . ولا عجب ؛ فالمادة طيبة ثانية تُكوّن بالتكرار والمراية بعد الإرشاد من الربّي الحازم . فالترية الحقّة تتطلّب إرشاداً من الربّي ، وتعرّناً وتدرّباً من التعلم ، حتّى يمتدّ أحسن العادات الجسميّة والعقليّة والخلقية والصحيّة والاجتماعيّة . وإنّا ننتظر من المدرّس أن يراعى ناحية التربية الحقّة لا الناحية المالمية وحدها ، ويعنى بتربية الحواس والمقل والجسم والإرادة والدوق والوجدان والخلق عنايته بالمعلومات المدرسيّة والوجهة المالمية .

ولا تفتضي التربية الحقّة أن نكون على علم بالشئ لحسب ، بل أن نعمل بما نعلم ، ونفكر في تكوين الأخلاق وبث العادات الصالحة في نفوس المتعلّمين ، لا بالكتب وحدها ، بل بالقدوة الحسنّة ، وتشجيعهم على العمل ، وتكرار الأمور النافعة ، حتّى تصعب طادة من العادات . وقد نادى بذلك جميع الصلّحين من رجال التربية والتعليم . لهذا وضع (كومنْيوس^(١)) في مناهجه ما يساعد على تربية الحواس ، والتربية البدنيّة ، وزاد الفناء والرسم والأشغال اليدويّة بجانب التربية العقليّة . وقد نادى (روسو) بأن الملم الأول للطفل رجلاه ويدها وعينه . وصرح (بستالوتزي) بأنّه لا فائدة من الملم إلّا إذا كان أساساً للعمل . وما الثمرة من أن يتعلم الطفل بمض

(١) هو (جون إيموس كومنْيوس) (١٥٩٢ - ١٦٧١ م.) من كبار المرمّين من الألمان ، ومن نادوا بالعناية بتربية الحواس من فلاسفة التربية . ومن كتبه القيمة : « المرشد الأكبر في التعليم » .

القواعد الصحية أو الرياضية أو اللغوية إذا لم ينفع بها في حياته العملية ؟ وما الفائدة من معرفة طرق وقاية العين إذا أهمل الطفل عينيه ؟ أو معرفة فوائد النظافة إذا كان لا يتحلّى بها ؟ وما فائدة معرفة قواعد النحو والصرف وعلوم البلاغة إذا لم يستطع الطالب أن يقرأ قراءة صحيحة ، ويكتب كتابة صحيحة ، ويتكلم لغة عربية خالية من الخطأ ؟ وهل هناك فائدة من معرفة الجمع والطرح والضرب والقسمة إذا لم يستطع التلميذ أن يعرف ما يبقى له من جنيه إذا اشترى شيئاً بمشرة قروش من تاجر ؟

وقد أسس (فروبل) طريقته في التربية والتعليم على استغلال النشاط الذاتي للتلميذ مع حسن الإرشاد والقيادة ، والانتفاع بمواهبه . وصرح (هوريس مان) المربي الأمريكي بأن التربية الحقّة مهمة ؛ لأن المدارس لسوء الحظ لا تعنى إلا بمحشو التذاكرة ، والمدرسين لا يفكرون إلا في كثرة الإخبار والتكلم ، وليست كثرة الكلام بالتربية والتعليم . وليست وظيفة المدرس تلقين المعلومات فحسب ، ولكن وظيفته العناية بالتربية الحقّة من جميع النواحي . وينبغي أن يكون المعلم مربيّاً وأن يصحب التعليم بالتربية .

وفي التربية الحقّة لا تتطلب من مدرس الجغرافيا أن يعلمها من الكتب والمصورات الجغرافية وحدها ، ولكننا نتطلب منه الاتصال بالبيئة الجغرافية الحقيقية ، فيدرس منها الأطفال الأنهار والتلال ، والمدن والشعوب . ولا نتظر من مدرس الحساب العمل على أن يستظهر التلاميذ القواعد الحسابية ، بل نتظر تفهيمها لهم بطريقة حسية عملية كي ينتفعوا بها في حياتهم اليومية . ولا نود من مدرس القواعد حث التلاميذ على حفظ التعريفات والأحكام العامة ، بل نود منه أن يسير معهم بالتدريج خطوة خطوة حتى يفهموها من الأمثلة ، فيمرنهم عليها ، ويكثر التطبيق حتى تثبت في أذهانهم ، ويستفيدوا منها في كتاباتهم وقراءتهم وحديثهم .

وإننا اليوم لا نسأل عن مقدار ما حفظه التلميذ ، ولكننا نسأل ماذا يستطيع أن يفعل ؟ أذيه قوة في الحكم ، وحسن في المعاملة ؟ وما الماديات الصالحة التي اعتادها ؟ أهو نشيط مثابر أمين يستطيع الاعتماد على نفسه في العمل ، والمحافظة على صحته ، والتغلب على الصعوبات التي تعرضه ؟ أيطيع ما يؤمر به ، ويؤدى ما عليه من واجب ، أم يعصى ويهرب من أداء الواجب ؟

فالترية الحققة تتطلب القدرة على العمل ، وقوة في الحكم ، وحسن البصيرة ، وبعد النظر ، والتحلل بالماديات الصالحة ، والأخلاق الفاضلة : من النشاط والثابرة ، والأمانة ، والاعتماد على النفس ، والمنايا بالصحة ، والطاعة المقولة ، وأداء الواجب ، وإرضاء الضمير في السر والعلانية . وبهذه التربية يستطيع المتعلم أن ينتفع بعلومه في حياته العملية ، ويستفيد مما درس من العلوم والتجارب والنظريات والحقائق العلمية . ولكي يصل المرئى إلى هذه التربية الحققة يجب أن يفكر في الطفل وتربية حواسه ، وذاكرته المنطقية ، وتهذيب خياله ، وتقوية إرادته ، وتربية عواطفه ، وعقله ، وتهذيب أخلاقه ، وتمويده أحسن الماديات ، وتربية وجدانه وذوقه ويده ولسانه وشخصيته .

المبادئ التي تتطلبها التربية الحققة :

تتطلب التربية الحققة :

- ١ — العمل للوصول إلى السكال أو ما يقرب منه .
- ٢ — الانتفاع بالمواهب الفطرية التي لدى الطفل ، وتوجيهها توجيهاً صالحاً ؛ فإن إهمالها يضعفها ويضعف قوتها .
- ٣ — تربية الترائز وإعلاؤها بتشجيع الصالح ، وتهذيب ما يبنى تهذيبه منها .
- ٤ — العناية بالحواس والجسم والعقل والمطرفة والوجدان والإرادة والناحية العملية .

• — استغلال النشاط الذاتي للطفل حتى يبتنع بما وهب له الله من مواهب ، وما ورثه من ميول صالحة .

٦ — إعطاء الطفل الفرصة في التمرن والتدرب حتى يكتسب أحسن العادات والأخلاق .

فلوصول إلى التربية الحقبة يجب أن ننتفع بمواهب الأطفال ، ونعني بتربيتهم جسمياً وعقلياً ، وخلقياً واجتماعياً وجدانياً وعملياً ونستغل نشاطهم ، ونموذهم كثيراً من العادات الصالحة ، حتى يستطيعوا الاتفاف بها مدى الحياة . ومن السهل تكوين هذه العادات بالأعمال والتكرار والمراة ، حتى يمتادوا ما يريد أن يمتادوه . وليس في الاستطاعة أن نعلم الأطفال وتربيتهم تربية خلقية بما نذكره لهم من حكم وأمثال ومواعظ كل يوم ، ولكننا نستطيع أن نربيتهم هذه التربية التي نودها بالعمل والمراة والقدوة الحسنة ، حتى يتمكنهم أن يعيشوا في مجتمع متمدين ، ويتحلوا بحسن الحديث ، وقوة الجسم ، والنظام والنظافة ، والأدب ، والدقة في العمل ، والطاعة السريية ، والشفقة والأمانة ، وأداء الواجب ، وقوة الإرادة والشخصية .

هذه التل العليا يجب أن نعمل للوصول إليها ، ونعمل المدرسة والمدرسون لتحقيقها ، لتعود التلاميذ العادات الصالحة من الصغر ، أما التفكير في العلم والعلم وحده فلا يكفي للتربية الحقبة .

ولا نبالح إذا قلنا إن التربية الحقبة هي العمل على تكوين عادات صالحة في نفوس التلاميذ ، والاستمانة بالفرائز والميول على تكوين هذه العادات . وليس النرض أن نعلمهم غصب ، ولكن النرض أن نشجعهم على أن يعملوا بما يعملون ، فالعمل خير من العلم ، ولا فائدة من علم بلا عمل .

وبتكوين هذه العادات الصالحة بالقيادة ، والإرشاد والتمرين ، والعناية ، نساعد الأطفال في تكوين أخلاقهم ، وتربيتهم تربية حقبة .

وسائل التربية

وقد عنت الأم الراقية بأمر التربية عناية لم يسبق لها مثيل في جميع المصور ، وأصبحت مسائلها هي الشغل الشاغل للمصلحين من المربين ؛ لأنها أثبتت الدعائم التي تنبئ عليها أسباب الرقي والفلاح ، فلا يطمح مصلح في النهوض بأمة إلى الرقي والكمال من غير أن يجعل للتربية المكانة الأولى من بين الوسائل التي يتخذها لرفع شأن أمته . ولقد أحس الأفراد أثر التربية العظيم فأصبحوا يفكرون فيها ؛ فالأب يفكر في تثقيف ولده ، والمعلم يعمل على تهذيب تلميذه ، والأم تهجد نفسها في أن تأخذ ابنها أو ابنتها بأحسن وسائل التربية ، وهكذا يرى الكل يتكلمون عن التربية ، ويبحثون عن الدراسة والتعليم ، ويعملون لرفع المستوى فيهما .

وقد يختلف هذا الربى عن ذلك في رأيها في التربية ، ولكن المربين جميعاً يرمون إلى غرض واحد هو تربية كل طفل وطفلة ، وبمباراة أخرى تربية الشعب تربية كاملة .

وليست وسائل التربية مقصورة على عمل الآباء والمدرسين ، بل هناك من الوسائل ما هو خارج عن سيطرة الإنسان ، كالتأثيرات الطبيعية - فإن لها عظيم الأثر في التربية ، وكثيراً ما نادى بها روسو - وما يرثه الإنسان عن آبائه وأجداده ، وما يكسبه من اطلاعه وتجاربه الخاصة في أثناء عمله ، أو قيامه بالرحلات في البلاد الأجنبية ، وما يستفيدة من الاتصال بغيره من الأصدقاء والرفقاء ، وما يلاحظه من القوانين والمادات والنظم ، وما يرب به في أثناء اشتراكه في الجماعات والأندية ، كل أولئك له أثره العظيم في الوصول إلى الغرض المقصود وهو التربية .

فالترية كما قلنا هي الوسائل المختلفة التي يمر بها الإنسان بالتدريج حتى يرقى من

من حالة العنونة إلى حالة الكمال ، من النواحي البدنية والاجتماعية والروحية والعقلية والوطنية والوجدانية .

والترية كما يقول (فروبل) ينبغي أن تقود الإنسان وترشده إلى معرفة نفسه الداخلية ، وتقدير الطبيعة ، والثقة بوجدانية الله ، ويجب أن ترفع الإنسان إلى الحياة الطاهرة المقدسة الناشئة عن معرفة الله والطبيعة والنفس الإنسانية

والترية أمر عام كالحياة نفسها . وتبتدى تربية الطفل من وقت ولادته وقبل ولادته . وكل لحظة بعد ولادته تؤثر في تكوين خلقه وفي حياته العقلية . فالربى هو الشخص الذى يعمل وسيطاً بين الحياة والطفل ، فيختار له البيئة التى تلائمه ، والأمور التى تساعد فى الارتفاع بقواه التى ورثها عن آبائه وأجداده ، وفى معرفة تلك القوى وفهمها . وعمل الربى يشبه عمل الطبيب الذى لا يستطيع أن يعطى الحياة أو يزيدها ، ولكنه يستطيع أن يرشد الإنسان إلى الوسائل التى تساعد فى كماله من الناحية الجسمية والصحية . وأما الأم فتتمنى أن تكون قادرة على منح أطفالها أكبر وقت لتعليمهم ، مع أن لديها كثيراً من الواجبات المنزلية ، وهى لا تذكر أن اجتهادها وأمانتها وبشاشتها وشجاعتها وإيمانها وأملها وبرها وشفقتها وأدبها ، تؤثر فى عقول أطفالها من حيث لا تشعر ، فهذه التربية تربية بناء وتكوين ، وتقويم وتهذيب ، تؤدى إلى الصحة والنشاط والقوة والكمال .

التربية الحديثة قياداً ومراقبة وإرشاد

تتطلب التربية الحديثة أن تقود الأطفال وتساعدهم بطريق التعاون معهم في تنمية المواهب الوراثية التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم ، وأن تراقبهم لتوجيههم دائماً إلى الطريق المستقيم حيناً تراهم يضلون الطريق ، وتوجه قواهم إلى الاستمرار في عمل خاص لأداء واجب معين . ويقتضى الإرشاد مساعدة التلميذ في معرفة الأمور النافضة عليه قطع ، وفهم ما يجب أن يقوم به من عمل ، من غير أمر أو نهى ، أو ضغط أو إجبار .

ويجمل الأطفال إلى الاشتراك في أعمال غيرهم؛ فاشترك معهم في ألعابهم ، وتعاون معهم على أعمالهم ، وساعدتهم من حيث لا يشعرون ، من غير أن تضيقهم أو تمنعهم على إرادتهم ؛ بأن تركهم يعملون العمل حتى يخطئوا فيه ويشعروا بحاجتهم إليك ، ويطلبوا منك المساعدة . وهنا يقدرون تدخلك في أمورهم ، وينظرون إليك نظرة الشاكر لمساعدتهم .

تتطلب التربية الحديثة إرشاد الطفل حيناً تشعر بحاجته إلى الإرشاد ، ويشعر بحاجته إليك . وبذلك تساعد في أداء عمل بعد آخر للوصول إلى غرض خاص ؛ فقد يجد الطفل أحياناً صعوبة في لعبة من اللعب ، فيركب جزءاً منها تركيباً خطأ ويضمه في غير موضعه ، ثم يحاول إصلاحه فلا يستطيع . هنا يمكنك أن تبين له الخطأ حتى يتداركه ، فيستمر في عمله حتى ينتهي من عمل النموذج . دعه يحاول حل مسألة حسابية أو تمرين هندسي ، ثم افتح له الطريق إذا نظر إليك يستعين بك على فتحه . أتركه يستمر في عمله حتى يقف أو يضل السبيل ، وهنا أرشده إلى خطئه ودعه يستمر . وبذلك تساعد وتقدر مساعدتك ، وتموده الاعتماد على النفس ،

وترشده من حيث لا تضره ، وتموده التفكير والثابرة على العمل حتى ينجح فيه .
فالطفل يحب معاوتك ، ولكنه لا يحب أن تأخذ مكانه وتقوم أنت بالعمل كله .
ويشعر بقلته حينما يجد نفسه قادراً على العمل بنفسه ، فلا تساعده إلا حينما يشعر بأن
العمل فوق طاقته .

وعلى حسب التربية يكون الربى ، وكما تكون المقدمات تكون النتائج ؛ فإذا
كانت التربية حقة كوفت رجلاً قارئاً أكفاء . وإذا كانت غير حقة أنتجت أنصاف
متملئين ، وآلات لا تستطيع أن تقرأ أو تكتب إلا الضروري . فإذا أرادت الأمة
تربية رجال عاملين وجب عليها أن تفكر في المدرسين وتكوينهم ، وفي المدارس
والمناهج ، وفي الكتب وطرق التربية للوصول إلى الغرض الذى تقصده .

وازن مثلاً بين شخص بدأ يتعلم ركوب الدراجة ، وآخر له دراية بركوبها ،
فالثانى يستطيع أن يرشد الأول إلى الحركة التى يجب أن يتخذها ، ويوجهه إلى الجهة
التي ينبغي أن يسير فيها ، وإلى الحركات التى لا ضرورة لها ، حتى يستطيع بالتدريب
والإرشاد أن يجيد ركوبها . فالتعاون وتنفيذ الإرشادات مما يسهل النجاح فى
العمل .

وبمحتاج الإرشاد إلى أمرين : توجيه النظر إلى النقطة الهامة المطلوبة ، وترتيب
العمل ترتيباً يؤدي إلى تلك النقطة . فيجب أن ينظم العمل ويعد بحيث إذا انتهى
التلميذ من نقطة بدأ بأخرى ، وهكذا حتى النهاية ، باستماتته إلى الاستمرار فى العمل .
ومن الحزم أن يفكر الربى فى الفرائض التى لدى الطفل ، فيهنّب ما يجب تهذيبه منها ،
ويشجع ما يجب تشجيعه حتى يقود الطفل إلى السبيل السوى ، ولا يضجى به بحال
من الأحوال ؛ فإن الطفل جوهره ثمينة يجب أن تصان من أى شئ يضرها ؛ لأن
الشعوب بالأفراد ، وبالحفاظة على هؤلاء الأفراد تحيا الشعوب .

وبالقودة الحسنة ، والمراقبة الحكيمة ، والإرشاد الحسن ، يربى الطفل أحسن

تربية ، ويمتاد أحسن المادات ، ويفكر في نتيجة ما يعمل ، ويصيب في تقديره النتائج ، ويقوم بالواجب حباً للواجب من غير أن ينتظر جزاء ولا شكورا ، ويراقب الله في كل عمل يعمل ، وينظر إلى علاقته في عمله بنيره ، وعلاقة غيره به ، فيفكر في المجتمع ، ويعمل لصالح المجتمع كما يعمل لنفسه .

وحينما يذهب الأطفال إلى المدرسة يذهبون بمقولهم ومعلوماتهم التي اكتسبوها قبل مجيئهم إلى المدرسة ، يذهبون غير ناضجين ، ووظيفتنا أن نتمدهم حتى ينضجوا بطريقة الفهم المتبادل ، واللغة والتعاون ، والتمرن على العمل ، والمساعدة والتجارب ، والاستمالة والإيحاء ، والمحاكاة . فأنهم يميلون بطبيعتهم وترغبتهم إلى محاكاة غيرهم في أعمالهم واعتقاداتهم ، وحركاتهم وسكناتهم ، ومخادطاتهم وآرائهم وأغراضهم . ويمد هؤلاء المتعلمون نماذج لهم ، يتشبهون بهم في أحوالهم ، ويقلدونهم تقليداً لا كتقليد البهائم أو القرود ، بل تقليداً مقصوداً مصحوباً بالتفكير والله كاه والملاحظة .

وليست التربية الحديثة أخباراً مجردة ، وكتباً تحفظ ، ولكنها تربية عملية حية تعلى التلميذ كثيراً من الحرية ، وتموده الاعتماد على النفس ، والثابرة على العمل ، وتعمل على تقوية ملكة التفكير لديه ، كما تعمل على التقدم المستمر من حسن إلى أحسن ، وتفكر في الحياة الاجتماعية للأمة ، وتحسن المجتمع في كل ناحية من النواحي . ولا عجب ؛ فالدرسة يبنى أن تمثل الحياة الخارجية العملية كل التمثيل ؛ حتى لا تكون بعيدة عن تلك الحياة ، بل تكون متصلة بها كل الاتصال ، أو تكون هي الحياة بالفعل . يبنى أن تعمل المدرسة للوصول إلى الإنسان الكامل ، بحيث يكون قوياً في جسمه ، منظماً في تفكيره ، سامياً في خلقه ، قوياً في إرادته وشخصيته ، مخلصاً لوطنه ، ماهراً في عمله ، قادراً على التعبير بلسانه وقلبه ، يتعاون مع غيره ، ويشعر بشعور سواء ، يقدر ما في الطبيعة من جمال ، فيرى بمبنيه ، ويسمع بأذنيه .

التربية واجب اجتماعي

قبل أن نتكلم عن البيئة الاجتماعية وأثرها في التربية نعرض للمجتمع أولاً
فندكر نبذة قصيرة عنه فنقول :

المجتمع مجموعة من الأفراد يتصل بعضهم ببعض ، ويعملون جميعاً للوصول إلى
غاية خاصة . فالأسرة ومن يتصل بها من الأصدقاء والخدم ، و فرق الألعاب الرياضية ،
و نقابة الأطباء أو المدرسين ، و نقابات العمال وغيرها من النقابات ، كل هذه جماعات
مجمما رابطة العمل والوظيفة ، والجنسية والتقاليد ، وتتكون منها الأمة أو الدولة .
ولكل جماعة من هذه الجماعات تأثير خاص في أعضائها من الوجهة الخلقية
والعلمية والاجتماعية . انظر إلى جماعة المسجونين في أحد السجون ، أو إلى جماعة من
الصوص في مدينة من المدن كجماعة « فاجن » في رواية « أولتر تويست »
(لشارلز دكنز^(١)) تجد أعضاء هذه الجماعة قد تأثروا بمبادئها وأخلاقها ، ومبادئها
وحياتها ، وزعماتها ورغباتها ، تأثراً فعلياً تاماً . وإننا لنجد تلك النزعة واضحة جلية
بين ظهرانينا فيمن ينتمون إلى حزب من الأحزاب السياسية ، أو إلى نقابة من
النقابات ، فإن كل عضو سرعان ما يتأثر بأراء حزبه ، ويعمل على نصرة مبادئ نقابته ،
ويتأثر بها كما يتأثر الإنسان بأسرته أو حكومته .

على أنه لا يشترط في تلك الجماعات اتصال أعضائها اتصالاً مباشراً حتى تمتد
مجتمعاً ، بل هناك كثير من الجماعات الدينية أو الفنية أو العلمية أو الأدبية أو الطبية
التي ينتشر أعضاؤها في جميع أرجاء العالم . ومع هذا فكل عضو يقوم بواجبه نحو
الناية التي أنشئت من أجلها الجماعة كالتحوض بالدين أو الفن أو العلم أو الأدب .

(١) ارجع إلى كتاب « أروع القصص » لشارلز دكنز وهو لمؤلف هذا الكتاب .

ولا صلة بينهم إلا ما ينشرونه في المجالات مما تجود به قرائهم من بحوث واختراعات ، وما يذيعونه من نظريات حديثة ، أو تجارب جديدة ، وبذلك يكون كل عضو على صلة تامة بما يعمله أبناء طائفته أو جماعته ، وذلك عامل كبير في ترقية الفكر ، وحافز للإنسان على النهوض والرق والعمل لتحسين المستقبل ، وبذلك يسير الكل إلى الأمام ويرقى المجتمع الإنساني .

ومن أقوى العوامل في رقى المجتمع وتقدمه التربية ؛ أى تربية الصغار من النشء في ذلك المجتمع ، تربية تبنى على الماضي ، وتعمل لتحسين المستقبل . فالتربية هى الوسيلة الفذة في تهذيب الإنسان وترقية مستواه الاجتماعى والخلقى والصحى والعلمى والفنى ، وتحويله من حالة الوحشية إلى المدنية ، ومن ظلمة الجهل إلى نور العلم ، ومن ظلم ضيق إلى عالم فسيح الأرجاء ، هو عالم التفكير والاختراع .

التربية وسيلة لترقية الإنسان وتصويره بالصورة التى يقصدها المجتمع ، ووسيلة لرفع درجته وتحسين حياته ومعيشته .

البيئة الاجتماعية :

وخير عون يساعد المربين في رقى المجتمع وتربية النشء ، إنما هو البيئة التى يربى فيها ذلك النشء ، فإن لها أعظم الأثر في التربية . والمراد بالبيئة تلك العوامل التى من شأنها أن تؤثر في قوى الطفل وميوله كالنزل الذى يعيش فيه ، والمدرسة التى يتعلم فيها ، واللعب الذى يلعب فيه ، والمجتمع الذى ينتسب إليه . فالبيئة التى يعيش فيها الإنسان تقوده إلى أن يرى هذا الشيء ولا يرى ذاك ، وتشجعه على أن يعتقد اعتقادات معينة ولا يعتقد أخرى . وبهذه الوسيلة تنبث في نفسه بالتدرج طريقة خاصة يسير بها في آدابه ومعاملاته ومبادئه ، وعمله ونظامه ، ووظيفته وبحثه .

تثبت في نفسه كيف يعامل غيره ، وكيف يتحدث معه ، وكيف يقوم بمعله حتى ينجح فيه .

وتشمل البيئة كل ما له علاقة بالإنسان وميوله وعواطفه ، فالنظر يعد بيئة لعالم الهيئة ، وحياة القدماء وما تركوه من ذخائر وقوش بيئة لرجل الآثار ، والماء بيئة للسماك لأنه ضروري لحياته ، والقطب الشمالى عنصر هام في بيئة المستكشف سواء أبحج في الوصول إليه أم لم ينجح . فالبيئة تحتوى الشروط التى ترقى السكان الحى أو تؤخره ، والتى تدعوه إلى العمل أو تنهيه عنه ، وتساعد في تشجيع بعض الصفات وعدم تشجيع بعضها الآخر .

ولما كان الإنسان لا يستطيع أن يعيش منفرداً بل لا بد له من الاتصال بغيره وجب عليه أن يعمل لسعادة المجتمع الذى يتصل به ، من غير نظر لمصلحته الخاصة ؛ فالربى مثلاً في مصر لا ينظر إلى التربية من الوجهة التى تتطلبها إنجلترا أو أمريكا أو ألمانيا أو اليابان ، بل من الوجهة التى يراها ملائمة لمصر في الوقت الحاضر ، فالناداة بتعميم التعليم ملائمة لمصر اليوم ، وقد مر ذلك الدور على إنجلترا قبل سنة ١٨٧٠ م ، ولكن ذلك لا يمنع الربى من اتخاذ أحسن الوسائل والنظم والطرق التى برهنت تجارب الأمم الراقية على صحتها ، وتسير بها بنجاح ، فينتفع بتجارب غيره ويأخذها ناضجة .

وللبينة الاجتماعية أثر كبير في تربية النشء ، وليس من الصعب أن يحس الإنسان أو يلمس هذا التأثير في مظاهر الإنسان الخارجية ، وعاداته الاجتماعية . وإذا كان الحيوان كالكلب والحصان والفرس يتأثر بالبيئة الخاصة التى تحيط به ، فالإنسان من باب أولى يتأثر بالبيئة التى يربى فيها كل التأثير . وإذا أردت أن تعرف أثر البيئة في التربية فانظر إلى الفرق بين من تربى في أمة حرة ، جوها مملوءة

بالحرية في الكتابة ، والصحافة ، والخطابة ، والاجتماع ، والنقد ، وبين آخر قد تربى في أمة مستعبدة ، في عصر كله ضفط وتضييق على الحريات ، وتحريم للنقد ، وإغلاق للمصحف ، ومنع للخطابة والاجتماعات ، تجد الفارق عظيماً ؛ فبينما تجد الأول مرفوع الرأس ؛ لأنه يعرف الحرية ويقدرها ، ولديه فرصة كبيرة يقول فيها ما يعتقد ، ويفعل ما يشاء - مادام في حدود القانون - إذ تجد الثاني ذليلاً خاضعاً ؛ لأنه مستعبد ؛ يقول ما على عليه ، أو ما يراى منه ، وينطق بلسان غير لسانه ، وقلب غير قلبه ، يقول ما لا يعتقد ، ويعتقد ما لا يقول ، فهو يناط نفسه ، ويخالف ضميره ، ويخضع غيره . وإذا كتب أو تكلم حسب نفسه على كل كلمة يكتبها أو يفوه بها خشية العقاب . ولا شك أن بيئة هذه ظروفها ، وتلك حالها تقتل المواهب ، وتमित النفوس ، وتجعل القادر عاجزاً ، والخطيب صامتاً ، والكاتب خاملاً ، والبصر لا يرى ، والسمع أصم ، ولها أثر سيء في التربية .

فليئة التي ينشأ فيها الإنسان أثر كبير في حياته وسيره ، وتكوين خلقه وعاداته وميوله ؛ فإن كانت حسنة تشجع القادرين الأكفاء كان أثرها حسناً ، وإن كانت سيئة لا يجد فيها العلماء تشجيعاً ولا نصيراً كان أثرها سيئاً ، وقبر فيها النبوغ ، واختفت الكفايات . وإن ذلك ليزكرنا بالرحوم الشيخ حسن توفيق المدلل ؛ فقد كان مضطهداً لحيولته وأرائه الوطنية مع أنه كان من العلماء النابهين الأذكياء في مصر . ولسوء حظ مصر لم يمصر طويلاً ، ولم يستكشف أن الرحوم كان كنزاً مهماً إلا أحد الأجانب . وفي ذلك قال الرحوم المؤرخ المحقق إسماعيل رأفت بك ، أستاذنا بدار العلوم في حفل أقيم للأستاذ المدلل : « إن في مصر كنوزاً لا تخرجها إلا أيدي أجنبية » . فليئة تنفع وتضر ، وأثرها لا ينكر .

وللتربية الخاصة والتجارب أثر كبير في سلوك الطفل ؛ إذ بهما يكتب عادات نافمة ، وميولاً صالحة . فالطفل يتأثر بالتربية ، ويفزع لرؤية النار ، ويتجنبها إذا

أكثرى بها من قبل ، وتهذب غرائزه بما يجد من السرور أو الألم . والتلميذ في فريق لعب الكرة يجهد نفسه ويعمل لتفوز فرقة على الفرق الأخرى ، فهو يمد نفسه عضواً في تلك الفرقة ، له ما لها ، وعليه ما عليها ، يفرح لفوزها ، ويتألم لإخفاقها . لذلك نجده يعمل لنصرتها خوفاً من التأنيب والعار في الهزيمة . وما ذلك إلا لشعوره بأنه عضو من أعضائها ، يشقى بشقائها ، ويسعد بسعادتها ، ويتنصر بانتصارها ، ويعمل للفوز لأنفسه بل للجماعة التي هو منها ، حباً وإخلاصاً لها . وهو بتنفيذه لأغراضها وعمله بإرشاداتها ورغباتها وآرائها يكسب شيئاً من التجارب ، ويمتد ما تمتد ، ويتشبع بروحها ، ويتمسك بمبادئها ، ويصبح عالماً بطرقها وشئونها ، ويحصل على المهارة التي يحتاج إليها . ولذلك أثره الكبير في تربية الطفل الاجتماعية ؛ إذ تجعله ينتمى للجماعة ، وينسى نفسه ويضحى بها في سبيل إسماعها ، ويتغلب على عواطفه ، ويتسم للصواب ، ويصافح من غلبه مهنتاً إياه بالفوز . وفي ذلك ما فيه من الفوائد الخلقية والاجتماعية .

البفصلُ الثَّانِي

الغاية من التربية

كل له غرضٌ يسعى ليدركه والحز يجعل إدراكه الملائغرضاً
لقد حاول كثير من الررين تحديد الفرض من التربية ؛ فحده كل منهم بحسب
عقيدته الشخصية ، ومثله الأعلى ، ورأيه الفلسفي في الحياة ؛ فمنهم من قال : إن
الفرض الجوهرى من التربية تربية العقل ، ومنهم من رأى أن الفرض من التربية
تربية الشخصية ، ومنهم من نادى بتربية الخلق أو بث الشعور الدينى أو تكوين عقيدة
دينية خاصة ، ومنهم من اعتقد أن الفرض هو الكمال المطلق ؛ بأن يكون الشخص
عضواً كاملاً في المجتمع ، ومنهم من رأى أن الفرض تمويد النفس ، الاعتماد على النفس
والتربية الاستقلالية ، ومنهم من جعل كسب العيش الفرض الأسمى من التربية ،
ومنهم من فكر في كسب العلم للعلم ذاته ، وأهمل مادون ذلك من الأغراض ،
والحق أن الأغراض تختلف باختلاف الأمم والمصور والبيئات ، وقد تختلف في الأمة
الواحدة ، كما حدث في أثينا وإسبرطة من بلاد الإغريق ؛ فقد كانت أثينا تفكر في
الحكمة والفلسفة والأدب ، في حين أن إسبرطة كانت تضحى بكل شيء في سبيل
التربية الجسمية والعسكرية . ولا يكتفى أن يقصر الررب نفسه على غرض معين ويهمل
غيره من الأغراض ، بل يجب أن يفكر في تكوين النسل الأعلى للإنسان المنظم
التفكير ، القوى الشخصية ، النافذ الإرادة ، الكامل الخلق ، السليم الجسم ، المحب

للاطلاع ، المهذب الوجدان، الجميل الذوق، الخالص لوطنه ، الذى يستطيع أن يعتمد على نفسه فى كسب عيشه ، ويميش لغيره كما يميش لنفسه . وبعبارة موجزة يجب أن يُبنى المربي بترية (اليد والرأس والقلب) فى الإنسان ، وهذا ما يعبر عنه المربون فى اللغة الإنكليزية بالماءات الثلاثة^(١) . وفى تربيتها يمكننا أن نصل إلى كل غاية من التربية ، وكل ناحية من نواحيها المختلفة .

نواحي التربية المختلفة واقسامها

لتربية نواح مختلفة ؛ فمنها التربية الجسمية ، والمقلية ، والخلقية ، والتربية الاجتماعية ، والتربية الجمالية . وكأ أن لكل درس من الدروس فى كل مادة من المواد غرضاً معيناً يجب أن يعمل المدرس للوصول إليه ، فالتربية نواح وأغراض عامة ، ومقاييس معينة يجب أن يعمل المدرس لتحقيقها فى أثناء الدراسة المدرسية باتباع أحسن الطرق فى التدريس ، واختيار أحسن الخطط والمناهج ، واستكمال الأدوات المدرسية ، واتخاذ كل وسيلة للنهوض بالتلميذ جسمياً ، وعقلياً ، وخلقياً ، واجتماعياً وجمالياً .

التربية والإعداد للحياة الكاملة :

يرى (هربرت سبنسر) الفيلسوف الإنكليزى أن الغرض من التربية والدراسة وطرق التدريس والمدارس إعداد الفرد لأن يميش ويحيا حياة كاملة ، بحيث يكون

(١) وهى ثلاث كلمات مبدوءة بالهاء : Hand, Head, & Heart

قوى الجسم ، كامل الخلق ، مرتب الفكر ، يعرف كيف يتعاون مع غيره ، ويقدر الطبيعة وما فيها من جمال ، وكيف يدير شؤونه بنفسه ، وكيف يقوم بواجبه نحو أمته ووطنه ، وكيف يتنفع بما وهب له الله من مواهب ، وكيف يستخدم كل قواه بما ينفع نفسه وغيره ، وبمباراة موجزة يعرف كيف يحيا حياة كاملة ، فالإعداد للحياة الكاملة هو الغرض الذى ترى إليه التربية فى نظر (سبنسر) .

وقد وضع (هربرت سبنسر) عوامل لتلك الحياة الإنسانية الكاملة ، ورتبها على حسب أهميتها هكذا :

- ١ — الأمور التى تستخدم مباشرة لحفظ النفس .
 - ٢ — الأمور التى تستخدم عرضاً لحفظ النفس والحصول على ضروريات الحياة .
 - ٣ — الأمور التى تؤدي إلى تربية النفس وتهدئته .
 - ٤ — الأمور التى تتضمن حفظ الصلات المتينة والملاقات السياسية والاجتماعية .
 - ٥ — الأمور التى تجعل وقت الفراغ جزءاً من الحياة ، وتخصصه بإرضاء حواس الإنسان وتهديب عواطفه وأذواقه .
- فإذا مضينا برأى (سبنسر) وجعلنا الإعداد للحياة الكاملة غرضاً عاماً للتربية وجب على المدرس أن يسأل نفسه فى كل مادة ، وفى كل درس ، وفى كل طريقة يستخدمها فى تدريسه - كيف أمل إلى الحياة الكاملة ؟ وكيف أعمل لتنفيذ ذلك الغرض من التربية ؟ ولنتكلم عن كل ناحية من تلك النواحي المختلفة ، وعن كل نوع من أنواع التربية فنقول :

(١) التربية الجسمية

لقد ذكر أحد الفلاسفة أن الأساس الأول للنجاح في الحياة أن تكون حيواناً قوى الجسم . ومن الحكم اليونانية المشهورة « العقل السليم في الجسم السليم » . وقد صرح (جون لوك^(١)) المربي الإنكليزي بأن هذه الحكمة اليونانية تعريف موجز - إلا أنه تام - للسعادة في هذه الحياة . فالسعادة في نظر (لوك) في سلامة الجسم والعقل . وقد كانت العناية في مصر بالتربية الجسمية ضئيلة ، أما اليوم فقد أخذت المدارس تمنى بهذه الناحية كل العناية ، وبخاصة المدارس الابتدائية والثانوية ؛ أما المدارس الإلزامية فقد كانت التربية الجسمية فيها مهمة ، والتربية الصحية مدعومة ، ولا يجب إذا وجدت مكاتب دراسية في الريف لا يزيد الكتب أو الكتاب في القرية على حجرة واحدة مظلمة ، لا نوافذ فيها ولا نور ، ولا شمس ولا هواء ، فالتربية الصحية مهمة ، والتربية البدنية لا وجود لها .

ولقد شعرت أوروبا وأمريكا في أوائل القرن العشرين بأهمية التربية الجسمية وأثرها ، فمنيت السلطات المدرسية بتلك الناحية من التربية ، ولا غرابة ؛ فإن ضعف النظر ، وريادة التهوية ، وإجهاد التلاميذ ، والقاعد المتعبة ، وقلة الضوء ، تضر الأطفال ضرراً بلياً من الناحيتين الجسمية والعقلية .

ولا يستطيع المدرس أن ينجح في مهنته إذا لم يعرف النمو الجسمي للطفل ، وما يحتاج إليه جسمه ؛ فإن صحة الأطفال هامة جداً في التربية . ومن الحال أن يصل

(١) (١٦٣٢ — ١٧٠٤ م .) : من أكبر فلاسفة التربية من الإنكليز ، وله مؤلفات قيمة في التربية والفلسفة والدين ، منها رسالته عن « العقل الإنساني » التي ترجمت إلى الفرنسية والألمانية .

الربى إلى أغراض التربية إلا إذا كان الطفل قوى الجسم ، حسن الصحة ؛ فجوادة الصحة هى الفرض الجوهرى من كل تربية ، ولا سعادة بغير صحة . وتتطلب العناية بالصحة الهواء النقى ، وضوء الشمس ، والإفطار الكاملة ، والغذاء المقيد ، والمعدات الصحية ، والحركات الجماعية اللائقة ، والدروس المناسبة ، والأدوات الصحية ، وعدم الإفراط فى العمل ، ومراعاة الناحية الصحية فى المبنى والأثاث ، بحيث نصل المدرسة إلى سلامة الجسم والعقل والروح .

فوظيفة المدرسة هى المحافظة على القوى الجسمية لتتليد ، والعمل على تحسين صحته ، وتربية حواسه ، وتربية يده حتى تصبح ماهرة ، ومعالجة ما به من أمراض ، ووقايته من المآفات ، بحيث تكون المدرسة غير وسيلة للتربية ؛ ليكون الطفل فى المستقبل قوياً فى جسمه ، ماهراً فى عمله ، مهذباً فى حركته ، خالياً من الميول الجسمية والصحية .

ولمّا لا ننظر من الدرس أن يخلق من جميع التلاميذ مصارعين ، ولكننا ننظر منه أن يعرف المآفات الجسمية فى الطفل إذا وجدت ، وأن يعرف شروط الهوى فى حجر الدراسة ، وأن يعنى كل العناية بجملة التلاميذ فى أثناء الكتابة ؛ حتى لا تنحى أكتافهم ، وتجوّف صدورهم فى المستقبل ، وأن يعرف المريض منهم وغير المريض ؛ كي يبعد الأول عن الثانى ، بحيث يكون على دراية تامة بالصحة المدرسية ؛ ليستطيع أن يؤدى واجبه كما ينبغي .

وقد ثبت فى علم النفس أن هناك صلة كبيرة بين الجسم والعقل ؛ فما يؤثر فى الجسم يؤثر فى العقل ، وما يؤثر فى العقل يؤثر فى الجسم . فلكى يستطيع الإنسان القيام بأعباء الحياة يجب أن يكون قوياً فى جسمه ، سليماً فى بدنه . وقد هنى الإسبرطيون قديماً بالناحية البدنية ، والقوة الجسمية كل العناية . قال أحد الحكماء :

« إن الحياة عدو لا يستطيع التغلب عليه إلا من كان قوياً في جسمه ، شديداً في بأسه » . وهل في استطاعة الرجل الدكي أن ينتفع حقاً بما أوتي من ذكاء إذا كان ضعيف الجسم ، معتل البدن ، خائر القوى ؟

لهذا يجب أن نغني كثيراً بالتربية الصحية ، والرياضة البدنية ، والألعاب الحرة التي يرتاح إليها الأطفال بفريزتهم ، ويقدمون عليها برغبتهم وفطرتهم .

قال الإمام الغزالي^(١) في كتاب الإحياء « وينبغي أن يؤذن للعفل بعد الانصراف من المكتب أن يلعب لعباً جميلاً يسترىح إليه من تعب التعلم ، بحيث لا يتعب في اللعب ؛ فإن منع الصبي من اللعب ، وإرهاقه التمرس في التعلم دائماً عيت قلبه ، ويعل ذكاه ، وينقص عليه الميش حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً » .

وكما يجب أن نغني بالألعاب الحرة في البيت والمدرسة كذلك يجب أن نغني بالألعاب الرياضية المنظمة ؛ ككرة القدم ، وكرة السلة ، وكرة المضرب ، وشد الحبل ، والجري والسباحة ، والتجديف والمصارعة ؛ كي تنمو أعضاء التلاميذ ، وتقوى أجسامهم .

وفي استطاعة المربي أن ينهز الفرصة ويعمل على تقويم أعوجاجهم في أثناء لعبهم ، ويث فيهم قوة الإرادة والمزعة والمثابرة ، وقوة الملاحظة ، والعمل للجماعة ، والانتصار لها ، والتضحية في سبيلها بنفس راضية ، وروح صادقة .

ولا يمكننا أن ننسى التمرينات البدنية الشاقة التي يقوم بها التلاميذ بإشراف مدرب خاص ، وسيلة من الوسائل التي تساعد في تنمية العضلات ، وتقوية الأجسام ؛ حتى تصل إلى مستواها الممكن في النمو . وهي تكسب الأطفال قوة في أعصابهم ، واعتدالاً في قوامهم ، واتساعاً في صدورهم ، ونشاطاً في أعمالهم . ومتى قوى الجسم

(١) هو قنوة للربيع ، وحجة المسلمين ، ولد سنة ٤٥٠ هـ ، وتوفي سنة ٥٠٥ هـ . وفي كتابه : « إحياء علوم الدين » كثير من الآراء السديدة في التربية والتطعيم .

استطاع العقل أن يقوم بوظيفته الإدراكية ، واستطاعنا أن نكون رجالاً أقوياء
الإرادة ، سليمي الأجسام ، كاملو الأخلاق ، مهذبو العقول .

(٢) التربية العقلية

إن النرض من التربية العقلية كسب المعرفة ، وتهذيب العقل ، والمهارة في
استعمال ما يعرفه الإنسان . وهذه الأغراض الثلاثة متصل بعضها ببعض كل الاتصال .
وليس النرض من المعرفة العلم بحقائق مجردة تمرر للنجاح في الامتحان ، وتنسى
بعد النجاح في الامتحان ، ولكن النرض العلم بالحقيقة وفهمها ، والانتفاع بها عملياً .
ومن الخطأ أن نظن أن العلم لا يؤخذ إلا من الكتب ، وأن الحفظ هو الوسيلة
لكسب العلم والمعرفة ؛ فهناك أشياء كثيرة يمكنك أن تصل منها إلى كثير من
الحقائق كالخبرة والتجربة ، ودراسة الطبيعة . وليست الوسيلة لكسب المعرفة هي
الحفظ والاستظهار ، ولكن الوسيلة الفهم ؛ فهم الحقائق وهضمها ، والاستفادة
منها . ومن المؤلم أننا لا نزال نحمد من يعتمدون على الحفظ في مدارسنا يفوزون
بالأولية في الامتحان ؛ لأن الأسئلة تشجع على الحفظ ؛ فالطالبة يشجعون الذاكرة
ويهملون العقل . وقد نجد بعض الأقبياء أقوياء في ذاكرتهم ، وبعض الأذكيا
ضعيفي الذاكرة ، فمن الخطأ أن نهتم بحفظ الكلمات والألفاظ ونهمل الأفكار ،
مع أنها جوهر المادة ، أو نهمل تربية الحواس ، وقوة الملاحظة ، والحكم والاستنباط
والتليل والتفكير في التلاميذ .

هل العلم قوة ؟

ليس كل العلم قوة ؛ فالعلم لا يتألف من حقائق مجردة يجمعها الإنسان ؛ فهناك حقائق لا يمكن تنفيذها ، وحقائق قليلة الفائدة . أما العلم الذى نمده قوة فهو العلم الذى يحتوى على حقائق هامة مرتبة ترتيباً منطقياً ؛ نستطيع أن نستخدمها وننتفع بها فى أعمالنا وحياتنا اليومية وسيلة لسمادتنا وسعادة غيرنا . ولا يمكن الوصول إلى هذا النوع من العلم إلا بالتفكير والنشاط العقلى ، ولا يستطيع المدرس أن يصبه فى عقول التلاميذ ، ولكنه يستطيع أن يشوقهم إليه ، ويرغبهم فيه حتى يصلوا إليه بفكرهم ومجهودهم .

لقد قيل إن تسعة أعشار المعلومات التى يكسبها الطفل فى المدرسة تنسى ، فإذا كانت المعلومات هى كل ما يجب أن يظهره التلاميذ نتيجة لوقتهم ونشاطهم ودراسهم فى المدرسة ، فعنى هذا أن تسعة أعشار ذلك الوقت والنشاط والدراسة معرضة للضياع . فلمحافظة على وقتهم ونشاطهم يجب أن يصلوا إلى هذه المعلومات لا بطريق الحفظ ، بل بطريقة تهذب قوة إدراكهم ، وتنمى خيالهم ، وتقوى إرادتهم ، وتحبى شعورهم ، وتربى قوة الحكم فى نفوسهم ، وتكون فيهم عادات الانتباه ، والمواظبة ، والإخلاص فى العمل ، والمثابرة . فى التعليم يجب ألا نتمتع على الذاكرة وحدها ، بل نتمتع على الإرشاد والتشويق والتربية العقلية ؛ بحيث نمود التلميذ الاعتماد على نفسه فى التفكير ، والدقة فى الحكم ، والتعبير عن أفكاره بوضوح وقوة وبلاغة ، والانتفاع بالمعلومات فى حياته اليومية . إذا استطعنا أن نصل إلى هذه الأشياء وصلنا إلى الغرض من التربية العقلية .

وليس الغرض من التربية العقلية تربية الفكر فحسب ، ولكن الغرض المهارة

في الانتفاع بالأنكار التي نفهمها . ولكي نصل إلى تلك المهارة نحتاج إلى كثير من التمرن على العمل ، والدقة والسرعة ، والفراصة ، وحسن الحكم ، وسرعة الخاطر ، وحضور البديهة .

وقديماً بالغ المربون في القرون الوسطى في التربية العقلية ؛ فমনوا عناية كبيرة بدراسة اللغتين الإغريقية واللاتينية في المدارس الثانوية ، ودراسة القواعد في المدارس الابتدائية ؛ بحجة أنها تساعد التليذ في تربية العقل ، وتقوى قواه العقلية ، وتجعله قادراً على القيام بما يطلب به من أعمال . ولكنهم بالغوا في تلك الناحية ، وعنوا بها كل العناية ، وأهملوا النواحي الأخرى من التربية . وفي ذلك يقول أحد المربين : « إن الذاكرة تهذب بالتاريخ واللغات ، والذوق يربي بأداب اللغات ، والخيال يربي بالشعر الإغريقي واللاتيني . ولتعود التليذ التمييز عما في نفسه يجب أن يعلم الإنشاء ، وحسن الإلقاء . ولتعليمه طريقة البرهنة يجب أن يتعلم علوم الرياضة من حساب وهندسة وجبر » . والحق أنه ليس النرض من دراسة هذه المواد التربية العقلية فحسب ، ولكن النرض معرفة تلك المواد معرفة جيدة تؤدي إلى النرض المقصود من كل منها ، والاستفادة منها عملياً وعقلياً ووجدانياً ولنوياً .

فالقدين ينادون بالتربية العقلية يرون أن العقل هو الوسيلة للتفكير وحل الصعاب ، ولكنهم يفكرون في المادة من حيث هي ، في المادة التي يُحسَى بها العقل ، من غير تفكير في الطريقة ، أو في الطفل وميوله ، فيمنون بالمواد التي لها صلة كبيرة بالتربية العقلية ، ويخصصون حصصاً كثيرة بهذه المواد ، ظانين أن إجادتها تمكن التليذ من التفكير في المسائل الحيوية الأخرى ، ويشغلون كاهل الطفل في الثامنة من عمره بالقواعد والأمور المنوية ، وهم يحسبون أنها كالنطلق في تربية قوة التفكير ، ويزعمون خطأ أن تربية العقل كحد السكين ، فحينما تكون السكين حادة يمكنك أن تقطع بها أى شئ من الأشياء التي يمكن قطعها بالسكين . وليلثل يقولون إن العقل

حينما يُعَوَّد التفكير في الحساب ، أو الهندسة ، أو الجبر أو القواعد ، أو اللغات ، يمكنه أن يفكر تفكيراً سليماً . كذا احتاج إلى التفكير . ولقد نسوا أن العقل يختلف عن السكين في السلوك . ومن الواجب أن نخلص أنفسنا من تلك النظرة التي تضطرنا لتعليم هذه المواد ، ظناً أنها رياضة عقلية أو تمرين عقلي ؛ كي يسهل اختيار المواد من وجهة صحيحة سليمة ، بحيث تكون المواد حية متصلة بالحياة .

(٣) التربية الخلقية

إن النرض الأسمى من التربية هو تربية الخلق ، وحسن السلوك ، وتهذيب الإرادة ، وتمييز النث من السمين ، والحسن من القبيح ، واختيار الفضيلة ، وتجنب الرذيلة .

فالنرض من التربية الخلقية تكوين رجال كرمي الأخلاق ، أقوياء المزيمة ، مهذبين في أقوالهم وأفعالهم ، نبلاء في تصرفاتهم وخلقهم ، ديدنهم الحكمة والفضيلة ، والأدب والإخلاص والطهارة . فروح التربية والحياة ، وروح المدنية ، وروح البيت والمدرسة ، ينبغي أن تكون التربية الخلقية . ولا نبالغ إذا قلنا إن التربية هي الوصول إلى المثل الأعلى من الخلق الكامل في المادات والأحوال والآداب في هذه الحياة . ولقد أجمع علماء التربية وفلاسفتها على أن النرض الخلقى الذى يجب أن يرمى إليه المرئى هو النرض الحقيق من التربية التى يصح أن نطلق عليها ذلك الاسم . وليس معنى هذا أن نقلل العناية بالتربية الجسمية أو العقلية ، بل معناه أن نغنى بالناحية

الخلقية وتكوين الخلق ، كما نعى بالناحية الجسمية والناحية العقلية والمادية ؛ فالطفل في حاجة إلى قوة في الجسم والعقل والخلق ، بحيث يعنى بجسمه ، ويفكر بنفسه ، ويبحث وراء الحقيقة ، ويقدر بحق جمال العالم الذى يحيط به ، ويقول الحق ، ويدافع عن الحق ، ويخلص في عمله ، ويراقب الله وضميره ، ويضحى بمصلحته في سبيل المصلحة العامة ، ويقوم بما يجب عليه نحو الوطن . والله در شوقى حيث يقول :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُو ذهبَ أخلاقهم ذهبوا

ولا يمكننا أن ندعى أن المدرسة وحدها تستطيع أن تقوم بتربية الطفل تربية خلقية كاملة ؛ فهناك شركاء يشتركون مع المدرسة ، ولهم أثر كبير في تربية الطفل ، كالبيت والمجتمع . فلكى نصل إلى التل الأعلى من التربية الخلقية للرجل والمرأة يجب أن يقوم البيت بواجبه نحو هذا النوع من التربية ، ويجب أن يكون المجتمع كاملاً لا يهدم ما يؤسسه البيت ، أو يعنيه المدرسة . ولا نستطيع أن نقس أن المدرسة قد أثبتت لفرض خاص هو تربية النشء تربية حققة ؛ فهي تعمل باستمرار للوصول إلى هذا الفرض للقدس ، وهو تربية الفرد بطريقة خاصة للوصول إلى غرض معين ، وهو تكوين الخلق ، وتقوية الجسم ، وتربية العقل ، وتهذيب (اليد والقلب) . أما البيت والبيئة فيؤثران عرضاً في فترات خاصة في تربية الطفل . وليس من السهل أن تتجاهل هذا الأثر ، وذلك التأثير ؛ فقد يكون حسناً ، وقد يكون سيئاً ، وقد يكون نافعاً ، وقد يكون ضاراً ، ففي استطاعة المدرس أن يقوم بما يمجز الآباء عن القيام به ؛ فيساعد التلميذ في معرفة نفسه ، وفهم العالم وما فيه ، ويفتح الأبواب والآمال في وجهه ، ويمكّنه من الانتفاع بمواهبه ، ويوحى إليه كثيراً من الأخلاق الفاضلة : كالصدق في القول ، والأمانة في العمل ، والمعادلة في الحكم ، والصراحة ، والشجاعة والإخلاص ، ويبث في نفسه حب النظمة ، والبطولة ، والابتكار والاختراع .

والنرض من التربية الخلقية تكوين رجال مهذبين ، وسيدات مهذبات ، فوى
إرادة قوية ، وعزيمة صادقة ، يتحلون بالفضيلة حباً للفضيلة ، ويتجنبون الرذيلة لأنها
رذيلة . ولكى نصل إلى هذا النرض يجب أن يكون البيت مهذباً ، والمدرسة كاملة ،
والمجتمع كاملاً .

(٤) التربية الاجتماعية

إن نظرة واحدة إلى الحياة المصرية تبين لنا أننا فى حاجة شديدة إلى التربية
الاجتماعية فى البيت والمدرسة والمجتمع ؛ فالطفل يجب أن يُموّد من الصغر أن يحب
لأخيه ما يجب لنفسه ، ويتعاون مع إخوته وأصدقائه منذ الطفولة فى بيته ومدرسته ،
فلا يفكر فى نفسه فحسب، بل يفكر فى غيره كما يفكر فى نفسه. فإذا عودناه من
الصغر التفكير فى غيره، فى اللعب والطعام والشراب والتزهد شبّ وقد تعود أن يعيش
لغيره كما يعيش لنفسه. أما إهمال التربية الاجتماعية فى البيئة المنزلية والمدرسية والاجتماعية
فقد أدى إلى ما نراه اليوم من الأثرة وحب النفس؛ فكل فرد يريد أن يعيش لنفسه،
ويحيا لنفسه ، ولا يفكر إلا فى نفسه . فالطفل فى المنزل يريد أن يختصه أبواه
بالمطف والمناوبة والهدايا من اللعب والكتب ، والتلذذ فى المدرسة يريد أن يكون
صاحب الخطوة لدى المدرس فيقدمه على غيره ، ويفضله على سواه من غير مدرّس ،
فلا يحب إذا وجدنا داء الأثرة منتشرأ بين المجتمع المصرى ؛ فهذا يريد أن يرقى
قبل غيره من المستحقين ، وذاك يريد أن يركب السيارة العامة قبل أن ينزل
الراكبون ، وذلك يود أن يتجاهل سواه من المنتظرين قبله فى مكتب البريد أو

في المصرف أو عند جَوْسِقِ التَّنْذَاكرِ بمحطة السكة الحديدية ، وهذه تريد أن تتقدم
سواها من السيدات في الخيالة أو للملهي ، كل هذا ناشئ عن إهمال التربية الاجتماعية
في البيت والمدرسة والمجتمع .

وفي الوقت الذي نتتظر فيه أن يسير السائر على اليمين ، وفي الجهة اليمنى ، وعلى
الطوار الأيمن دائماً ، نرى الفوضى في السير ؛ فهذا سائر من الجهة اليمنى ، وذلك
سائر من الجهة اليسرى ، وهذا يصدم ذلك ، وهذه تتعرض تلك ، فتسود الفوضى ،
وتكثر الحوادث ؛ لسوء النظام ، وإهمال التربية الاجتماعية .

وإن زيارة واحدة للعلم الدرسى في أية مدرسة من المدارس الابتدائية أو
الثانوية تبرهن لك على أن التربية الاجتماعية لم تنل حظها من العناية ، والتلاميذ لم
يعودوا النظام في الأكل ، ولم يعرفوا آداب المائدة ؛ فقد تجد تلميذاً يأكل بيده
وأمامه الشوكة والسكين والملقحة ، وقد تجد آخر لا يستعمل المشوش مع أنه
أمامه ، وقد تجد اثنين يشربان من كوب واحد ، وقد يسمح التلميذ حذاءه بفوطته
عند مفادرة المائدة .

كل هذا يدل على أن التلميذ لم يجد العناية بالآداب الاجتماعية في البيت أو المدرسة
أو المجتمع ؛ فالآباء والأمهات قد أهملوا أبناءهم وبناتهم من الناحية الاجتماعية ،
والمدارس والمدرسات لم يفكروا في تلك الناحية . ولا تعجب إذا قلت لك : إننى
في يوم من الأيام زرت إحدى المدارس الكبيرة في القاهرة والتلاميذ يتناولون طعام
الفداء ، فوجدت الفوضى منتشرة ؛ هذا بغير كوب ، وذلك بغير فوطة ، وهذا
يطلب بحقه من الطعام ، وذلك يريد أن يستأثر بما بقى من الطعام ، وذلك يأكل
بأصابعه الخس ، وفوطة هذا يستعملها ذلك ، فأرسل مفشور إلى المدارس يستحث
المدرسين على مشاركة التلاميذ في الطعام لتعودهم آداب الأكل ، فتذمر بعضهم

وأهل آخرون ، وتجاهل الباقون آداب الأكل . وبدلاً من أن يكون المدرس خير قدوة لتلاميذه على المائدة كان مثلاً سيئاً لهم .

هذه أمثلة توضح لنا أننا في حاجة ماسة إلى العناية بالتربية الاجتماعية في البيت أولاً ، وفي المدرسة ثانياً ، وفي المجتمع ثالثاً . فكما يكون الطفل في البيت يكون في المدرسة . وكما يكون في البيت والمدرسة يكون في المجتمع . وكما يكون في المجتمع يكون في الحياة . فإذا عودناه النظام والآداب الاجتماعية ، وفهمناه ما يجب عليه نحو نفسه وغيره ونحو المجتمع استطعنا أن نكون منه رجالاً كاملاً من الناحية الاجتماعية ، يفكر في المجتمع وحقوق الجماعة ، فيعمل للمجتمع ، ويتعاون مع الجماعة .

انظر إلى الشركات في الجمهورية العربية المتحدة تجد أنها كانت أجنبية تقريباً ، فشركة النور كانت أجنبية ، وشركة المياه كانت أجنبية ، وشركة « الترام » كانت أجنبية ، ومعظم المؤسسات فيها كان أجنبية ، ولو ربينا تربية اجتماعية من الصغر ، وعرفنا معنى التعاون وأثره في رقي المجتمع لكانت هذه الشركات كلها مصرية وللمصريين ؛ فإننا لا ينقصنا المال ، ولكن ينقصنا حب التعاون ، والثقة بأنفسنا وبغيرنا ، والمساعدة في كل مشروع من المشروعات ، وفي كل مؤسسة من المؤسسات الاقتصادية والصناعية والزراعية والتجارية ؛ حتى تكون هذه الشركات بالإسهام فيها والإقبال عليها للمصريين في يوم من الأيام . فنحن في حاجة إلى العناية بالتربية الاجتماعية حتى تزول الآثار ، والفوضى ، والتنازع والحقد ، ويم النظام والتعاون ، ونحيا حياة اجتماعية كاملة في كل ناحية من النواحي .

(٥) التربية الجمالية

يولد الطفل مزوداً بفرصة حب الجمال وحب الاطلاع ؛ فالإنسان بفطرته يحب كل جميل ، وبطبيعته يميل إلى الاطلاع على كل شيء غريب أو جميل أو غير مألوف لديه . فالغرض من التربية الجمالية أن تربي في الطفل حب الجمال وتقديره والإعجاب به . وتتطلب هذه التربية العناية بالمواد والأشياء التي تؤدي إلى التربية الجمالية ؛ بأن يكون البيت جميلاً في موقعه وحديقته ، وأثاثه ، وسوره ، وألوانه ، وأن يكون هناك تناسب بين أثاث الحجرة ولونها وما فيها من صور ورسوم ، وألا تخلو الحجرة من أزهار جميلة قديمة التنسيق ، وأن تكون الحديقة مرتبة منظمة ، بها كثير من أنواع الأزهار في مختلف الفصول ، وأن يوجه نظر الطفل إلى كل جميل . وكما يجب أن تراعى ناحية التربية الجمالية في البيت يجب أن تراعى تلك التربية في المدرسة ؛ فحجرة الدراسة يجب أن تكون بها صور مختارة جميلة ، تدل على النوق السليم ، والفن الجميل . وهو المدرسة يجب أن تكون به صور جميلة ، تمثل الطبيعة وما فيها من مظاهر ساحرة ، من حيوان أو نبات . وحجرة الرسم يجب أن تشتمل على كل رسم جميل من عمل التلاميذ وغيرهم . ومنهج الدراسة يجب أن تراعى فيه التربية الجمالية ؛ ففي دروس الموسيقى والأغاني والأناشيد والتثيل يجب أن تراعى تلك التربية . وفي قطعة الشعر في المطالعة والمحفوظات يجب أن يشعر التلميذ بجمال التعبير ، وجمال الأسلوب ، وحسن التوقيع ، وما في الشعر من روعة وموسيقا . وفي دروس الخط يجب أن يراعى جمال الكتابة وحسنها . وفي كل مادة من المواد يجب أن يراعى النظام والدقة والترتيب .

ففي التربية الجمالية ننتظر من المدرس أن يث في نفس التلميذ حب الجمال والإعجاب به والميل إليه والإصغاء له ، بحيث يقدر ما يراه من رسم أو تصوير ، وما يسمعه من غناء أو موسيقا ، وما يشاهده من مناظر جميلة ، أو حركات منتظمة ، وما يلقى عليه من قطع تمثيلية عذبة . ولا نبالغ إذا قلنا : إن الفنون الجميلة مهمة ، والتربية الجمالية منسية ، ولا يقدرها إلا من كان ذا ذوق سليم .

ولم تكن مدارس البنات بتلك التربية كل العناية مع أن البنت أكثر حاجة من الصبي إلى الذوق الجميل ، ففداً ستكون أمماً ، وستسأل عن جمال بيتها ، وتنظم ما به من أناث ، واختيار ما فيه من صور ، واعتناء اللابس لأبنائها وبناتها ، وكل هذا يتطلب تربية جمالية . فلي المدرسة مسئولية كبيرة في إعداد النشء لتقدير كل جميل وحب . وإننا لا نقصد من التربية الجمالية أن يكون كل فني من رجال الفن ، ولكتنا نقصد تنفيذ الناشئين ، بالناحية الفنية الجميلة ، بحيث يستطيعون التعبير عن عاطفتهم وشعورهم بتصور الأشياء تصويراً ملائماً ، وترقية أذواقهم بحيث يكون لديهم ذوق سليم في حسن اختيار الأشياء ووضعها ، وترتيبها وتنظيمها ، فيقدرون كل جميل ، ويتذوقون ما في الطبيعة من جمال .

وخلاصة القول أن التربية اليوم تخالف التربية بالأمس ؛ فبعد أن كانت أغراضها روحية أصبحت مادية ، وبعد أن كانت تميل إلى النظريات أصبحت تميل إلى الأمور العملية . ولم يهمل الدين الإسلامي ناحية من نواحي التربية ، فكما عني بشئون الدنيا من النواحي الاقتصادية والمالية عني بشئون الآخرة من النواحي الدينية والخلقية . قال تعالى : « واشترِ فيما آتاك اللهَ الْآخِرَةَ الْآخِرَةَ ، وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ

من الدنيا » . وقال صلى الله عليه وسلم : « ليس خيركم من ترك الدنيا للآخرة ، ولا الآخرة للدنيا ، ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه » . وفي الأثر « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » .

ويجدر بنا ألا ننال في التمسك بفرض من الأغراض ، ونهمل البقية ؛ فلا نفلو في التربية لكسب الميش مثلاً وننسى الأغراض الأخرى من التربية ، بل يجب أن نفكر في كل نوع من أنواع التربية ؛ حتى نستطيع أن نكون شعباً قادراً على أن يحيا حياة سعيدة كاملة ، ونكون أفراداً يتخذون السكال ديدناً لهم ، ويمشون سعداء بقدر ما تسمح به مواهبهم وأحوالهم . ولندكر بقية الأغراض فنقول :

في أغراض التربية

يقول (جون رسكين^(١)) : « اسألوا أنفسكم عن الباعث الرئيسي الذي يدفعكم ويسوقكم إلى العمل حينما تعملون . ويختلف هذا الباعث باختلاف الأفراد ؛ فقد يكون لديكم أسر تمولونها ، ووالدان تبرؤنها ، وعرائس تفكرون فيهن . قد يكون لديكم هذه البواعث النبيلة العظيمة ، أو بواعث أخرى تشبهها تضطركم إلى العمل صباحاً ، وتدعوكم إلى التفكير مساء ، ولكن حينما نعمل يجب أن نفكر في الباعث الذي يدعو إلى هذا العمل » . فلا عجب إذا قلنا : يجب أن نبحث عن الباعث والفرض من التربية ، ذلك الفرض الفردي أو الاجتماعي الذي يجب أن يفكر فيه كل منا قبل أن يدخل حجرة الدراسة ، بل قبل كل درس من الدروس .

(١) "John Ruskin" ولد سنة ١٨١٩ ، وتوفي سنة ١٩٠٠ م . وهو كاتب إنكليزي ، ومصلح كبير ، وعمن عظيم ، يحب الطبيعة ، والفن الجميل .

والبحث عن أغراض التربية قد نذهب بعيداً عن الحقائق الممكنة ، ولكن الأغراض أكبر من الحقائق ؛ فالنرض أو المثل الأعلى الذى يضعه الإنسان نصب عينيه يساعد فى الاستمرار والثابرة على العمل ، واتباع أحسن الطرق للوصول إلى ذلك النرض المعين . وما المدرس إلا أب يجب عليه أن يعمل بكل قواه لأداء ما ينتظر منه من أعمال وواجبات .

وإن التربية بالمحاولة والخطأ هى الطريقة التى كانت الشعوب تتعلم بها فيما مضى ، وهى طريقة بسيطة متمبة فى بعض الأحيان ، والنرض من التربية هو أن تقلل هذه التلطات حتى نصل إلى الكمال فى الحياة ، ونمد التلاميذ للحياة الكاملة ، لا لجرد الإجابة فى امتحانات النقل ، أو الامتحانات العامة ، أو الامتحانات العقلية ؛ وذلك يث أحسن العادات فى نفوسهم من الرغبة فى العمل ، وحب الاستمرار فى التعلم ، والثابرة والاعتماد على النفس .



وينادى (فروبل ، وستأنلى هول^(١) ، وجون ديوى ، وماريا مونتسورى^(٢) ، وهيلين بار كيرست^(٣)) من قادة التربية بأن النرض من التربية المساعدة فى الوصول

(١) "Stanley Hall" : من كبار فلاسفة التربية وعلم النفس من الأمريكيين المعاصرين . ومن كتبه القيمة كتابه عن «البوغ والمراهقة» : "The Adolescence" (٢) "John Dewey" : فيلسوف أمريكي ، من أكبر فلاسفة التربية فى العصر الحاضر . وله مؤلفات قيمة فى التربية والأخلاق وعلم النفس . وقد خلد اسمه فى عالم التربية . ومن كتبه : "Schools of To-Morrow" , "How We Think" , "Ethics" , and "Democracy & Education" .

(٣) "Maria Montessori" : هى طبيبة وصرية لمطالبة كبيرة معاصرة ، ولها كثير من الكتب فى التربية ، وقد كتبنا بإسهاب عنها وعن طريقتها فى التربية فى كتابنا : « الاتجاهات الحديثة فى التربية » . بمطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر .

(٤) "Miss Helen Parkhurst" : هى صرية أمريكية من صريات مصر الحاضر ، وهى صاحبة « طريقة دلتون » ، وقد شرحنا طريقتها فى مؤلفنا السالف الذكر .

إلى الكمال ، والثروة في الحياة ، ومعرفة كيف يقابل الإنسان الأمور الحياتية فيها ، وأن التربية تبحث عن حياة الطفل بأجمعها ؛ أى تبحث في تفكيره وشعوره وعمله في كل لحظة من حياته ، وأن النرض الخلقى هو النرض من التربية ، وقيام الطفل نفسه بالعمل هو الطريقة التى تدعو إليها التربية الحديثة ، وحياة الطفل اليومية في المنزل والأسرة والطبيعة والمجتمع هى البيئة الطبيعية للتربية ، ودراسة الطفل هى المفتاح الذى يذلنا على رغباته ونموه وطرقه في التفكير والعمل ، وبمباراة أخرى هى المفتاح لطرق التربية الحديثة . وإن الأساس الذى يجب أن يبنى عليه منهج الدراسة هو التفكير في الطفل ومتفهمته ومستواه .

يجب أن تكون التربية ملائمة لكل طفل ؛ بحيث تلائم طبيعته وحاجاته وميوله . وقبل أن نعرف الطريقة التى بها نربي يجب أن نعرف النرض الذى نود أن نصل إليه من التربية ؛ فأرسطو كان يرمى في التربية إلى إيجاد رجل عظيم في تفكيره ، نبيل في أخلاقه . واللهكتور « أرنولد » الربى الإنكليزى الكبير كان يريد من التربية اعتدالا في التفكير . وقد اختلف كثير من الفلاسفة والمربين في النرض من التربية ؛ فرب يقول بالشجاعة ، وآخر ينادى بالملم ، وثالث يتطلب الشفقة ، ورابع يرجو الكمال ، وهكذا . وقد نجد من المربين من يمد القيام بالواجب نحو الحكومة قبل القيام بالواجب نحو الأسرة غرضاً من أغراض التربية . ومنهم من يقدم الواجب نحو الأسرة على القيام بالواجب نحو الحكومة . كل هذه الأغراض المختلفة تؤدى إلى اختلاف في التربية ؛ فيجب أن نعرف النوع الذى نريد أن نوجه الإنسان إليه قبل أن نضع فكرة محدودة عما نراه من أفضل أنواع التربية .

ربما لا يستطيع الربى أن يصل إلى النرض الذى تقصده ؛ فقد تعمل المدرسة على إذلال نفسية التلميذ ، فيقف في النهاية مطالباً بحقوقه ، مدافعاً عنها ، نائراً على المدرسة التى أذلته . والقدير من المربين هو الذى يستطيع النجاح في الوصول إلى

غرضه ؛ قادة الفكر من الصينيين واليابانيين واليسوعيين والإنكليز والأمريكيين قد نجحوا جميعا في الحصول على أغراضهم المتنوعة بطرق مختلفة . وقبل أن نحاول تعيين الأغراض التي يجب أن نرمى إليها في التربية ، نقول كلمة عن تلك الطرق المختلفة .

فالتربية المادية عند الصينيين كالتربية عند الأثينيين القدماء في أزهي عصورها ؛ فكما كان التلاميذ من الأثينيين يكلفون حفظ (هُومِر) عن ظهر قلب من أوله إلى آخره كان التلاميذ الصينيون يكلفون حفظ الكتب الأدبية الثمينة حفظا جيدا . وكما كان الأثينيون يملأون احترام الآلهة مع الحرية في التفكير كان الصينيون يملأون طقوسا دينية معينة ، خاصة بعبادة الآباء والأجداد ، ولكنهم لم يلزموا باعتقاد ما تتضمنه تلك الطقوس الدينية . يقول (توماس كارليل ^(١)) الفيلسوف الإنكليزي : « إن الروح الأثينية التي كانت تتمثل في أفلاطون تجدها ممثلة في حكام الصينيين » ؛ فالأثينيون والصينيون القدماء كانت تربيتهم متشابهة في حب التمتع بالحياة ، وفي تهديد معنى التمتع بالحياة ، والشعور بالجمال .

وليس معنى هذا أنه لا فرق بين الدينيتين : الأثينية والصينية القديمة ؛ فهناك فروق كبيرة بينهما ؛ فالأثيني مثلا من اليونان كان معروفًا بالنشاط بخلاف الصيني فإنه كان معروفًا بالكسل . وقد خصص الأثيني نشاطه بالعلوم والفنون ، فنجح نجاحا باهرا لم يسبقه فيه أحد . وكان السياسي من الأثينيين إذا نُقِيَ قاد جماعة لهجم على مواطنيه وعلى حامية بلاده ؛ أما الصيني فقد كان إذا نُقِيَ ذهب ليعيش في الجبال وادخيا مقتنعا بقرض الشعر ، وكتابة القصائد في مسرات الحياة بالريف . وعلى ذلك

(١) "Thomas Carlyle" (١٧٩٥ - ١٨٨١ م) : كاتب إنكليزي ، ومصلح اجتماعي ، وفيلسوف ومؤرخ . وقد اعترف لرسول المصطفى صلى الله عليه وسلم بالعلامة والبطولة ، والوفاء والإخلاص في كتابه : « الأبطال ومبادئهم » . ومن كتبه الثينة : « الثورة القرنية » .

فالدنية اليونانية أبادت نفسها بنفسها ، ولكن الدنية الصينية لم تبد نفسها بنفسها ، بل أبدها الأجانب . وليست هذه الفروق كلها ناشئة عن التربية .

أما اليابان الحديثة فإن الفرض الأسمى من التربية لديها إيجاد شعب عظيم ؛ فالفرض من التربية اليابانية تكوين رجال مهذبن ، يحبون وطنهم ، ويخلصون لحكومتهم ، وينفعونها بما يكتسبونه من العلوم والمعارف . ولقد بنيت طريقة التربية اليابانية على نظم محدودة؛ فقد انتفع اليابانيون بتجارب غيرهم وبخاصة تجارب إنجلترا، وأخذوا ينفذونها بسهولة في مدارسهم، ولم يضيئوا وقتاً في المحاولة والتجربة ، بل أخذوا كل ما أثبتته التجارب ونفذوه عملياً، وكان ذلك من أسباب نهضة اليابان. ويؤخذ على اليابانيين كثرة التحكم، وكثرة الاستبداد والسيطرة في التربية والتعليم. وهم يعتقدون أن العلم صعب ، ولكنه ليس بالمحال .

وأما التربية عند اليسوعيين فقد أخطأت - كما أخطأت اليابان - في جعل التعليم خاضعاً للكنيسة ؛ فاليسوعيون لم يفكروا أولاً في منفعة التليذ ، ولكهم كانوا يفكرون في مصلحة الكنيسة، وقد ضحوا بالتليذ في سبيلها؛ أي ضحوا بالفرد في سبيل المجتمع الديني . ويرى الربون أن التربية اليسوعية كانت عقبة في سبيل كل إصلاح ديني أو غير ديني في فرنسا . وفي النهاية كان الفرنسيون في حاجة إلى الثورة الفرنسية لإزالة المضار التي سببها (الجزويت) أو اليسوعيون قديماً .

أما التربية الإنكليزية - وتتمثل في طريقة (الدكتور أرنولد في رجبى ^(١)) التي استمرت في المدارس الإنكليزية العامة إلى وقتنا هذا - فلها عيب آخر وهو أنها (أوستقراطية) الفخاسة ؛ الفرض منها تربية رجال يتولون أكبر مهام مركز السلطة والحكم في بلادهم ، وفي الأمم التابعة لهم ^(٢) . ولكي تقوم المدرسة بتلك التربية (الأوستقراطية) التي تعمل على تكوين رجال ليحكموا ، يراعى في التربية الإنكليزية

Dr. Arnold of Rugby (١)

(٢) ارجع إلى ما كتبه عن مدارس الخاصة في كتاب « التربية الإنكليزية » المؤلف .

تعويد النفس النشاط والصبر وضبط النفس ، مع العناية بصحة الجسم ، والتمسك
بعبادى خاصة لا تعتبر ، والسير على مستوى عال من التقاليد ، والثقة بأن هؤلاء
التلاميذ أرسلوا إلى هذا العالم للقيام بمعمل هام فى الحياة ؛ كتأدية رسالة وطنية ، أو
إنسانية ، أو علمية . وقد نجحت هذه المدارس العامة - وهى مدارس الخاصة -
نجاحا كبيرا فى تحقيق هذه الأغراض ؛ فالإنكليز قد حكموا أكبر جزء من العالم
بأفراد ربوا هذه التربية ، ولكن هذه المدارس قد ضحت بالتربية العقلية فى سبيل
تلك التربية (الأرستقراطية) ؛ زاعمة أن العقل أو التفكير قد يؤدى إلى الشك ،
والشك قد يؤدى إلى الاحجام وعدم التنفيذ إذا كانت الإرادة ضعيفة ، كما ضحت
بذلك الخلق الإنسانى وهو مشاركة الناس فى شعورهم ؛ خوفاً من أن يتعارض هذا
الخلق مع حكم الشعوب أو الطبقات الضعيفة . وقد ضحت أيضا بخلق الشفقة والرحمة ؛
لأن هذا الخلق لا يتفق مع الروح المسكرة ؛ روح السلطة والحكم ، ثم ضحت
أخيراً بقوة الخيال فى سبيل الثبات على المبدأ ، ولكن (الأرستقراطية) اليوم قد
أصبحت من التقاليد المتينة التى تفتأ فى روح العصر الحاضر . ولقد قامت الشعوب
الاستغنى على بكرة أبيها بممارسة هذه السيطرة ؛ سيطرة الحكام مهما أوتوا من
عقل وحكمة وفضيلة . وقد اضطر هؤلاء الحكام بحكم سلطتهم إلى إخضاع تلك
الشعوب بالقوة والنفطة والتسوة ، فكانت النتيجة المعيان . وإن تقدم العالم الحديث
اليوم يتطلب بقوة كثيرا من الذكاء ؛ فهو فى أمس الحاجة إلى التربية العقلية
لا التربية المسكرة . وقد ضحى (الدكتور أرنولد) بالتربية العقلية فى سبيل التربية
الاستبدادية ؛ فالعالم اليوم يتطلب نوعا آخر من التربية ؛ نوعا تربى على مشاركة الناس
فى شعورهم ، والفرح لفرحهم ، والحزن لحزنهم ، نوعا يخرن من الوجهة العقلية ،
يمتد قليلا فى القوة الحيوانية والمادية ، ويثق كثيرا بالقوتين : العلمية والفنية . هذا

ما يراه (الدكتور برتراند راسل)^(١) الفيلسوف الإنكليزي، والمصلح الاجتماعي، كما يرى أن المدير الذي يصلح لأن يتولى الإدارة في المستقبل يجب أن يمد نفسه خادماً لغيره من أبناء وطنه الأحرار ، ولا يمد نفسه صاحب الفضل والإحسان ، الحاكم بأمر الله ؛ فالتقاليد (الأرستقراطية) في التربية الإنكليزية المالية هي عيبها الوحيد الذي يؤخذ عليها . ومن الممكن التخلص من تلك التقاليد بالتدريج . وربما تجمع المدارس القديمة مثل (إيتون ، وهارو ، ورجبي) عن التخلص منها .

وأما مدارس الشعب في الولايات المتحدة بأمريكا فتقوم بأداء واجب عاق بنجاح باهر ؛ ذلك الواجب هو تحويل مجموعة مختلفة من الجنسيات إلى شعب واحد هو الشعب الأمريكي ، وجنسية واحدة هي الجنسية الأمريكية . وللمرئين من الأمريكيين الفضل الأكبر في أداء ذلك الواجب ؛ فلا أمريكا مركز خاص ، وما يصلح لها ربما لا يصلح لغيرها ، وهي متممة بجزايا خاصة كالثروة ، والفتى ، وعدم وجود تقاليد قديمة مورثة من القرون الوسطى تموقها عن التقدم . ولقد وجد المهاجرون إلى أمريكا من الأنظار الأخرى شعورا كبيرا نحو (الديمقراطية) ، وتقدما عظيما في الصناعة . ولذين السيين وهما : انتشار (الديمقراطية) ، وتقدم الأعمال الصناعية نجد كل المهاجرين يفضلون أمريكا على بلادهم الأولى ، ولو أنهم يميلون من الوجهة الوطنية إلى شعوبهم الأصلية، أما أبنائهم فيفقدون ولاءهم للبلاد التي أتى منها آبائهم، ويصبحون أمريكيين حقاً . حالة الأطفال وحهم لأمريكا ولاؤهم وإخلاصهم لها أثر من آثار التربية المدرسية ؛ فالدرسة تصبهم بالصبغة الأمريكية في ميولهم ومبادئهم وأعمالهم وشعورهم ووطنيتهم وأخلاقهم وعاداتهم .

وينبغي أن يجب المدرس تلاميذه ، ويضحى بكل شيء في سبيلهم ، ويشر نحوهم

(١) "Dr. Bertrand Russell" : فيلسوف إنكليزي معاصر ، وعالم اجتماعي .

ومن كتبه الثينة في التربية : كتابه "On Education"

شعور الآباء نحو الأبناء ، أما المدرسون المبرودون من ذلك الشعور الأبوى فلا يصلحون للتدريس أو لوضع مشروعات التربية والتعليم .

فبالرجوع إلى تاريخ الأمم المختلفة نجد أن الفرض من التربية يختلف باختلاف تلك الأمم ، ومرا كزها في العالم ، ونظرتها نحو الفرد ، وتفكيرها فيما تراه ضرورياً لتحقيق سعادتها ، كما يختلف باختلاف آراء علماء التربية وفلاسفتها ؛ فنأعرض التربية :

(١) كسب العيش :

يرى بعض الآباء وبخاصة الصناع منهم أن الفرض من التربية والتعليم المدرسي هو إعداد التساميد إعداداً يمكنهم من كسب رزقهم في المستقبل ، ويساعدهم في تحسين الممل الذي يتخلونه مهنة لهم بعد حياتهم المدرسية . ولتحقيق تلك الغاية يجب اختيار المواد الدراسية التي لها اتصال كبير بالحياة العملية ، فتعلم الطهي في نظرم أنفع من تعلم الشعر ، ومعرفة إمساك القاتر أجدى من التاريخ . وربما بالغ بعض الآباء والمربين في هذا الاعتقاد ، وادّعوا أن الوقت الذي يقضيه التلميذ فيما لا علاقة له بحياته العملية ضائع ، ويجب أن يقضيه في الحياة أو تنظيم البساتين أو التجارة أو الحداثة .

قد يكون هذا الاعتقاد مقصوراً على كثير من أفراد الطبقات الفقيرة من الأمم ؛ فهم لا يفكرون في العلم لنات العلم ، ولكنهم يفكرون في تعلم المواد الضرورية كالقراءة ، والكتابة ، والحساب ، وفي التعليم الصناعي الذي يمكن أبناءهم من كسب عيشهم في حياتهم . وإتنا لا نستطيع أن ننكر أن في رأيهم شيئاً من الصدق ، كما لا نستطيع أن ننكر أن كسب العيش بتعلم حرفة من الحرف أو مهنة من المهن

أمر ضرورى جداً يجب ألا يهمل فى مشروعات التعليم . ولكننا ننكر أن يكون هذا الفرض أسبى أغراض التربية ؛ إذ أننا لا نستطيع ولا يستطيع أحد أن يتنبأ تماماً بالمسل الخاص الذى يختار للطفل لكسب عيشه فى المستقبل . فالقول بأن الفرض من التربية تمكين الطفل من كسب عيشه فى الحياة فيه نظر ؛ فالعامل المادى يستطيع أداء عمله وكسب عيشه وهو لا يعرف القراءة والكتابة ، ولكن قدرته عليهما تسهل له العمل ، وتوسع تجاربه ومعلوماته عن الحياة ، وترفع مستواه العام فى معيشته . ولا غرو فستوى العامل المتعلم اليوم فى الأمم الراقية لا يقل عن مستوى رجل من الطبقة المتوسطة فى القرن التاسع عشر ، وما ذلك إلا بفضل التعليم .

ومع أن كسب العيش عامل مهم فى حياة كل فرد ، فليس ذلك كل ما يحتاج إليه المرء فى حياته ، بل هناك أمور لا تقل أهمية عن كسب العيش ؛ كقضاء وقت الفراغ ؛ فإنه أمر يجب التفكير فيه . فإذا يعمل العامل الأعمى الذى لا يقرأ ولا يكتب إذا انتهى من عمله ، ووجد أمامه وقتاً طويلاً خالياً من العمل ؛ إنه ليس أمامه إلا التجول فى الطرقات ، والجلوس فى الحانات . فمن الواجب أن يُعلم هؤلاء العمال ، ويفرس فى نفوسهم حب القراءة للقيدة ، والألعاب الرياضية ، والاشتراك فى الشؤون الاجتماعية ، ومعالجة الأمور التى تنفعهم كي تتسع تجاربهم ، وتقوى عقولهم ، ويحسن حالهم ، ويكون ذلك حافزاً لهم على إجادة أعمالهم . أضف إلى ذلك أن الحياة تستلزم فوق ما تقدم خلقاً مهذباً ، وعقلاً سليماً ، وجسماً قوياً ، ومبادئ حسنة ، وحباً لأداء الواجب ، والنظام ، والمواظبة على العمل والإخلاص فيه .

حما تقدم يتجلى خطأ هذا الفرض وقصوره عن الناية المنشودة من التربية ؛ فلو أن عاملاً تعلم القراءة والكتابة ، ثم مناعة لكسب العيش ، وأهملت تربيته الخلقية ، فكان سبي الخلق ، غير مخلص فى عمله ، يتأخر عن مواعيد حضوره ، أو أهملت تربيته العقلية فلم تقو فيه غريزة حب الاطلاع ، والاستفادة من المعلومات الحديثة ،

أو أننا لم نمن بصحته وتربيته الجسمية ، فأصبح ضعيف الجسم ، مثل الصحة ، فلا شك أن مثل هذا العامل لا يستطيع أن تثبت قدمه في معترك الحياة العامة ، بل يكون نصيبه الإخفاق ، والمجز عن كسب العيش .

(٢) تحصيل العلوم :

يرى بعض الملمين أن التربية مرادفة للتعليم ، وأن الفرض منها تحصيل العلوم وحفظ الذكريات ؛ كي يستطيع الطالب الحصول على أكبر الدرجات ، ويكون الأول في الامتحان . ولكن التربية الحققة ليست كما زعموا . وما هذا الامتحان إلا اختبار للنفاكرة ومقدرتها على الحفظ والتذكر ، لا اختبار للذكاء ، وقوة التفكير ، والحكم ، وقوة الإرادة ، وحسن الاختيار . وليست هذه المواد التي تشحن بها حوافظ التلاميذ بالتعليم الذي يبنى أن يكون ؛ فقد دلت التجارب على أن هذا الإعداد وإن ساعد الطالب في النجاح في الحياة المدرسية لا يساعده في النجاح في حياته العملية .

ومن الخطأ أن تضع المدرسة النجاح في الامتحان نصب عينها ، وتجمله كل الفرض المقصود منها ؛ فإن ذلك لا يكتفى لتخريج رجال أكفاء قادرين على القيام بما يعهد إليهم من أعمال ، يستطيعون تنظيم شئونهم بقول راجحة ، وحكمة متزنة ؛ فالعلم شيء والمعلم شيء آخر ؛ فقد يعرف الإنسان كل قواعد النحو والصرف والماني والبيان والبديع ، ولا يستطيع أن يكتب مقالة من المقالات ، أو موضوعاً من الموضوعات ، أو يحكم على كتاب حكماً عمياً نقدياً دقيقاً ، أو يؤلف كتاباً في موضوع لم يسبقه إليه أحد .

ولا نريد بالتأليف أن نذهب مذهب بعض المؤلفين اليوم من السطو على الكتب

التدبيرة وإخراجها للناس في ثوب قشيب ، مع مراعاة دقة الأمانة في النقل ، ومحويل الورق الأصفر إلى أبيض ؛ نأيك إن فعلت ذلك لم تأت بجديد . وإنما نريد من المؤلف أن يمرض لأحد الشعراء أو الكتاب أو العلماء ، فيقرأ ويدرس ، ويبحث ما تركه من آثار أدبية أو علمية وما كتب عنه ، ثم يظهر لنا كتاباً أو بحثاً يعطينا صورة واضحة تمثل حياته وبيئته وعصره ، وأثر كل ذلك في شعره أو كتابته ، ويبين لنا آراءه وأفكاره ، ثم يحكم عليه من غير محاباة أو مغالاة في مدحه أو ذمه ، مع تبين مواطن المدح والذم فيه ، ومواضع القوة والضعف فيه . ولا شك أن هذه المقدرة وقوة الحكم والتأليف لاتأتى من التلميم إذا كان الغرض منه التحصيل والنجاح في الامتحان . وقد رأينا كثيرين من الشبان في الأهم الرأية قادين على التأليف معتمدين على أنفسهم ، وعلى ما أوتوا من قوة في التفكير والخيال ، أما في مصر فالذكاء كثير ولكنه مقبور ؛ لأننا لم ننعدهم بالتربية الحقة ، وقوة الحكم موجودة ولكنها لم تنم ، وأهملت كل الإعمال ، فضمت كل الضعف . واقتصرنا على العناية بالذكرة أملاً في النجاح المدرسى . وكما يجب العناية بالذكرة يجب العناية بالذكاء ، وقوة الحكم ، والتفكير ، والخيال والإرادة والانتباه ، والاهتمام بتكوين المادات الحسنة ، وتربية الشخصية القوية الكاملة . ولا يمكننا أن نقول : إن المدرسة قد قامت بواجبها خير قيام إلا إذا أعطت تلك النواحي حقها من العناية والتقدير .

(٣) الحياة الكاملة :

قد ذكرنا من قبل كلمة موجزة عن التربية والإعداد للحياة الكاملة ، ولأهمية الموضوع نفود إليه فنقول :

يرى (هربرت سبنسر) أن الغرض من التربية إعداد المرء للحياة الكاملة . ولا إعداد المرء لهذه الحياة يجب تهذيب الطبيعة الإنسانية تهذيباً كاملاً من نواحيها

المختلفة : الجسم والعقل والخلق والقلب والدوق واليد واللسان ، فلا نمنى بتأحيه ونهمل
أخرى في تربية الطفل ، ولا نكتفى بتربيته الجسمية أو العقلية أو الخلقية أو الوجدانية
أو الدوقية أو العملية أو الخطائية . ولكن ما الحياة الكاملة ؟ وما المواد التي يجب أن نعلمها
كي نصل إلى تلك الحياة ؟ والجواب عن ذلك سهل يسير ؛ فليس الغرض من التربية قوة
المعضل ، أو حشو الذهن بالمعلومات ، أو ترقيق الشعور ، بل الغرض من التربية هو
الفضيلة ، وبعبارة أخرى يجب أن يقدم الغرض الخلق على جميع الأغراض الأخرى .
وليس معنى ذلك إهمال الجسم ، أو العقل ، أو الدوق ، أو الوجدان ، أو اليد ، أو
اللسان ؛ فمن السهل أن يعمل الإنسان تهذيب الأخلاق وتركيتها في الوقت الذي
يعمل فيه لتقوية جسمه ، وتربية عقله ، وتهذيب وجدانه ، وتربية ذوقه وبه
ولسانه ، وتفهمه ما صعب عليه من المواد ، وتمويده الاعتماد على نفسه . فالترية
الجسمية عامة ، وكذلك التربية العقلية والوجدانية والعملية واللغوية ، ولكن تهذيب الخلق
هو الغرض الأسمى من التربية ، بل هو كل الحياة ؛ إذ به نضمن تكوين كثير من
الصفات الحميدة في التلميذ : من وفاء بالوعد ، وإخلاص في العمل ، وحرص على أداء
الواجب . وما هذه الخلال إلا أثر للعلم ، والعلم الذي لا يؤدي إلى الفضيلة والسكال
لا يمد علماً ؛ فعمل الإنسان متوقف في كثير من الأحيان على علمه ومعرفته ودرايته ،
وهذه متوقفة على ميله ، فإذا وجد الميل إلى العلوم اتجه الشخص إليها ، وإذا كان
عجاً للفنون تلب ميله إليها وهكذا . فإذا نجح الرمي في إذكاء هذا الميل في التلميذ
وتوجيهه إلى قراءة كتاب علمي أو أدبي في أوقات فراغه ، وصرفه عن الكتب
المملوءة بالذائل فقد نجح في بث الفضيلة في نفس تلميذه في حجرة الدراسة .
والدراسة قد تنجح نجاحاً باهراً في سبيل التربية الخلقية إذا حرص مدرسوها
- في أثناء تدريس المواد المختلفة - على تنبيه التلاميذ من التلاميذ ؛ بذكر كلمة واحدة ،
أو النظر نظرة واحدة ، نظرة موحج متسائل مرشد . وتلك الطريقة أجدى من

الإكثار من الكلام أو التوبيخ ؛ إذ أن ذلك لا يفيد في التربية الخلقية . ولو كان
للوعظ أثر كبير ما كنت ترى فساد الأخلاق في كل مكان ؛ فالوعاظ يعظون ،
والرذائل منتشرة لا تنقص . إننا لا نريد أن تتبع طريقة القدامى من الرهبان من العناية
بالتربية العقلية وإهمال التربية الخلقية في وقت يرى فيه علماء النفس المحدثون أن العلم
وسيلة للعمل ، وأن الإرادة لدى الإنسان تتسلط على كل من إدراكه وشعوره .
ولا فائدة من وجود الشهور والإدراك إذا لم يكن لها أثر حسن في سلوك الإنسان .
فعلى الربى الحديث أن يعمد تنفيذ التفكير في النتائج ، والشعور بنتيجة أى عمل
يمهله ، وأن ينمى قوة الإرادة لديه ؛ إذ بها يستطيع السير في الطريق الذى يدرك منفعته
ويشعر بفائدته ، ويتجنب الطريق المضر . وعلى الربى أيضاً أن يفكر دائماً في أثر
التعليم الذى يعلمه للطفل ، ويمهله على أن يكون العلم مؤدياً للفضيلة ، مؤثراً في تحسين
سلوك التلميذ ؛ فلا فائدة في علم لا يستفيد منه الإنسان ولا يفيد الإنسانية . ولا خير
في علم نتيجته التخريب والتدمير ، وقتل الأرواح البريئة . فإذا استطاع الربى أن
يرشد الربى ويقوده إلى السير في الطريقة المثلى في أثناء عمله ، ووقت فراغه في المنزل
وخارجه ، في مكتبه ومصنعه ، وأن يراقب الله وضميره في السر والعلانية فإنه يمد
ناجحاً كل النجاح في عمله .

كما تقدم يتبين أن التربية هي إعداد الطفل للحياة الكاملة ، بحيث يعطى الجسم
حقه من العناية ، والعقل نصيبه من التربية ، والخلق حظه من التهذيب ، فنعنى عناية
كبيرة بتربية اليد والجسم والرأس والقلب والذوق واللسان ، ولا نهمل بتأنيدهم ونهمل
أخرى ، بل نهمل بنواحي التربية المختلفة .

الفصل الثالث

التربية والاعداد للحياة العملية

إن أهم شيء ينبغي أن يفكر فيه المربون أن يوضع كل فرد من أفراد الشعب في المكان الذي يلائمه ويليق به^(١) ، ويتفق مع رغباته وميوله ، بحيث يستطيع أن ينجح في عمله ، ويجد لذة فيه ، ويكون فاعلاً به ، ولكن هل من السهل أن نوجه كل فرد إلى العمل الذي يلائم ميوله ، ونمده للحياة العملية التي تنتظره ؟ إنه ليس من السهل ، ولا ندعي أن من السهل توجيه كل فرد من المجتمع توجيهاً صحيحاً يتفق مع رغباته وميوله ، ومع مطالب الشعب وحاجاته .

ونظرياً يقول المربون : « إن كل فرد يصلح لعمل من الأعمال » . وعملياً قد بذل كل مجهود لمعرفة ما يصلح له كل فرد من الأفراد ، ولكن لم يصل الباحثون إلى معرفة ما يصلح له كل طالب ؛ فقد تبقى مواهبه مختفية ، ولا يعرف الرب أين هي كي يوجهها . وقد تجدد في المدرسة تلاميذ ناجحين في دروسهم ، مثابرين على أعمالهم ، مستمدين على أنفسهم ، يطيعون الأوامر ، وينتظرون أى إرشاد ، فإذا ما سألت أحدهم عما يريد أن يكون في الحياة وهو في نهاية مرحلة الثقافة ، أجابك بكل سذاجة وصراحة أنه لا يدري شيئاً عما يريد في تلك الحياة ، ولا يستطيع أن يظهر لك

(١) ارجع إلى كتاب : Cambridge Essays on Education, Ch X.

ورغبته في تفضيل عمل على آخر ، أو ناحية على أخرى ؟ فهو لا يدري أين تنسب إلى القسم الملى أو القسم الأدبي أو الرياضى ؟

وهناك طلبة يقدمون على هذا القسم أو ذاك ، وهذه الشبهة أو تلك ، ويظهرون رغبة في هذه الناحية أو تلك ، ولكن تنقصهم الصفات الجوهرية للنجاح في العمل الذى أقدموا عليه ، وانسبوا إليه ، فيسبرون ضالين ، ويقضون وقتهن الثمين ؛ وقت الشباب ، في عمل سيخفقون فيه لا محالة ؛ لعدم وجود الصفات الضرورية لنجاحهم في هذا العمل ؛ فقد يذهبون إلى كلية الهندسة مع ضعفهم في الرسم والرياضة ، وقوة الابتكار ، والقدرة على الاختراع . وقد ينتسبون إلى كلية الحقوق وهم لا يستطيعون التعبير عما في أنفسهم بالسنتهم وأقلامهم ، فيخطئون إذا كتبوا ، وتبدو لُكنتهم إذا تكلموا ، ولن ينتظر نجاح هؤلاء في المهامة ، ولا أولئك في الهندسة إذا خرجوا إلى ميدان العمل في الحياة .

وكثيراً ما يفتقد الابن بمهنة آباءه وأجداده ؛ فابن الحامى يريد أن يكون محامياً ، وابن الطبيب يود أن يكون طبيباً ، وابن المهندس يرغب أن يكون مهندساً ، وابن العالم يحب أن يكون عالماً ؛ لأن الأمرة أسرة محامين ، أو أسرة أطباء ، أو أسرة مهندسين ، أو أسرة علماء . ولكن هل من الحكمة أن يقيد كل ابن ويطلب بأن يحذو حذو أبيه ، ويخطو خطوات أسرته ، ولو لم تسمح له ميوله واستمداده بأن يسير في طريق المهامة أو الطب أو الهندسة أو العلوم ؟

إننا لا نشكر أن للبيئة تأثيراً ، وأن للوراثة أثراً ، وأن الولد سر أبيه ، ولكننا نشكر أن تتجاهل ميول الفرد ورغباته ، وتدفعه إلى السير في طريق لا يرغب فيه ، ولا يميل إليه ؛ فقد يجب أن يسير في غير الطريق الذى سار فيه آباؤه وأجداده . حقاً إن الأب قد يرغب في أن ينتفع أبناءه بثمار عمله ؛ فلذا كان صاحب مطبعة ، أو

مكتبة ، أو مزرعة ، أو مصنع ، أو تجارة - أراد أن يخلفه أبنائه في الطباعة ، أو النشر ، أو الزراعة ، أو الصناعة ، أو التجارة حتى يخطوا خطواته ، وينبؤوا على الأساس الذي وضعه أبوه ، وينتفعوا بتجاربه وتقاليده ، فإذا ما اعتزل العمل حلّ الابن محله ، وقام بمساكن عمله أبوه . وكثيراً ما ينجح الابن إذا ما كانت لديه الرغبة في ذلك العمل ، وسار على نظام أبيه ، وساعدته الفرصة في النجاح . ولكننا لا نستطيع أن ننكر أن هذه الطريقة قد تؤدي إلى وضع شبان في غير مواضعهم ، وفي غير الأماكن اللائقة بهم . فإذا أظهر الشاب ميلاً ل ناحية خاصة ، فلم لا نوجهه إلى تلك الناحية ونترك التقيد بمهنة الآباء والأجداد ؟ فقد يكون الأب ناجحاً في تجارته موقفاً فيها ، فإذا توفى وحلّ ابنه محله على غير رغبة منه ، كسدت تجارته ، وأفلس بعد سنوات ؛ لأنه ليس لديه الاستعداد الذي كان لدى أبيه من قبل ؛ فالأب قد يكون حريصاً على فتح متجره بنفسه ، ومباشرة كل شئونه بنفسه ، والابن قد يكون كسلان لا يعتمد على نفسه ، فيترك العمل لغيره ، ويسير وراء شهواته ، فتضرب تجارتهم بالتدريج ، ويفقد رأس ماله ، ويكون مآله الخيبة والإخفاق .

وقد يكون لدى الناشئ رغبة في مهنة من المهن ، وقد تساعد ميوهه في المهارة فيها ، ولكن قلة ما تدره تلك المهنة من الربح والمال قد تصده عن مباشرتها والاحتراف بها ، فيختار مهنة أخرى كثيرة الربح والدخل ، ولكنها تتعارض مع ميوهه الطبيعية ، فتل هذا يصعب عليه أن يبرز ويمهر في تلك الناحية .

وإذا نظرنا إلى المدرسين وجدنا كثيراً منهم لم يختاروا مهنة التعليم حباً لتلك المهنة ورغبة فيها ، ولكنهم قد اضطروا إلى الالتجاء إليها لكسب عيشهم ؛ لأنهم وجدوا صعوبة في اللحاق بالهندسة ، أو الطب ، أو الحقوق . ومحال أن يوفق أمثال هؤلاء في تأدية الرسالة التي تنتظر منهم ؛ لأنهم اتخذوا التعليم مهنة لهم مكرهين ، على غير رغبة منهم .

ولو أقدم كل شاب على الناحية التي يميل إليها ، وتؤهله لها صفاته الجسمية والعقلية والخلقية لوجدنا مهرة من الشباب في كل ناحية من نواحي الحياة العملية . وإن نظرة واحدة إلى الحياة المصرية توضح لك أن الطلبة يكثر إقدامهم على المدارس إذا قلت مدة دراستها ، وضمن التوظيف بعد التخرج فيها ، فمعظمهم الآن يريدون اللحاق بكلية الحرية ؛ لأن مدتها قصيرة ، ووظيفتها ثابتة ، ولو لم يكن لهم ميل إلى تلك الناحية من الحياة الحرة .

وقد يكون لدى الطالب استعداد وميل لأن يكون طبيباً ، ولكن طول مدة الدراسة وكثرة النفقات التي تتطلبها كلية الطب قد يحولان بينه وبين اللحاق بها ، فيضطر إلى الانتساب إلى كلية أخرى قصيرة المدة ، قليلة النفقات ، من غير نظر إلى استعداده وميله . فمثل هذا الطالب كان يجب أن يشجع على اللحاق بكلية الطب ، وتجعل نفقات الدراسة ديناً عليه يقوم بسداده بعد التخرج ؛ كي يمكن الانتفاع به ومجواهبه ، فإنه إذا استطاع السير في الكلية الأخرى على غير رغبة منه ، فقد بنجح في الدراسة ، ولكن لن يكون ماهراً في حياته العملية . وما أكثر حدوث هذا بين شباننا اليوم . وربما كان ذلك سبباً في قلة النبوغ والناهين ، والبقرية والعقريين .

ولكى نصل إلى كثير من الناهين والبقرين يجب أن نربي كل شاب تربية تتفق مع مزاجه ومواهبه ، واستعداده وميوله ، فتؤسس للماهد المصرية والكليات على مبدأ الحرية الشخصية ، بحيث تفتح الماهد والكليات لمن يشاء من الراغبين فيها ، ما دامت دراساتهم تؤهلهم لها ، من غير تقيد بقيود قد تسكون بعيدة عن العقل والمنطق لا تتفق مع المصلحة العامة ؛ كي يجد الراغب في الهندسة مكاناً في كلية الهندسة ، والمحِبُّ للزراعة مكاناً في كلية الزراعة ، وهكذا . وهذه الوسيلة تعطى الشبان الحرية في الاختيار البني على ميل حقيقي ، ورغبة طبعية ، ونمنحهم الفرصة في الانتفاع

بمواهبهم واستعدادهم . وقد أدى تجاهل رغبات الآباء والأبناء إلى وجود شبان متعطلين ، وآخرين خفقين في عملهم من خريجي الحقوق ، أو الزراعة ، أو التجارة ، أو الهندسة ، أو الآداب ، أو العلوم ؛ لأنهم ألحقوا بهذه الكليات على غير رغبة منهم ، واضطروا إلى الالتساب إليها بعد أن أوصدت الكليات التي تلائمهم في وجوههم . وربما كان هذا هو السبب في أن معظم المتخرجين في الكليات العملية كالزراعة ، والتجارة ، والهندسة ، والدارس الصناعية يحشون بعد التخرج عن وظائف كتابية ، ولا يفكرون في الانتفاع بما درسوه في كلياتهم ومدارسهم في حياتهم العملية ؛ فكل شاب يريد أن يكون موظفاً ، ويفضل أن يكون كاتباً على العمل بالحاماة ، أو الزراعة ، أو التجارة ، أو الصناعة من الأعمال الحرة التي أعدت نفسها نظرياً وعملياً ، ولكن دراسته في معيها وأكليته كرهاً أدت إلى نفوره منها ، وتجاهلها في حياته العملية ؛ فإذا أردنا تدارك هذا النقص وجب أن نملي الطالب الفرصة في أن يختار الكلية التي يرغب فيها ، ويدرس الدراسة التي يميل إليها ؛ كي يستطيع الانتفاع بتلك الدراسة في العمل الحر بعيداً عن التوظف والوظيفة ، ويكسب عيشه بمرق جيبه . وإننا بهذا نريد أن نوجه الطلبة إلى حيث ينتفون بميولهم ومواهبهم ، وننتفع الأمة بمجهودهم ، ورائدنا في ذلك الجامعات في الأمم المتقدمة . فإدام الطالب ناجحاً في دراسته العملية ، أو الأدبية ، أو الرياضية ، فليوجه إلى كلية العلوم ، أو الآداب ، أو الهندسة من غير تقييد بخمسين في المائة أو ستين أو أكثر أو أقل مما لم يقل به أحد من العلماء ؛ لأن تقدير البرجلت — إذا وضع أساساً للاختيار — غير دقيق ؛ فقد يختلف فيه الصححون باختلاف أحوالهم ، وأمزجتهم وميولهم ، وتقدير كهذا لا يجوز أن يكون دعامة يبنى عليها القبول بكلية من الكليات أو عدمه .

وقد يكثر الإقبال على كلية من الكليات إلى درجة كبيرة ، وقد يقل ، ومع هذا فلا حق لنا في أن نرفض قبول هذا الطالب في هذه الكلية أو تلك مادامت

عوامل تناديه، ومادام استعداداه متفقاً مع هذا الاختيار. ومن المبادئ المسلم بها في التربية : أن من مصلحة المجتمع أن يسمح للطالب بأن يدرس من المواد ما يشاء على حسب رغبته وميوله ؛ فإن كمال الشعب لا يمكن الوصول إليه إلا إذا أعطى الفرد حرية في اختيار العمل الذي يرغب فيه. وإن مبدأ الحرية الشخصية يتضمن أقل تدخل من السلطة التنفيذية في تلك الحرية . فينبغي أن يترك للفرد حرية الاختيار على حسب استعداداه الفطري ؛ كي نجد الطبيب الماهر ، والمحامي القدير ، والكاتب البليغ ، والعالم البحاث ، والزارع الملم ، والتاجر الموفق ، والصانع المبتكر . أما التضييق على الطلبة والقيود التي يقيدون بها فكثيراً ما تقضى على مواهبهم ونبوغهم في حياتهم العملية .

وتتوقف مصلحة الطالب - كما تتوقف مصلحة الشعب - على العلم الذي يصحب بالعمل ، أما العلم الذي لا يمكن تنفيذه عملياً ، أو يتعارض مع الحياة العملية ، فهو علم لا فائدة فيه ، وبخاصة هذا المصير المادي .

لا يكفي أن يجبر الطفل على الاحاق بالمدرسة ، بل يجب أن نبث فيه الرغبة في العلم والتعلم ، والبحث والتنقيب . فإذا بلغ مرحلة المراهقة - وهي أشد مراحل الحياة خطراً - وجب ألا نتركه للحياة والظروف بغير قيادة أو إرشاد ، لا يحدد نظاماً يحدّيه ، أو مثلاً عالياً يحاكيه ، ولا يرى في نفسه رغبة في تذكراً درسه من مواد والانتفاع بها في حياته العملية . وفي كل عام يتخرج في المدارس الفنية والصناعية عدد كبير من الشبان كان من السهل إعدادهم للاعتماد عليهم في الزراعة بطريقة علمية ، وفي التجارة بوسيلة منظمة ، وفي الصناعة بمهارة ، ولكن كثيرين منهم لا يقدمون على العمل الحر ، فيتجاهلون الدراسة التي أعدوا أنفسهم لها ، ويفترون من الناحية العملية ، فيفكرون في وظائف بعيدة عن الدراسة التي درسوها ، وتخصصوا فيها ، فتقل معلوماتهم ، وتتمطل مواهبهم ، ويضيع ما أنفقته الأمة عليهم سدى ، ويصبحون

في عداد المتطلين . يسرون على غير هدى في طرق لم يمدوا أنفسهم لها ، ولا ينتظر تبريزم فيها . وقد حان الوقت بعد هذه الحرب الطاحنة ليستيقظ الشبان من سباتهم ، ويقدموا على الحياة العملية والعمل الحر بقلوبهم ؛ كي يسدوا الفراغ ، ويكملوا النقص الذي أظهرته الحرب لنا . فمن المار أن نقول : إننا لا نستطيع أن نصنع إبرة ، ومن المخجل ألا يكون لدينا من مصانع الفزل ، والنسج ، والورق ، والزجاج ، والمتجات الزراعية ، والأدوية الطبية - ما يفتننا عن البلاد الأجنبية . ولو تعلم الشبان تلمّاحاً يعدم للعمل الحر في تلك الحياة لأغنوا مصر عن غيرها في كثير من ضروريات الحياة .

إن المدارس لدينا كثيرة ولله الحمد ، وقد أصبحت أضعاف ما كانت عليه في سنة ١٩٢٠ م ، وزوجو أن تترد هذه الزيادة ، ويكثر الإقبال على العلم والتعليم ، ولكن يجب أن نتذكر أنه لا يكفي الإكثار من المدارس ؛ بل يجب أن تؤدي المدرسة رسالتها العلمية ، أو الأدبية ، أو الهندسية ، أو الزراعية ، أو الصناعية ، أو التجارية ؛ فتعد الشباب للحياة العملية ، وتثبت فيه روح المفاخرة ، والشجاعة ، والحماسة ، والإقدام ، والمثابرة ، والاعتماد على النفس في أي عمل من الأعمال . يجب أن يفكر المربون فيما يلائم الشعب ، وما يحتاج إليه ؛ ليمدوا النشء إعداداً يوافق مطالب الشعب وروغباته . ويجب أن نذكر ما قاله (سولون^(١)) : « ليست هذه القوانين أحسن ما أستطيع أن أعمل ، ولكنها أحسن القوانين التي تصلح لشعبي ويستمد لقبولها » . وليس في استطاعة الحكومة أن تفتش ما نحتاج إليه من معامل ومصانع ، ولا يمكنها أن تتولى كل ما نحتاج إليه من منشآت زراعية أو تجارية أو اقتصادية ، ولكن يجب أن نلوم أنفسنا والأغنياء منا ؛ لعدم الدأون على إنشاء ما يحتاج إليه

(١) "Solon" : ولد حوالي سنة ٦٤٠ أو ٣٨٠ ق.م. وتوفي سنة ٥٥٨ أو سنة ٥٥٩ ق.م. وكان أستاذاً للقانون بأثينا القديمة . وكان لرحلاته الكثيرة أثر كبير في آرائه وشعره .

(٢ - ٥)

البلاد من مؤسسات ، وشركات ، ومصانع يستطيع الشبان أن يقبلوا عليها بمد
الانتهاء من دراستهم ؛ لكسب عيشهم من عرق جبينهم ، معتمدين على أنفسهم ،
وكلهم ثقة بالله ، وأمل في النجاح في حياتهم العملية .

منذ سنوات مضت أخذ أحد رؤساء الوزارة بالهجرة ينقد الأغنياء من الإنكليز
في إضاعة أوقاتهم ، وعدم الاستفادة من تعليمهم قائلا : « إن أجسامهم قوية ،
وعقولهم منظمة مرهبة ، ومع هذا يقضون حياة كلها كسل ، ويعيرون أوقاتهم
سدى . وبدلاً من أن يقسموا للعالم عملاً نافعا يقتلون أوقاتهم في ذهابهم وإيابهم ،
ولا يفعلون ما ينبغي أن يفعل . ويعلمهم يستطيعون أن يشتروا ما يشاءون ^(١) . »

فالأغنياء غالباً حتى نظر الناقد في نظراته متطلون ، ولا ينفعون العالم بما همهم وعقولهم ،
ولا يقومون في الحياة بما يحل ذكراً ، ينامون نهاراً ويصنون ليلاً ؛ اعتماداً على ما أتوا
من روة ، ولا يملكون أن أسهم في حاجة إلى ثقافتهم إن كانوا مثقفين ، وإلى تكسیرهم إن
كانوا مفكرين ، وإلى علمهم إن كانوا علماء ، وإلى أدبهم ومهارتهم إن كانوا أدباء
ماهرين ؛ فالأمة تنتظر من كل فرد أن يؤدي رسالته ، ويقوم بواجبه في الحياة العملية ،
في الناحية التي أعد نفسه لها ، سواء أكان غنياً أم فقيراً ، رفيعاً أم ضيقاً . وقد
نجد في الشبان من الأغنياء بطولة مسترة تحتاج إلى من يبرزها ويوجهها لمصلحة الشعب ؛
فقد نجد فيهم الشرف الصادق في قوله ، الأمين في عمله ، المتر بنفسه ؛ فالأمة في
حاجة إلى مواهب كل فرد من أبنائها ؛ لتنتفع بها في السلم والحرب . وإذا كان
للإنسان الحق في أن يعمل ، فهل له الحق في أن يقضي حياته بغير عمل ؟ إن كل
إنسان مدين بحياته لبلاده ، فيجب أن تنتفع بلاده بتلك الحياة ، وأن يفرض العمل
على كل إنسان ؛ فلا يسمع لأحد بأن يكون متطلا ولو كان غنياً . ولكي نهض
بالشعب يجب أن يعمل كل فرد من أفرادها فيما خلق له ، ويشترك في أي عمل زراعي

(١) ارجع الى كتاب : "Cambridge Essays on Education"

أو صناعى أو تجارى أو علمى أو فنى أو أدبى ؛ حتى نعيد مجد مصر القديم فى النواحي العلمية والعملية والفنية والأدبية .

ينبغى أن نتذكر أن من واجب المدرسة إعداد النشء للحياة العملية ، ولكن ليس معنى هذا أن نعدده لحرفة معينة أو مهنة خاصة ، وهو فى مرحلة الثقافة فى المدارس الابتدائية أو الثانوية ؛ فنحن الخطأ أن يتخصص المتعلم قبل أن يقوى جسمه ، وينضج عقله ، وأن يرهق الأطفال فى النواحي العملية التى لا تصلح إلا للكبار من التلاميذ . وفى الوقت الذى ينتهى فيه الطالب من مرحلة الثقافة ينتظر أن تكون قد وجدت فيه رغبة خاصة ، أو ميل معين لناحية علمية أو أدبية أو فنية ، فيختار الناحية التى يعمل إليها ؛ كي يستطيع فى المستقبل أن يؤدى رسالته نحو وطنه والإنسانية والعهد الذى ينتسب إليه . ولقد وصف أحد المربين من القرنين التليذ فى المدرسة الإنكليزية فقال : « فى فرنسا يذهب الغلام إلى المدرسة أو الكلية ، وقد يؤدى واجبه الدراسى خير أداء ، ولكنه لا يبالى فى الإخلاص لمدرسته أو كليته ، وشرفها وصيتها والهوى بها كما يبالى التليذ الإنكليزى . »

والحق أن تلاميذ المدرسة الإنكليزية يخلصون لها الإخلاص كله ، ويفخرون بها ، ويمدونها قوة روحية للشعب ، يتطوع كل منهم بدافع من نفسه للقيام بواجبه نحو مدرسته وموطنه وشعبه والعالم الإنسانى .

ولكى نعد النشء للحياة العملية ، يجب أن نمودم أحياناً أداء ما يكرهون من غير تدمير أو معارضة ؛ لنقدم للحياة وما فيها ، من مشاق ومصاعب ومشكلات لا يمكن تجنبها . وليس الغرض من هذا إيلاء الشخص ، ولكن الغرض تمويده القيام بكل شئ ولو كان مكروهاً لديه ؛ فهو جزء هام فى التربية .

وفى مرحلة الثقافة يجب أن نمثل على أن نملى الشاب عقلاً يستطيع أن يؤدى به

أى عمل من الأعمال . فإذا استطعنا الوصول إلى هذا استطاع الشاب أن ينجح في العمل الذى يوجه إليه وتميل إليه نفسه . ويجب أن تصحب الدراسة النظرية بالدراسة العملية ، ولا يكتفى بالنظريات ، ولا يقتنع بالأعمال ، بحيث تطبق النظريات عملياً . أما الاكتفاء بالناحية العملية أو الناحية النظرية وحدها بمد مرحلة الثقافة فهذا ما نعتز عليه ، ولا نأخذ به . وإن كان هناك عيب في مدارسنا الصناعية والزراعية والتجارية ، فهو العناية بالنظريات أكثر من العناية بالناحية العملية . وربما كان هذا أكبر سبب في عدم إقبال المتخرجين في تلك المدارس على العمل الحر في الحياة العملية . ولكي نتقدم في صناعتنا وزراعتنا وتجارتنا ودراستنا نحتاج إلى معامل للبحث العلمى والابتكار والاختراع ، ونختار لهذه المعامل خيرة الشبان الذين أخذوا نصيبهم من الدراسة الجامعية ، ولديهم رغبة في البحث ، ومثابرة وصبر ومقدرة . وليس الغرض الأسمى من التربية أن نعلم الشباب كيف يكسب عيشه بحسب ، ولكن الغرض أن نعلمه كيف يتم ، وكيف يبحث ، وكيف يتكرر ، وكيف يعمل ، وكيف يعيش . فنبغى أن يعلم التلميذ تعليماً عاماً حتى السادسة عشرة أو السابعة عشرة ، وبعد هذه الثقافة العامة نبدأ بتوجيهه إلى التخصص بفرع من فروع الدراسة الأدبية أو العلمية أو الرياضية أو الفنية ، ونترك المظاهر ، ونفكر في الحقائق من الناحية العملية . كثيراً ما يولع الآباء بالتسرع في الدراسة التي تؤدي إلى نتيجة قريبة من الجهة المالية ، ويسنون أن التربية تحتاج إلى حرث الأرض ، وبذر البذور ، وإعدادها للزراعة إعداداً تاماً ؛ كي تنمو البنور نوا طبعياً بعيداً عن الأمور السطحية .

وغريب أن تجد شبانا يتهون من مرحلة الثقافة العامة ، فإذا ما أرادوا اللحاق بالسنة التوجيهية وجنّهم لا يظهرون ميلاً خاصاً إلى دراسة معينة أو عمل معين ، ولا يعرفون شيئاً عن العمل الذى يريدون التخصص به . ومن الخطأ ألا تظهر ميول

الطالب ورغبته حتى هذه المرحلة . وفي هذه السن يجدر أن يقدر ما يلائمه وما لا يلائمه من الدراسة ، فيتوجه إلى الناحية التي يرغب فيها بطبيعتها ، وهنا تبدو فائدة التعاون بين الآباء والمدرسين على إرشاد التلاميذ إلى الدراسة التي تناسبهم . ومن واجب ناظر المدرسة أن يلاحظ تلاميذه ملاحظة دقيقة ، ويعرف رغباتهم وميولهم ، ويتصل بآبائهم ؛ كي تكون الدراسة صحيحة لا تشوبها شائبة في الحكم على التلاميذ . وبالتعاون بين الآباء والنظار يمكن توجيه الطالب توجيهاً صحيحاً إلى الناحية التي ينجح فيها في حياته العملية . ولكي يستطيع الناظر أن يقدم نصيحته حقاً يجب عليه الاتصال برجال الأعمال ، وكبار التجار ، وأصحاب المصانع ، والخبراء الزراعيين ، والمهندسين والأطباء ، والأدباء والعلماء ؛ حتى تكون لديه دراية تامة بكل نوع من الأعمال ، فينفذ تلاميذه من الوقوع في الخطأ ، ويرشدهم إلى ما يلائمهم ، ويوجههم توجيهاً سليماً إلى الطب أو الهندسة أو القانون أو الآداب أو العلوم ، فيسير الطلبة في طريقهم العلمي والعمل بنجاح .

وفي المنزل والمدرسة والمجتمع نتظر أن يعود الطالب النظام ، وحسن المعاملة ، وأداء الواجب ، والتعاون مع الجماعة ، وتحمل الشاق والمصاعب ، ومعرفة الواجب نحو الوطن ، والقدرة على تحمل التبعة ، والاعتماد على النفس في العمل ، وترك الأثرة وحب النفس ؛ حتى يستطيع أن يكسب عيشه بمرق جيده ، ويعمل بمقله وبده ، فينجح في حياته العملية ، ويقوم بواجبه نحو نفسه وأسرته ووطنه ، ويكون سديداً في تفكيره ، ماهراً في عمله ، يقدر الحرية وينتفع بها . ولكي نهض بكل ناحية من نواحي الحياة يجب أن نهض بمن يقومون بتدريس كل مادة من المواد ؛ فالأزاعة العلمية التي تبني على علم وتجربة لا يمكن الوصول إليها إلا إذا كان الأزرعون متعلمين تلمأ زراعياً عالياً . والصناعة العلمية لا يمكن الوصول إليها إلا إذا كان

الصانع قد نال ثقافته في التلميم الصناعي . وكما يتوقف نجاح الشخص في حياته العملية على إعداده المهي يتوقف كذلك على حسن مزاجه ، ومتانة خلقه ، وسداد تفكيره ؛ بأن يصحب العلم بحسن الخلق ، وصواب الرأي ، فلا يترك عقله راكداً ، بل يفكر فيما يجب أن يفعل ، وما ينبغي أن يترك .

ومما يروق الشعوب في نجاحها هبوط مستوى المثل العليا التي تحتذيها ، والاقتناع بما هو كائن ، وعدم التفكير في الوصول إلى ما هو أفضل وأحسن . ولا يكفي لتجاع الشعب التفكير في الناحية المالية والاقتصادية ؛ فإن الشعب لا يستطيع أن يعيش إذا احتقر الآداب وتهاون في العلوم والفنون ، وأهمل الطبيعة والمأظفة ، وجعل يفكر في المال ، وفي المال وحده .

الفصل الرابع

التربية الخلقية وعواملها

يقول «مارتن»^(١) لوثر «الصلح الألماني الكبير : «إن سعادة الأمم لا تتوقف على كثرة دخلها ، ولا على قوة حصونها أو مجال مبادئها العامة ، ولكنها تتوقف على عدد المثقفين من أبنائها، وعلى رجال التربية والعلم والأخلاق فيها . فنها تكون سعادتها ، وقوتها العظيمة ، ومقدرتها الحقة .

ويرى «كانت»^(٢) الفيلسوف الألماني أن هناك علاقة كبيرة بين الأخلاق والإرادة ؛ فإذا حسنت الإرادة حسنت الأخلاق ، وإذا ساءت الإرادة ساءت الأخلاق . وبذلك لا يفكر «كانت» في أثر الشرور والمسايفة والإحساس والفكر في الأخلاق، مع أنها - إذا صححت بالإرادة - هي الأساس الذي تبنى عليه الأخلاق. ومما لا ريب فيه أن الأطفال يختلفون في الطباع واليول . وإن نظرة واحدة إلى أخلاقهم وما يظهر في بعضهم من القحة والصفاء ، وفي بعضهم من الحياء والتجمل، وما ترى فيهم من الجود والبخل، والرحمة والقسوة، تبين لك أنهم يتفاوتون في الطباع ، وأنهم ليسوا في مرتبة واحدة ، وأن فيهم التواني الماجز ، والسهل

(١) Martin Luther: ولد سنة ١٤٨٣ م، وتوفي سنة ١٥٤٦ م، وقد كان من

زعماء الإصلاح الديني في القرن السادس عشر .

(٢) Immanuel Kant: فيلسوف ألماني ، وعهد أعظم الفلاسفة المحدثين، ولد سنة

١٧٢٤ م، وتوفي سنة ١٨٠٤ م . ويقال إنه كان من أصل اسكوتلندي .

الوديع ، والفظ الغليظ ، والتخير والشرير . وإذا أهملت تلك الطباع والميول من غير تأديب وتقويم وهذيب بقى كل إنسان على الحال التي كان عليها في أثناء الطفولة . فعلى المربين من آباء وأمهات أن يفكروا دائماً في تربية أطفالهم تربية خلقية من الطفولة المبكرة كلها سنحت الفرصة ؛ كي يكونوا المثل الأعلى للأخلاق في المستقبل ؛ فالأهم لانترق بالمال أو الحصون ، ولكنها ترقى بالعلم والأخلاق . وقد قال صلى الله عليه وسلم : « إِنَّمَا يُبْتَغَى لِأَتَمِّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ » . والله در المرحوم شوقي بك حيث يقول :

وليس بعامرٍ نبیانُ قومٍ إذا أخلاقهم كانت خراباً

غاية التربية الخلقية :

إن الغرض الأشمى من التربية الخلقية حسن السلوك والأخلاق في جميع شئون الحياة ؛ في المنزل ، والمدرسة ، والمعمل ، والمجتمع ، والسلطة التنفيذية ؛ للوصول إلى الكمال أو مايقرب منه . ولتحقيق هذه الغاية يجب أن يعلم الطفل كيف يميز الطيب من الخبيث ، والحسن من القبيح ، ثم يختار الأول منهما ، وينبذ الثاني .

وقد اتفق كبار المربين على أن التعليم الذى لا يؤدى إلى الكمال لا يستحق أن يسمى تعليماً ، وأنه ليس الغرض من التعليم حشو أذهان التلاميذ بالمعلومات ، بل الغرض تهذيب الأخلاق ، مع العناية بالصحة والتربية البدنية ، والعقيلة ، والوجدانية والعملية ، وإعداد الطفل للحياة الاجتماعية .

ومع عناية (جون لوك^(١)) الفيلسوف الإنكليزى بالتربية البدنية رتب أغراض

(١) John Locke ولد سنة ١٦٣٢ء وتوفى سنة ١٧٠٤ م . وقد كتب في التربية والفلسفة والأخلاق والدين . وكان يدمو إلى التفكير واستعمال العقل ، والانتفاع بالتجارب ، وعدم الخوض لكل ما ذكره العلماء أو الأدباء .

التربية بحسب الأهمية : فذكر الفضيلة أولاً ، والحكمة ثانياً ، والعلم أخيراً ، فوضع العلم في آخر أغراض التربية .

ولقد صرح (بستالوتزى ^(١)) بأن الطفل القدى تعلم الصلاة والتفكير والعمل هو أكثر من نصف متعلم ، وأنه لم يكن غرضه من تعليم الطفل أن يعلمه من العلم ما لم يعلم ، بل يعلمه الآداب والأخلاق وحسن المعاملة .

ويقول (فروبل) في كتابه : « تربية الإنسان ^(٢) » : إن الغرض من التربية إيجاد حياة طاهرة مقدسة ، ملؤها الإخلاص والطهارة . ويرى (هيرتسبهر ^(٣)) أن الغرض الجزئى والكللى من التربية يمكن أن يلخص في فكرة واحدة ، وكلمة واحدة هي « الفضيلة » .

فالتربية الحديثة توجب على المدرس أن يذكر دائماً أننا لسنا في حاجة إلى العلم فحسب ، ولكننا في حاجة إلى كثير من الأخلاق الفاضلة ، كما يذكر أن تكوين المبادئ الخلقية الحسنة في التلاميذ من الاعتماد على النفس ، والثابرة على العمل ، ومراعاة المدالة في كل أمر ، والتمرن على البر والتقوى ، والصدق في القول ، والوفاء بالوعد ، والإخلاص في العمل ، وأداء الواجب ، ومساعدة الضعيف ، والمحافظة على الوقت - أكثر فائدة للطفل من حشو ذهنه بمعلومات نظرية ربما لا يحتاج إليها في الحياة العملية . وكما أن الوفاة خير من العلاج في عالم الطب فالمحافظة على الأخلاق خير من إصلاحها في عالم الأخلاق .

(١) Pestalozzi : ولد بمدينة زوريخ بسويسرة سنة ١٧٤٦ ، وتوفي سنة ١٨٢٧ م. وله آثار غالية في عالم التربية .

(٢) "Education of Man" (٢)

(٣) Herbert Spencer : كان من أكبر فلاسفة التربية من الإنكليز ، ولد سنة ١٨٢٠ ، وتوفي سنة ١٩٠٣ م. وله كثير من الآراء الثمينة في التربية ، وقد هذب رأى روسوفى العقوبة الطبيعية .

وتتطلب التربية الحديثة من المدرس أو المرشد أن يتخذ الدروس ونفوذ المدرسة وسائل نافعة في تكوين الماديات الحسنة لدى التلميذ ، وفي تهذيب أخلاقه ، وإحياء ضميره ، وتربية حواسه ، وتقوية إرادته ، وتوجيه غرائزه إلى الطريقين الصالح ، وتمويده فعل الخير ، واجتناب الشر .

ولا تقصد بالتربية الخلقية أن تلقن التلميذ الفضائل ومحاسنها ، والذائل ومساوئها ، بل تريد التفكير في تهذيب أخلاق النفس ، حينما تبدو الفرصة عرضاً في حجرة الدراسة ، أو في فناء المدرسة ، أو في ملعب الألعاب الرياضية . نود العمل على تقويم المروج من الأخلاق بالقوة الحسنة ، والتفان على انفراد . وإننا لا ننكر أن بعض الأطفال يختلطون أحياناً عن غير قصد ، فأمثال هؤلاء يسهل علاجهم بإخبارهم عما يجب فعله ، وما يجب تركه .

وقد سئل (أفلاطون^(١)) ذات مرة : هل تُكَمُّ الفضيلة؟ فقال : لا ؛ يقصد بذلك أن دراسة الفضيلة لا تستلزم التمسك بها ، ولكنها تشجع على التزامها والتجلي بها إذا كانت النفس مستعدة لها ، وكانت الإرادة والعقل والميل والميل في جانبها .

وقد سئل فيلسوف آخر هذا السؤال عنيته فقال : نعم ، إن الفضيلة تُكَمُّ ؛ يريد بذلك أن بعض الناس يرتكبون الرذيلة أحياناً جهلاً منهم بأنها رذيلة . فأمثال هؤلاء لو عرفوا الفضيلة والرذيلة لساعدتهم هذه المعرفة في التجلي بالأولى ، واجتناب الثانية ، وبخاصة إذا كانت النفس كريمة طاهرة ، تميل إلى الخير ، وتنفر من الشر ؛ إذ لا تنفع المظلة في أرض سيخة ، ونفوس شريرة ، ولا تحسن إلا بمناسبة ، وبطريقة غير مباشرة ، بحيث تنهز فرصة الإصلاح فتستخدمها في تقويم الأخلاق وتهذيبها

(١) ولد أفلاطون سنة ٤٢٧ ق . م . وقيل سنة ٤٢٨ ، وتوفي سنة ٣٤٧ ق . م . وقد عاش حتى بلغ من العمر إحدى وعشرين سنة ، وهو من تلاميذ سقراط . ومن كتبه النفيسة : كتاب الجمهورية ، وكتاب القوانين .

في الوقت اللازم ، فيكون مثلك مثل الطبيب الذى لا يعطى الدواء إلا عند المرض ، والأم الحكيمة التى لا تقدم لابنها الغذاء إلا في وقته حينما يشعر بالجوع .

والغرض من التربية الخلقية تكوين الأخلاق ، وتربية الروح . وتنادى التربية الحديثة بأن هذا الغرض يجب أن يضمه المدرس نصب عينيه دائماً ، أباً كانت المادة التى يقوم بتعليمها ؛ فكل درس يجب أن يكون درس أخلاق ، وكل مدرس يجب أن يكون مدرس أخلاق، وكل ناظر يجب أن يفكر فى الأخلاق قبل أى شئ آخر . ولتربية الطفل خلقياً يجب أن يعرف المربي طبيعة الطفل ونفسيته ، وغرائزه وميوله ، ويكون المثل الأعلى للأخلاق ؛ كى تثمر العظة ، ويكون قدوة حسنة للتلاميذ . وينبى أن تتبدى التربية الخلقية فى المنزل أولاً ، وفى المدرسة ثانياً ؛ لكى تبني المدرسة على أساس متين من الأخلاق . ولا يكتفى أن تقوم المدرسة بهذا النوع من التربية منفردة ، بل يجب أن يتعاون هذان العاملان : المنزل والمدرسة معاً فى سبيل تربية الطفل تربية كاملة ، يشعر معها بأن الأخلاق عماد التربية ، وأن الغرض من الحياة هو الأخلاق . وعلى المربي من أب وأم ، ومدرس ومدرسة ، وناظر وناظرة أن يذكر دائماً أن الطفل يحاكي كل ما يراه وما يسمعه ، وما يفعل أمامه ، من تلقاء نفسه ؛ فواجب هؤلاء جميعاً أن يكونوا قدوة طيبة للطفل .

وإن المثل الأعلى فى التربية الإسلامية والتربية الحديثة وغيرهما هو تكوين رجال مهذبن ، ذوى شخصيات كبيرة ، ونفوس أبية ، وأخلاق عالية ، يعرفون معنى الواجب ، ويقدرّون حقوق الإنسانية . ولما أراد الله أن يثبى على نبيه الكريم خاطبه بقوله : « وإنك لَمَلِكٌ خُلِقَ عَظِيمٌ » . وقال صلوات الله عليه : « أدبى ربي فأحسن تأديبي ، وأمرنى بمكارم الأخلاق » . ولأننا نعتقد أن أكبر أمر يجب أن نفكر فيه فى الوقت الحاضر هو إيجاد رجال مهذبن فضلاء ، وأنه يجب أن تكون غاية التربية تكوين شعب مثقف مهذب ، كريم الأخلاق .

الرجل المهذب^(١) :

قد يسأل سائل من الرجل المهذب الفاضل ؟ وإجابة عن هذا السؤال نقول :
إنه الرجل الذى لا يبالى أبداً بالألآم ، ولا يمس شعور غيره ، ويجتهد كل الاجتهاد
فى إراحة كل إنسان ، يصنى إلى من يكلمه ، ولا يتعب من مجادته ، ولا يسيء إلى
من يناقشه . إذا استشرته نصحتك بكل إخلاص ، وهو الشريف الرقيق الإحساس ،
الذى يأتى أن يتكلم عن نفسه ، أو يملن عنها إلا للضرورة . ليس فضولياً ولا
تواضعاً^(٢) .

الرجل المهذب هو من يجتهد فى أن يكون عادلاً فى حكمه ، لا يلجأ إلى شر ،
ولا يمس على أن يظهره . لا يُفرط فى حبه ، ولا يفرق فى بفضه . محال أن يتذكر
السبئية وينسى الحسنه . وهو الذى لا يحقد على أحد ، الصبور على تحمل المشاق ،
لا يبالى بالألم لأنه لا مفر منه . يستسلم للموت لأنه مقدر ، كما يستسلم لفقدان الحبيب
لأنه لا يموت .

إذا ناظر أحداً صانه عقله من الخطأ فى الفكر ، والنفاظة فى القول ، لن يخطئ
النقطة التى يتناقش فيها ، ولن يسيء فهم مناظره . تراه يرجع إلى الحق ، ولا ينادى
فى الباطل ، سهل الخلق ، قوى العقل ، مخلصاً فى عمله ، حسن النية ، يرمى بنفسه فى
هقول مدارضيه ، ويمد فطانتهم ، ويعرف مواطن الضعف والقوة وقت الحاجة .
لن يسمح له عقله الكبير بالمصعب فى الدين أو بالكفر . يحترم التقوى والتدين ،

The Gentleman (١)

(٢) ذلك التمام يتسم للناس فى وجوههم ، فإذا اجتمعوا عنه ذكرهم بما ليس فيهم ؛ حلا من
كرامتهم ، وحقداً عليهم . ومع الأسف نرى عادة النسبة منتشرة كل الانشار حتى بين الأصدقاء .
وربما لا يعرف الإنسان أحياناً عدوه من صديقه ؛ فالحلل يتسم لك ، ويظهر لك أنه صديقك ،
فإذا غبت عنه اجدأ ينسبك ، ويضع من منزلك ، ولا يضع فى الحقيقة إلا من قدر نفسه .

ويماون المدارس ويساعدها ، ويوقّر رؤساء الدين ويجلّهم ، وينظر إليهم بعين كلها الإخلاص والإجلال .

الرجل المهذب هو رجل الحق والصدق والوفاء والمدالة ، المتمد على نفسه ، المسيطر على أعماله، القوى في إرادته ، الائق بممله، هو فاعل الخير، ذو الهمة المالية، والأخلاق السامية . في تفكيره سداد ، وفي رأيه كل الصواب . هو الحسن في ماملته ، الطاهر القلب ، لا يجب نفسه ، بل يفكر في غيره ، كما يفكر في نفسه .

فيجب أن نمد تلاميذنا وأبناءنا ليكونوا رجالاً مهذبين ؛ فإننا - وأيم الله - في حاجة كبيرة إلى العناية بالتربية الخلقية ، والأخلاق الفاضلة ؛ للوصول بالمجتمع إلى الكمال الخلقى الذى نرجوه ونشده .

يقول الفيلسوف (جون ديوى^(١)) في كتابه : « الديمقراطية والتربية » : «إننا لا يمكننا أن نفير الأخلاق والعقل بالإرشاد والوعظ مباشرة من غير أن نفير الأحوال الصناعية والسياسية». ويقول في كتابه: « الأخلاق » : «إن الأخلاق مجموعة رغبات الفرد وميوله الفعالة التى تجمله مستمداً دائماً للقيام ببعض الأفعال ، مولماً ببعض النتائج ، كما تجمله فى الوقت نفسه كارهها بعض الأفعال والنتائج الأخرى». فالأخلاق ميول تعمل لتحسين أحوال المجتمع، وترى إلى تربيته. وبمباراة أخرى هى العلم الذى يبحث عن المثل الأعلى لسلوك الإنسان وطباعه ، ويبحث على التحلى بالفضائل ، واجتناب الرذائل .

(١) "John Dewey" : فيلسوف أمريكي ، من أكبر فلاسفة التربية في العصر الحاضر ، ولمؤلفات قيمة في التربية وعلم النفس والأخلاق ، منها : "Democracy & Education" و "Schools of To-Morrow".

تكوين الخلق :

يتكون الخلق في جميع مراحل الحياة من المهد إلى اللحد ، في الطفولة والنوامة ، والشباب والرجولة ، والكمولة والشيخوخة . فالإنسان قابل للتعلم والتثقيف ما دام حياً . وأهم هذه المراحل مرحلتا الطفولة والنوامة ، حيث يسهل فيهما تكوين المبادئ الحسنة ، وبث الاتصال الحميدة ، وتهذيب الفرائض والنزعات الفطرية بين الأطفال .

العوامل الأساسية للتربية الخلقية

التربية الخلقية عوامل أساسية منها :

(١) المنزل :

ففيه تشيد أسس الأخلاق ؛ فإن كان الأساس متيناً كان البناء متيناً ، وإن كان من رمل انهار البناء . ولا تعجب إذا سمعت أن التربية الخلقية مهمة على العموم في كثير من الأمور ، ولا يفكر أحد في أن الطفل يحاكي ما يشاهده وما يسمعه ؛ فترى الآباء والأمهات ، والإخوة والأخوات والخدم يتفوهون بالألفاظ بذينة أمام الأطفال ، ولا يشعرون بما يمينونه على الصغار بما يرتكبونه من الرذائل على مرأى وسماع منهم ، من سباب وشتائم ومشاجرات ، وما دروا أنهم بذلك يلوثون أخلاق الأطفال ببذئ الألفاظ ، وقبيح الماديات . ولو عمت التربية الخلقية المنازل لتحسن المستوى الخلقى لدينا .

(٢) المدرسة :

يذهب الطفل إلى المدرسة وهو ملوث أحياناً بجراثيم خلقية ، فلا تفكر المدرسة في معالجتها ؛ لأن المدرسين لا يفكرون إلا في الامتحان والنجاح فيه ، أما الأخلاق فهمة الإهمال كله ، ولا يفكر أحد في تقويم الموجه منها متى ظهر . ولستأمن بقولون بوضع دروس للأخلاق ، ولكننا نستقد أن الطريقة المثلى لهذيب الأخلاق أن تكون الدروس كلها دروس أخلاق ؛ ففي حصص الحساب والجغرافية والتاريخ واللغتين العربية والإنكليزية يجب على المدرس أن يفكر في الأخلاق وتهذيبها ، ويتنزه الفرصة؛ فرصة التربية والتهذيب ، كلما أتاحت له بظهور خطأ خلق من الطفل . ولا يمكننا أن نمود بالعلوم على المدرسة وحدها إذا قلنا إن الأخلاق قاسدة ، ولكننا نعوم المنزل أيضاً ؛ لأنه لم يتم بواجبه الأول نحو التربية الخلقية ؛ فالمدرسة تسلم البضاعة الفاسدة ؛ تسلم الطفل وقد اعتاد كثيراً من أقبح العادات . ولا ننكر أن في قدرتها أن تقوم بكثير من التهذيب الخلق إذا عملت على ذلك ، وفكرت دائماً في التربية الخلقية .

(٣) الملعب الرياضي :

إننا نمقتد أن الألعاب الرياضية والرحلات المدرسية من أكبر الوسائل لتربية الأخلاق في يد المدرس الماهر . ولا ينسى أحد منا أثر الألعاب الرياضية في قوة الجسم ، ولكن قد يشك بعض القراء في أثر الألعاب في تقويم الموجه من الأخلاق . ولطؤلاء تقول : إن اللعب خير وسيلة لتعود الطفل المثارة ، والصبر ، والجهد في سبيل النجاح ، وتحمل الشاق . وبالأفضاهم إلى فرقة من الفرق الرياضية نموده العمل للجماعة ، والتفكير في الجماعة ، والتعاون مع الجماعة لنصرتها ، واحترام قانونها ،

ونسيان النفس. وفي ذلك كله درس خلق نحن أشد الناس حاجة إليه في معالجة الأثرة وحب النفس ؛ ذلك المرض الخلقى المنتشر بين كثير من طبقات الأمة . ولو لم يكن للملعب الرياضى إلا هذا الأثر لكفى . فالطفل فى الملعب يشعر بأثر انتصار فرقته انتصار له ، وهزيمتها هزيمة له . فذلك يميل لها أولاً ، ولنفسه ضمناً . وهذا هو المثل الأعلى فى الأخلاق التى يبنى عليها رقى الأمم والشعوب .

(٤) البيئة :

للبيئة والأصدقاء أثر كبير فى تكوين الأخلاق ؛ فالبيئة الحسنة تنهض بالطفل خلقياً باشتراكه فيها ، والبيئة القبيحة تضر الطفل خلقياً ضرراً بليغاً . لذلك ننصح للبرين بالتفكير فى البيئة التى يتصل بها الحدث خارج المنزل ، وفى الأصدقاء الذين يتخذهم للسير والتحدث معهم ؛ فإن لهم تأثيراً كبيراً فى خلقه ، يحاكمهم فى أخلاقهم وأقوالهم وأفعالهم من حيث لا يشعرون .

ولتكوين الأخلاق الفاضلة يجب العناية بتربية الطفل تربية خلقية من الصغر ؛ فإنه لو ترك إلى الكبر لتكونت لديه عادات قد تكون ذميمة يصعب التخلص منها ، وتقف عقبة فى سبيل الأخلاق . ويتكون الخلق بالتدريج بما يحدث يومياً فى المنزل والمدرسة والملعب والمجتمع . ولا يبنى فى يوم أو شهر أو سنة ، ولكنه يبنى فى جميع أدوار الحياة للإنسان . فيجب على الربى أن يسير بحكمة فى تكوين أخلاق الطفل ، فيرشده عند الحاجة ، ويقوده إلى الطريق المستقيم ، ويعوده الأخلاق الحسنة ، ويشجعه على القيام بمستحسن الأمور من غير أن يسخر منه إذا أخطأ ، أو يستهين برأيه إذا تكلم ؛ لئلا يبط همته ، ويضعف عزيمته . ويجب أن يشعر التلاميذ بأن حسن الخلق سبيل النجاح والسعادة ، وأن الغرض من الحياة تكوين الأخلاق الكاملة ، وأن التربية الخلقية أهم غرض من أغراض التربية .

فالنفس من التريسة نكوين الأخلاق ، وتربية الروح ، والجسم ، والمقل ،
والدوق والوجدان والإرادة للاستفادة من كل منها .

السلوك تحت تأثير النزعات الفطرية والانفعالات

لقد قسم (ديكارت ^(١)) العالم قسمين مختلفين هما : العالم المادى ، والعالم
الروحى . وقد أدى هذا التقسيم إلى ظهور أشياء متناقضة ، كالفانية ، والوسيلة ،
والبواش والتأشج . وقد قال الفيلسوف (جون ديوى ^(٢)) : (إن أول ما يمرض لنا
فى بحثنا هذا هو الفضيلة التى تقسم النشاط الإنسانى قسمين متضادين :
القسم الداخلى وهو الروحى ، والقسم الخارجى وهو الجسدى . وفى الفضيلة تتطور
هذه النظرية إلى عراك عنيف بين الباعث على العمل ونتيجته ، أو بين الخلق والسلوك) .
فكان يظن أن الخلق أمر فنى داخلى ، وهو الباعث الذى يدفع الإنسان
ومحركه نحو العمل ، وأما العمل نفسه فكان يسمى سلوكاً ؛ فالخلق على هذا أمر باطنى
فى الإنسان ، يتصل بالبيئة من طريق السلوك . وإذا نظرت إلى الإنسان ، فلن ترى
أخلاقه ، ولكنك ترى ما يقوم به من عمل ، وبعبارة أوضح : إن الخلق يؤثر فى
السلوك ؛ فالأخلاق سبب ، والسلوك أو العمل مسبب أو نتيجة .

ويبدو لنا أن فى هذا التقسيم نظراً ؛ فإنك إذا أردت القيام بأمر من الأمور

(١) (رينيه ديكارت) : "René Descartes" (١٥٩٦ - ١٦٥٠ م) : فيلسوف

فرنسى من أكبر فلاسفة القرن السابع عشر ، وهو زعيم النهضة الفكرية والفلسفة الحديثة .

(٢) فى كتابه : « الديمقراطية والتربية » : "Democracy & Education" .

فكرت فيه ، ويتجاربك السابقة تستطيع أن تقدر ما ينتج عن هذا الفعل ، ثم تشرع في تنفيذ ما تريد تنفيذه . فالتفاعل النفسى المستمر يتحول إلى عمل ظاهر واضح . وقد استمرت هذه الصلة بين التفاعل النفسى والفعل الصريح ، ولم تنقطع تلك الصلة ، فالتفاعل والفعل ليسا بشيئين ، ولكنهما شيء واحد ابتداءً بالتفكير ، وانتهى بالعمل . فلا يجوز والحالة هذه تقسيم هذه العملية قسمين مختلفين ؛ فإما هى إلا عملية واحدة ؛ هى التفاعل المستمر فى النفس .

فالسلك جزء من الأخلاق ، أو هو الأخلاق فقط . وإن الأعمال تحدث — كما ذكرنا — بعملية واحدة يمكنك أن تسميها أخلاقاً ، ولك أن تدعوها سلوكاً . وليس لأحد أن يقطع الصلة بين جزئيات هذه العملية .

وقد يحدث من الطفل أشياء تحت تأثير النزعات الفطرية والانفعالات ؛ فقد يجرى خوفاً على نفسه ، وتبدو على وجهه علامات الغضب ، ويضرب غيره إذا منعه لعب الكرة — حيناً يكون فى شدة الانفعال والتأثر — من غير تفكير فى العاقبة . وللنزعات الفطرية تأثير كبير فى سلوك الطفل وتكوين أخلاقه ؛ فإذا وجدت من المربين عناية بتربيتها وتهذيبها وتوجيهها إلى فعل الخير حتى يصير عادة له كان سلوكه حسناً .

وكثيراً ما يقوم الطفل بأشياء شاذة فى نظرنا نحن الكبار — بدافع فطرى ، من غير أن يدرك النتيجة أو يفكر فيها ؛ فهو حسن النية ، ولا يحتاج إلا إلى من يرشده ويقوده إلى الطريق السليم .

والإنسان فى حالة انفعاله وتأثره قد يرتكب غلطات تؤدى إلى الندم فى كثير من الأحيان ؛ لأنه فى ذلك الوقت تحت تأثير الماطفة ، لا تحت تأثير الفكر ؛ فهو إذ ذاك يتدفع إلى العمل قبل أن يفكر فى عاقبته . ولو استطاع أن يفكر قبل أن

يعمل ما ارتكب خطأ يندم عليه . ولو تعمّد الإنسان التفكير قبل العمل لتجنب كثيراً من الأمور الفاضلة .

وقد ينفضب الإنسان إذا شعر بألم أو أصابته ضربة موجعة ، كالأسد المجرّوح فإنه يعض العصا والحجارة ، ويمض جروحه نفسها . والقطعة تنفضب إذا حاولت أن تضر قطيعاتها ، والكلب ينفضب إذا أخذت العظم الذي أمامه ، والطفل ينفضب إذا أخذت لعبته منه ، والمؤلف ينفضب إذا فقدت كتابه تقدّأ يدل على الحقد والجهل .

تأثير الوجدان في السلوك :

يرى بعض علماء النفس أن الوجدان هو الأساس الذي يبنى عليه السلوك ، وأن الشعور القوي هو الذي يدفع الإنسان نحو العمل ؛ وهم بذلك يتجاهلون تأثير الفكر والإرادة في السلوك . والحق أن السلوك يستدعي تفكيراً من جهة ، وإرادة من جهة أخرى ، ووجداناً يصل بين التفكير والإرادة . وإننا لا ننكر أن للوجدان تأثيراً في السلوك ، ولكننا ننكر المذهب القائل بأن السلوك كله مبني على الوجدان . وإن (مكدوجل^(١)) - الذي يعد الفريزة أصلاً لكل شيء تقريباً - يتحدث أن يقول إنها الأساس الوحيد الذي يبنى عليه السلوك أو الأخلاق .

(١) "William Mc Dougall" : « وليام مكدوجل » من أكبر علماء النفس في القرن العشرين ، وله مؤلفات ثمينة في علم النفس والأخلاق ، أحسنها كتابه : « علم النفس الاجتماعي » : "Social Psychology" . وكان أستاذاً لعلم النفس بجامعة أكسفورد بالهندسة ، وهو الآن بالولايات المتحدة بأمريكا .

رأى « كانت »^(١) في السلوك :

يرى « كانت » الفيلسوف الألماني أن أساس السلوك هو الإرادة ؛ فقد يمرض للإنسان أمران في وقت من الأوقات فيفكر في كل منهما ، وفي نتائجهما ، ثم يوازن بينهما ، ويختار في النهاية أحدهما . وقد يفكر الشخص في ترك التدخين حينما يرى تأثيره السيئ في صحته ، ويشمر بضرورة تجنبه . فهنا يكون للإرادة أثر كبير في السلوك . وإننا لا نتجاهل ولا ننكر أثرها فيه ، ولكننا لا نقول إنها الأساس الوحيد الذي يبنى عليه السلوك كما رأى « كانت » ؛ فكما تؤثر الإرادة في السلوك كذلك يؤثر فيه الفكر والوجدان .

ويرى « كانت » أن الكون لا يصلح إلا بالإرادة الصالحة . وإنه وإن كان في مبدئه كثير من الحقيقة ولكنه ليس الحقيقة كلها ؛ فإلا الإرادة إلا وسيلة من وسائل السلوك والأخلاق . ونحن نقول إن حسن الأخلاق يستلزم حسن الإرادة ، ولكن هل يستلزم حسن الإرادة حسن الأخلاق ؟ طبعاً لا ؛ فقد يرتكب الإنسان الجريمة خطأ عن حسن نية ؛ فربما لا يعلم أنها جريمة . فهل يمد السلوك هنا حسناً مع أن الإرادة حسنة ، والنية كذلك ؟ فنحن نخطئ مذهب (كانت) القائل بأن السلوك مبنى على الإرادة وحدها ، كما نخطئ مذهب من يقول إن الوجدان هو الأساس الوحيد الذي تبنى عليه الأخلاق . والحق أن الأخلاق تؤسس على كل من الفكر والوجدان والإرادة ، وهى المظاهر الثلاثة للحياة النفسية الإنسانية .

(١) هو : "Immanuel Kant" من أعظم الفلاسفة ، ولد في ٢٢ من أبريل سنة ١٧٢٤ بمدينة كونيجسبرج بألمانيا ، وتوفي في ١٢ من فبراير سنة ١٨٠٤ وعمره ثمانون سنة ، وكان أستاذاً للفلسفة .

أساس السلوك هو الفكر

رأى بعض الفلاسفة قديماً أن الفضيلة هي العقل ، وأن الرذيلة هي الجهل ، وأن الإنسان يخطئ ويقع في الرذيلة لأنه لا يعقل ؛ فيجعل العقل أساس السلوك والأخلاق . ويمثل هذا الرأي (سقراط) الفيلسوف اليوناني ؛ فقد كان يرى أن الإنسان يخطئ ويرتكب الرذيلة لا لسبب سوى الجهل . ويرى أحد الفلاسفة أن الفكر والذكاء والعقل تجعل الفضائل كاملة ؛ بمعنى أن الإنسان لا يتبع الرذيلة والشر إلا لأنه يطلق التمان لطبيعته ، وينفض الطرف عن العقل والتفكير . وعلى هذا الرأي لا يقال أعلى درجة في الخلق إلا من وهب أوفر قسط من الذكاء والعقل . فأخلاق الفلاسفة على هذا الرأي خير الأخلاق ، وأخلاق الجمله شر الأخلاق . ولكن هل هذا صحيح ؟ أحقاً أن الأخلاق لا وجود لها إلا في الطبقات الذكية المفكرة ؟ أحقاً أن الرجل المادى الذى لا يعرف الفلسفة والطبيعة والكيمياء قليل الحظ من الأخلاق ؟ إننا لا ننكر أن العلم قد يؤدى إلى الفضيلة إذا كانت النفس تميل إليها بطبيعتها ، وأن المظلة تؤثر في النفس الصالحة ، وأن العالم للتحلى بالأخلاق الفاضلة خير من الجاهل المتصف بها ، ولكننا ننكر أن العلم يستلزم الفضيلة ، وأن الذكاء يستلزم حسن الخلق ، وأنه ليس من الضروري لتكوين الأخلاق أن نصل إلى درجة الفلاسفة والعلماء والمناطق في الفلسفة والعلوم والنطق ، ولا نقول إن السلوك يتوقف على الفلسفة والمعرفة فقط ، أو إن الفكر هو الأساس الوحيد للسلوك ؛ فلحسن السلوك والأخلاق يحتاج الإنسان كما قلنا إلى الفكر ، وإلى الوجدان ، والنزوع أو الإرادة . وهى الظاهر الثلاثة للحياة العقلية .

الفصل الخامس

وسائط التربية

أثر الأسرة والبيئة الاجتماعية في التربية

البيت والمدرسة :

ذكرنا فيما تقدم^(١) ما للبيئة الاجتماعية من الأثر في خلق الإنسان وسلوكه وأفعاله؛ فهي التي توفقه في قوى خاصة، وتدعوه إلى القيام بأمور تقوده إلى أغراض معينة، وتنتج مقصوده؛ فالطفل الذي ينشأ في أسرة موسيقية يكسب ميلا إلى الموسيقى أكثر من ميله الوراثة إليها. وإذا سألت ابن الطبيب عما يريد أن يكون في حياته المقبلة أجاب: أريد أن أكون طبيا. وابن القاضي يرغب أن يكون قاضيا، وهكذا. ولقد قرأت مرة في صحيفة (الهتل ميل) بتاريخ ١٠-١٢-١٩٢٩ م. أن طالبة بجامعة (برمنجهام) قد فاقت جميع الطلبة من الرجال في قسم الهندسة الكهربائية بالجامعة، ونالت جائزة تيسح لها الدراسة بالمجان في قسم الباحث الهندسية. ولقد قال الأستاذ «كرامب» رئيس ذلك القسم: إنها تفوق جميع الطلبة في الاستقلال الفكري، والمثابرة على العمل، والصبر في البحث. ويقال: إن أسرة أبيها أسرة هندسية. وغريب أن يقال ابن عم لها مثل هذه الجائزة في المادة نفسها من جامعة أخرى في الوقت نفسه؛ فبيلها إلى الهندسة كان نتيجة لأثر الأسرة؛ فالأسرة أسرة مهندسين، والبيئة بيئة هندسية. فبيئة

(١) ارجع إلى ما كتبناه عن: المجتمع، والبيئة الاجتماعية في هذا الكتاب ص ٢٥ - ٢٩.

الأمره تؤثر فى الإنسان كثيرا . والبيئة الاجتماعية التى يعيش فيها تحمله على الاشتراك فيها فيتأثر بها . فالبيئة الاجتماعية يتعلم منها الإنسان كثيرا ، وتؤثر فيه من حيث لا يشعر .

وإن الطفل الذى يجد نفسه محاطا بكل ما يساعده فى تربية الفكر ، وتهذيب القوى ، من مكتبة غنية ، وصور جميلة ، وحديقة يلعب فيها ، ومرعى فيه كل ما يمتلكه من كتب ولُعب وأدوات ، ومعزف يتعلم عليه العزف ، ومذياع يستمع به إلى الخطباء والمحاضرين والموسيقين ، كما يجد فوق ذلك كله أمّا عالة بتربية الأطفال ، تمنى به كل العناية ، وتقوم بتربيته خير قيام ؛ فتقرأ له من الحكايات أحسنها ، وتعوده من الماديات أجملها ، وتجيبه إذا سأل ، وترشده إلى الطريق السوى إذا كان فى حاجة إلى الإرشاد ، وتمطيه من الطعام ما يلائمه فى أوقات معينة ، وتمنى بنظافته وملابسه ، ويجد أباً يستطيع أن يشاركه فى كثير من أعماله فى أوقات فراغه ، ويمنى به وتهذيبه ، وتمويده الاعتماد على نفسه فيما يحتاج إليه ، ويشتري له من الآلات واللُعب والأجهزة ما يساعده فى تنمية فريضة الحل والتكوين ونزعة اللعب لديه . لاشك أن مثل هذا الطفل يجد فرصة للتعلم والأفكار ، وسعة التجارب والمعلومات أكثر من طفل لا يجد من القوت إلا الضرورى ، ولا من اللباس إلا ما يستر به جسمه ، ولا من المدارس ما يتعلم فيها الحروف الأبجدية . ولا يجد فى الحياة أكثر من عطف آباء وأمهات ربما لا يعرفون عن الحياة شيئا . والطفل الذى ينشأ فى مثل تلك البيئة الفقيرة محدود المعلومات . ومهما أوتى من الدكاء فذكاءه مقبور لا يجد من البيئة ما يساعده فى الانتفاع به .

أهمية التربية المنزلية :

البيت تأثير كبير في الإنسان من حيث لا يشعر ؛ فكما يؤثر في خلقه وعقله يؤثر :
(١) في لنته ولهجته في المحادثة ؛ فالطفل يتكلم لغة أمه ؛ فإن كانت صحيحة
فلنته صحيحة ، إلا إذا أفسدت بمؤثر آخر كلغة الخدم أو الأطفال الذين يلعب معهم .
وهنا يحسن بالأم أن تقوم بإصلاح لنته ؛ حتى يمتد اللغة الصحيحة ، ويتجنب العامية .
واللغة - كما نعلم - وسيلة للتخاطب وأداة للتفاهم بين الناس ، ولها أهمية كبيرة في نقل
العلوم والمعارف من شخص إلى آخر ، وهي من أكبر الوسائل لتبادل الأفكار
بالمخاطبة والمراسلة والكتابة .

(٢) في أحواله وآدابه ومعاملاته ؛ فالآداب العالية أثر التربية المنزلية العالية .
والإنسان مرآة لبيته وبيته . والآداب أثر المثل الحسن والقذوة الحسنة ، والحكمة
والحرص في معاملة الأطفال وتربيتهم . وكثيرا ما يقوم الطفل بأعمال لا يشعر
بضررها ، ويفوه بألفاظ لا يدري لها معنى . وهنا يحسن بالأم أن تهديه سواء السبيل ،
وترشده إلى الطريق السوى ، وتفهمه ما يجب أن يفعل ، وما ينبغي أن يقال ؛ حتى
يمتد من العادات أحسنها ، ومن الأخلاق أسمىها .

وليس البيت بالمؤثر الوحيد الذي يؤثر في سلوك الإنسان ، ولكن الجو الخلقى
الذى يحيط به هو العامل الهام في تكوين خلقه ؛ فقد يكون الشاب طاهر الروح ،
نقى السيرة ، طاهرا في بيته وتربيته المنزلية ، ولكن بمعاشرته في الخارج أقواما
لا نصيب لهم من حسن الأخلاق ، قد يضل السبيل ؛ فتفسد تلك الروح البريئة ،
وتلوث تلك التربية المنزلية . فيجب على الآباء أن يفهموا أبناءهم أسرار العالم ومافيه ،
والوسط الاجتماعى وما يحويه من موبقات وأوباء . فهذا خير من أن يترك للابن الجبل
على النار ، ويرسل إلى عالم لا يعرف عنه شيئا ، فيضل ويتردى في عالم موبوء ، وينتة

ملوثة . فالأب ينبغي أن يكون صديقاً خالصاً لابنته ، لا يحرمه تجاربه وآراءه عن العالم وما فيه ، والمجتمع وما به ؛ كي لا يضل في بيئة غير بيئته ، فيتخذ لنفسه الحيلة من كل ما يردى بحسبه وعقله وخلقه . والأم يجب أن تكون صديقة وقيّة لابنتها ، تفهمها ما ينبغي أن يفعل ، وما ينبغي أن يترك ؛ كي لا يُضلّها أحد .

(٣) يؤثّر في ذوقه الفني وتقديره لجمال الطبيعة ؛ فالطفل الذي يمتع نظره بمنظر الطبيعة الفاتنة ، والصور الجميلة ، والتماثيل البديعة ، تتولد لديه ملكة الذوق والفن . وعلى العكس من ذلك الطفل الذي يعيش في بيئة عارية مجردة بعيدة عن الذوق والفن ؛ فإن هذه البيئة تهمل غريزة حب الجمال لديه . وقد يضر الإفراط في الزخرفة والتعريف بلا ذوق ولا نظام ملكة الذوق عند الطفل .

وجملة القول أن البيت أثرٌ كبيرٌ في تكوين خلق الإنسان وعاداته ولذته وذوقه ، كما أن للبيئة الاجتماعية أثراً لا ينكر في حياة الطفل وسلوكه ؛ فقد تهدم تلك البيئة ما بناه البيت من عادات وأخلاق ، وذوق ونظام .

ولما كان البيت لا يكفي لتربية الطفل تربية كاملة وجب إيجاد بيئة خاصة كاملة ، تعمل على تلبية مواهب الطفل بطريقة صالحة ، وتربيته تربية تلائم المجتمع الذي ينتمى إليه ، وتجتهد في إيجاد مجتمع أرقى وأفضل من المجتمع الذي كان يتأثر به لو ترك نفسه .

فالبيئة الصالحة تستطيع أن تقوم بأمور لا يستطيع البيت القيام بها ؛ إذ أنها تعطى التعلم مجالاً منظماً ، وفكرة عظيمة عن الحياة ، بمعيشته مع غيره ، واشتراكه مع إخوانه في التعلم ، واللعب ، والعمل ، والرحلات . والمدرسة هي تلك البيئة الخاصة التي تستطيع أن تقوم بما لم يقم به المنزل .

المدرسة ووظيفتها

المدرسة معهد للتربية والتعليم ، لها قوانين خاصة ، وأنظمة معينة ، أنشئت لفرض حيوى هو أن تقود المجتمع إلى كل رقى . والفرض منها تحقيق مبدأ عظيم وفكرة سامية ؛ تلك الفكرة هي تربية كل طفل تربية حقبة تجعله عضواً نافعا في المجتمع ، بما تقدمه له من إرشاد منظم ، وتعليم مستمر . وليست هذه الفكرة خاصة بالطفل وحده ، ولكنها تخص الشعب أيضاً . ولقد أخطأ (روسو) حينما قال : « إن الطفل يجب أن يبلّغ لمصلحة الطفل فقط » متجاهلاً ما يتطلبه المجتمع ، وما يتطلبه الشعب ؛ فإن طفل اليوم سيصير في الند عضواً في المجتمع ، وفرداً من أفراد الشعب ؛ فإذا كان هذا العضو ناقصاً عاجزاً كان المجتمع كذلك في نقصه وعجزه . وإذا كل كل عضو كان المجتمع كاملاً . وما الأمة إلا مجموع أفراد ، فتجاح الأمة يتوقف على مدارس الشعب . وستبقى المدرسة معهداً للتربية والتعليم ، مادامت تلك الفكرة الخالدة في تربية الطفل تربية مدرسية منظمة - حية باقية في الأمة .

ومهما تغير المدرسون والنظار والتلاميذ فالمدرسة ثابتة الدائم ؛ بروحها ومبادئها وتقاليدها . وأهم مبدأ يجب أن تعمل المدرسة لتحقيقه أن تتعاون مع الطبقات المتصلة بها على تربية الطفل تربية حقبة كاملة ؛ تربية عقلية وروحية ووطنية وجسمية ووجدانية وخلقية واجتماعية ؛ حتى تؤدي وظيفتها ، وتقوم بواجبها خير قيام .

المدرسة صورة مكبرة للبيت حيث يجد فيه الطفل كثيراً من الإخوة والأخوات^(١) ، يشاركونهم في أعمالهم وألعابهم وحياتهم المدرسية ، ويقاسمونهم أسرارهم

(١) هنا في رياض الأطفال وفي المدارس التي تسير على نظام التعليم المشترك بين البنين والبنات .

ورحلاتهم ، ومشروعاتهم ومناظراتهم واجتماعاتهم ، كما يجد مدرسا كالأب يشارك في ألعابه ، ويرشده حيث يجب الإرشاد ، ويشجعه حيث يجب التشجيع ، ويعطف عليه حيث يجب العطف ، ويتنهر كل فرصة ليعلمه ما ينفعه وما يضره ، ويقوده إلى الطريق المستقيم ، ويبين له ما صعب عليه حينما يشعر بالصعوبة ، ويحييه إذا سأل ، ويسمح هفوته إذا أخطأ ، ويعظه حيث يجب الوعظ ، وينهض به إلى الأمام ، فيفتح أمامه السبل ، ويشجع فيه حب البحث والعمل ، وأداء الواجب ، والصبر والمثابرة ، والاعتماد على النفس ، والأمانة والإخلاص ، وبذلك يكون المدرس أباً شقيقاً ، وقائداً حكيماً ، ومرشداً مخلصاً ، وسديقاً وفياً .

وليست وظيفة للمدرسة تعليم النشء القراءة والكتابة والحساب فحسب ، ولكن وظيفتها إعداد الفرد لما يتطلبه المجتمع الذي يعيش فيه ، والحياة الكاملة التي يجب أن تعمل المدرسة للوصول إليها ، وتوجيهه إلى العمل الذي يصلح له ؛ كي يسير بنجاح إلى النهاية .

ولا تستطيع المدرسة أن تقوم بالعمل الذي ننتظره ومنتظره الشعب منها إلا إذا أعدنا لها مدرسين أكفاء قادرين ، لهم رغبة في التدريس ، وميول لمهنة التعليم ، ودراية تامة بنفسية الأطفال والطرق الحديثة في التربية . فليست وظيفة المدرسة التعليم فحسب ، ولكن وظيفتها التربية ، والقيام بما أهله المنزل من أخلاق وعادات ضرورية للنجاح في الحياة . من هنا تجد عمل المدرس شاقاً إذا أخلص في مهنته . فعليه أن يرى الجسم ليكون قوياً سليماً ، ويرى الأيدي لتعمل ، وتعمل بمهارة ، والعقل ليفكر تفكيراً صائباً ، ويحكم حكماً سديداً ، والقلب ليحبب داهي الداعي المصيب ، والعين لترى ما في الطبيعة من جمال فتقدرة ، والأذن لتسمع الصوت الجليل فتعجب به . وليس هذا بسهل على المدرس والمدرسة ؛ فإنه يتطلب كثيراً من الدراسة ، والإخلاص في العمل ، والأمانة في أداء الواجب ، والرغبة في التهور بالنشء .

التعاون حياة المدرسة :

بالتعاون تعيش المدرسة وتحيا ، وبه ترقى وتنهض ، وبه تصل إلى تحقيق أغراضها في تربية الطفل ؛ تلك الأغراض التي من أجلها أنشئت ، ومن أجلها يجب التعاون بين الدولة والآباء والتلاميذ بالروح والقلب والمال ؛ كي تنجح المدرسة ، وتحقق الآمال التي ترجى منها ؛ فالتعاون ضروري للمدرسة كالأكل للحيوان أو النبات .

وتتألف المدرسة من أعضاء ، ولكل عضو وظيفة خاصة يجب أن يقوم بها ، ويعمل لصالح المجتمع المدرسي . فالمدرسة جسم واحد له كثير من الأعضاء ؛ فالناظر عضو مسئول عن المدرسة ، والأب يبنى أن يكون عضواً في المدرسة ، والمدرس عضو عامل ، ويشاركهم في العضوية التليذ ، ودافعوا الضرائب ، ورجال التربية والتعليم . فالمدرس لا يستطيع أن يقول للأب إني لست في حاجة إليك ، كما لا تستطيع وزارة التربية والتعليم أن تقول لمدافعي الضرائب إني لست في حاجة إليكم . فالمدرسة مكونة من أعضاء ، إذا شكوا عضو شكك معه بقية الأعضاء . وإذا فاز عضو فاز معه جميع الأعضاء . فإذا لم تنجح المدرسة في تحقيق الأغراض التي من أجلها أنشئت فقد يكون ذلك ناشئاً عن عدم التعاون بين هؤلاء الذين يمثلون المدرسة .

فالتعاون روح المدرسة وحياتها ؛ فإذا لم تتعاون العوامل المختلفة من البيت والمدرسة ، ووزارة التربية ، ووزارة المالية على النهوض بالمدرسة ، واختيار مكانها ، وتنظيم مبانيها ، واستكمال ما بها من أثاث وأدوات وكتب ، بحيث تكون المقاعد مريحة ، والهوية محمية ، والمحجلات متسعة ، والأدوات معدة ، والكتب متوافرة ، فإن المدرس - مهما أوتي من المهارة والإخلاص - لا يستطيع أن يؤدي واجبه كما ينبغي . وإذا لم يتعاون البيت مع المدرسة على العناية بمواظبة التلاميذ في الحضور إليها ،

وطاعة قوانينها فن الصعب على المدرسة أن تصل إلى ما تبنى من إصلاح ونهوض وتربية حقة .

فالتعاون روح المدرسة ، وهو المبدأ الجوهرى لحياتها ونظامها ، ونجاحها فى عملها . ولا تستطيع مدرسة أن تنجح فى عملها إذا عدم التعاون فيها ، ولم يستطع الناظر أن يوفق بين المؤثرات المختلفة : المنزلية والدينية والاجتماعية والحكومية للنهوض بالطفل وتربيته تربية كاملة . وكل شئ يتمارض مع مبدأ التعاون يكون سبباً فى إخفاق المدرسة . وبالتعاون والروح المدرسية تستطيع المدرسة أن تعود تلاميذها النظام ، والمواظبة على الحضور ، والطاعة ، وحس البحث ، والدقة فى العمل ، والثابرة وأداء الواجب ، والإخلاص للجماعة ، وتكون منهم رجالاً ينجحون فى حياتهم العملية ؛ فإن نجاحهم فى المستقبل كثيراً ما يتوقف على المبادئ التى كسبوها فى طفولتهم ، وعلى العلوم والمعارف التى درسوها فى مدارسهم . فإذا اعتادوا فى البيت والمدرسة تلك المبادئ الصالحة استطاعوا أن يقدموا على أعمالهم ولديهم كل أمل فى النجاح .

المدرسة الحديثة وواجبها :

إن الأمم تعتمد على مدارسها فى تربية أبنائها وبناتها بكل الوسائل لتسد النقص الذى لا تستطيع الأسرة القيام به وحدها . ولما كانت الحياة المدنية معقدة تتطلب من النفس معرفة كثير من الأمور والتجارب العملية والعملية والدينية والفنية والطبيعية والقومية - وجب التعاون بين البيت والمدرسة والمجتمع للعناية بالنفس ، وقيادته قيادة صالحة ، حتى يعرف معنى الحياة الحقة التى تنتظره .

ومن واجب المدرسة أن تسهل الأمور المعقدة التى لا يستطيع الأسرة القيام بها ؛ بأن تختار الأمور الجوهرية الملائمة للأطفال وتربيتهم ، وتتخذ معارفهم وتجاربهم قبل المدرسة أساساً تبنى عليه ، وتهذب منه ما يحتاج إلى التهذيب ، وتصل ما يحتاج

إلى المتعل : من لغة عامية ، أو خلق سيء ، أو عادة قبيحة ، أو مظهر منفّر ؛ كي
تقوم بواجبها نحو التربية والتهذيب ، وتعمل لتحسين المجتمع في الجيل الجديد ، فليست
المدرسة مسئولة عن التعليم فحسب ، ولكنها مسئولة عن إصلاح المجتمع الإنساني ،
والحياة الإنسانية ، والمستوى الاجتماعي .

يجب أن تكون المدرسة منبعاً للفضيلة ، مصدراً للأخلاق الكريمة ، وسيلة
للمطهارة والكمال . وإن المدرسة التي لا تصل إلى الكمال علمياً وعملياً ، وجسمياً
وعقلياً ، وخلقياً واجتماعياً ، وروحياً وجدانياً ، لا يمكننا أن نقول إنها قد أدّت
رسالتها وواجبها نحو العلم والتعليم . قد يأتي الطفل إلى المدرسة فاسد الأخلاق ، فإذا
سأله عما اقترفه من الذنب أنكر ، وفضل الكذب على الصدق . وإذا أمرته كتاباً
احتفظ به لنفسه ولم يردّه . فبدلاً من أن تحاول المدرسة إصلاحه وبث الفضيلة في
نفسه تهمله كل الإهمال . فمثل هذه المدرسة لم تقم بواجبها .

وخلاصة القول أن التربية من أرقّ العوامل في رقي المجتمع ، وأن الإنسان
إذا اتصل بجماعة نشع بروحها ، وعمل بمبادئها ، وأن البيئة لها أثر كبير في تربية
الشخص ، وأن للأسرة أثراً كبيراً في خلق الإنسان ولغته وذوقه وتفكيره وميوله
الكلية ، وأن الأسرة لا تستطيع أن تقوم وحدها بتهذيب قوى الطفل ومواهبه ،
وأن المدرسة يجب أن تتعاون مع الأسرة على القيام بتربية الطفل تربية كاملة ؛ فتهذب
ما يستحق التهذيب ، وتعمل ما هو جدير بالتعديل .

يجب أن تعمل التربية للوصول إلى كمال الفرد خلقياً واجتماعياً ، وعقلياً وصحياً ،
كما يجب أن يعمل الفرد إلى كمال نفسه فحسب ، بل لكمال المجتمع الذي هو جزء
منه ؛ حتى لا يمد محباً لنفسه . ولا يمد الرجل سامياً في أخلاقه إلا إذا نسى منفعة
نفسه في سبيل صالح المجموع ، وبذلك يمد عضواً حياً في المجتمع ، يعرف الواجب
فيقوم به ، والحقوق فيدافع عنها ويطالب بها .

وتتطلب المدرسة الحديثة تكوين رجل اجتماعي ، مهذب كامل ، يتألم لألم الجماعة ، ويشعر بشموورها ، يحب الإنسانية عامة ، وأمتة خاصة ، وتنادى بأن العالم لا يكمل ، ومحال أن يكمل ، إلا إذا زعت من نفوس أبنائه النزعات الجنسية والتعصبية ، فينظر التربي للشرق ، والأبيض للأسود نظرة أخ مساوية في الإنسانية . ولكن أتى لنا ذلك ، وكل أمة تعمل على خلق هذه النزعات ؛ فهي عجة لنفسها تعمل لمصلحتها ولا تفكر في غيرها ؟ وخير دليل على تمصّب الشعوب لنفسها ما ذكره (ولهلّم) الثاني (غليوم) قيصر ألمانيا السابق سنة ١٨٩٠ م . في اجتماع لكبار المدرسين ، خاص بالتعليم العالي ، في قوله : « يجب أن يكون أساس التعليم وطنياً . يجب أن يكون أساس التعليم وطنياً . يجب أن يكون الأساس الألماني . إن واجبنا أن نعلمّ الشبان ليمسروا ألمانين لا إفريقيين أو رومانيين . يجب أن تترك القاعدة التي كانت متبعة منذ قرون مضت في التربية الدينية بالقرون الوسطى ، يوم أن كان للآنتينية والإفريقية أكبر أهمية في التعليم ؛ فإن هاتين اللغتين لا تصلحان لتكونا أمانيتنا اليوم . يجب أن نجعل اللغة الألمانية الأساس في المدرسة ، ونجعل الأدب الألماني مركزاً تدور حوله كل مادة أخرى » .

ولإذا وافقنا (القيصر) الراحل على أن يكون أساس التعليم وطنياً وقومياً ، وعلى العناية بلغة البلاد وآدابها ، فلا نوافقه على روح التمسّص ، والروح الحربية المؤسسة على حب السيطرة والأثرة . وفي الوقت الذي يجب أن يوضع المهاج المدرسي بحيث تكون لغة الأمة وآدابها وتاريخها أساساً للتعليم يجب ألا نضعي بالطفل لأى غرض من الأغراض ، وألاً يكون عالم التربية ضيق النظر والفكر ، وأن ندخل في النهج الدراسي ما نراه نافعاً للمجتمع من علوم ولغات وآداب .

المدرسة الحديثة وأثرها في الحياة

هناك فرق كبير بين تربية الحياة - التي تحدث بالتجارب والمعيشة مع غيرك والاختلاط به والاشتراك معه في العمل واللعب - والتربية المدرسية التي تقوم بها المدرسة نحو النشء الصغير ؛ ففي النوع الأول من التربية - وهو هام - تجد التربية طبيعية تحدث عرضاً من غير قصد ، فالإنسان بمعاشرته غيره يكتسب من تجاربه بالحكاة ، حتى ولو لم يقصد من تلك المعاشرة أن يكتسب هذه التجارب ؛ ففي معاشرته الاقتصادي أو السياسي أو القانوني أو الديني أثر في توسيع تجارب الإنسان وتحسينها لكسب شيء من أفكارهم ومعلوماتهم وآرائهم . ولا يمكننا أن نقول : إنك قصدت بمصادقة رجل قانوني الاستفادة من تجاربه القانونية ؛ فقد تكون المصادقة للصداقة لا للمعرفة وكسب العلم ، فهي مجردة عن الغرض وهو الاستفادة . والحياة الأسرة وحياة الجماعة أثر في آراء الإنسان وتجاربه ، ومبادئه ونزعاته ، ورغباته وميوله من حيث لا يشعر . اتصل بجماعة من الجماعات ، أو انشعب إلى حزب من الأحزاب تجد نفسك قد تأثرت بمبادئ تلك الجماعة وهذا الحزب ، وأخذت تدافع عن جماعتك أو حزبك دفاعك عن نفسك وأسررتك . فلو كانت مبادئ الجماعة شريفة اكتسبت مبادئ شريفة ، وبالعكس . ولذا يجب على الإنسان الاحتراز في اختيار الصديق الذي يعاشره ، والحيطة في اختيار الحزب الذي ينتسب إليه ؛ فكل قرين بالمقارن يقتدى . ولكن إذا قلنا : إن الرجل يستطيع أن يحكم عقله ونفسه فيختار الصالح ويترك الطالح ، فلا يمكننا أن نقول : إن لدى الطفل هذه القدرة على الحكم

السديد على الأمور وتناجها ؛ فالطفل يحاكي ما يراه وما يسمعه من تلقاء نفسه ، من غير نظر إلى منفعة أو ضرر يعود عليه في المستقبل .

ولكن هل يكفى الإنسان في الحياة ما يكتسبه من التجارب التي تحدث مرضاً بمعايشة غيره ؟ لا ، إن هذه التجارب - ولو أنها هامة في الحياة العملية - لا تكفى ؛ بل لا بد أن تصحب بالنوع الثانى من التربية ، وهو التربية العلمية ، وبعبارة أخرى التربية المدرسية ؛ تلك التربية التي تعمل تهذيب قوى الطفل ومداركه وحواسه ، وفرائزه وميوله ، وعاداته وأخلاقه ، تهذيباً علمياً وخلقياً ، روحياً واجتماعياً ، بدنياً وعقلياً ؛ فإن الطفل في حاجة دائماً إلى من يلاحظه ويراقبه في أقواله وأفعاله ، وحركاته وسكناته ، يبين البصيرة والحزم ، والشفقة والحلم ، فيريه مواطن الخطأ ، ويشجع الحسن من العادات ، ويجعله يشعر بضرر التقيح منها كي يتجنبه . لهذا كله يحتاج الطفل إلى التربية المدرسية ؛ إلى مدرس يرشده في الوقت الملائم للإرشاد بطريقة صالحة ، وهذه روح التربية الحديثة .

وظيفة المدرس الحديث أن ينتهز الفرصة الملائمة ، والالحظة المناسبة ، لإرشاد تلميذه إلى ما ينفعه في الوقت الحاضر ، وفي حياته القبلية ، وإلى الطرق التي بها ينفع الإنسانية والوطن في المستقبل ، بأعماله ومجهوداته ، وتجاربه واختراعاته ، وآرائه ومشروعاته . وبهذه الوسيلة يستطيع المدرس أن يقوم بخدمة جليلة نحو الإنسانية والوطن ، ونحو بنى جنسه وتلاميذه .

فلنا إن هناك فرقاً بين تربية الحياة العامة والتربية المدرسية الخاصة ، ونقول إن الأهم المتوحشة لا تمنى بالتعليم ، ولا تهتم بالمدارس الاهتمام الواجب . أما الأمم المتمدينة فتعنى بالتعليم العناية كلها ، وتمنع المدارس قسطها من المال والنفاء ، وتضمها

أمام هينها ، وتنفق عليها بكل سخاء ؛ واتفق بأن التعليم من الضروريات للحياة ،
لا غنى عنه ، كالأهواء والهوا للإنسان ؛ فالعلم هو الحياة ، والحياة مع الجهل موت .
وتعتمد الأمم المتوحشة في حياتها على المعلومات الأولية التي ينقلها الأبناء عن
الآباء ، ويكتسبونها بمباشرتهم لأبناء جنسهم ، وهي لا تكفى للحياة الحقة . وإذا
كنت في شك فانظر إلى الفرق بين الرجل المتعلم والثقف والرجل الجاهل تجد بينهما
فرقا كبيرا ، وقد نضع الأول في صف الإنسانية ، والثاني في صف الحيوانية . فالطفل
في الأمم المتوحشة لا يجد مدرسة يتعلم بها ، وهو يعتمد في معيشته على ما يتعلمه من
طاعات المجتمع الذي نشأ فيه ، وبخاصة الكبار في أعمالهم وحرفهم الأولية ، وبخاصة
حياة همجية .

ولا تكفى المحاكاة لمعرفة العمل وإجادته ، بل لا بد من التعلم والتمرن والدراسة
في المدرسة والعمد والحياة ؛ فلا بد من المدرسة ، ولا بد من رجال مختصين ذوى
دراية بأعمالهم ، وخبرة بحرفهم ، ومهارة في تعليمهم ؛ ليفهموا تلاميذهم العمل ،
ويقوموا بإرشادهم عند الحاجة ، ويبينوا لهم الخطأ إذا ضلوا الصواب ، ويشجعهم
إذا كانوا في حاجة إلى التشجيع .

ليس من السهل تعلم كل شيء يحتاج إليه المجتمع بغير المدرسة ؛ ففيها يمكن تعلم
أشياء لا يستطيع الإنسان أن يتعلمها خارج المدرسة . ولا ننكر أن الصناعات الأولية
والحرف السهلة يستطيع الشخص تعلمها في غير المدرسة ، أما الصناعات الراقية
والعلوم التي تحتاج إلى دراية وكتب ، وتجارب وبحوث ، فالمدرسة أحسن مكان
لتعلمها ؛ حيث يجد الطالب البيئة المناسبة ، والاستعداد التام ، والأدوات الكاملة ،
والعلمين الأكفاء ؛ ففي المدرسة الحديثة يجد النفس فرصة للتعلم لا يجدها خارجها ،
ويُعطي الطالب فرصة للتمرن والتجربة والبحث والتدريب على النظريات التي عرفها .
أما إذا اكتفت المدرسة بمحشو عقول التلاميذ بمعلومات لا يستفيدون منها في الخارج ،

فإنها لا تكون قد قامت بواجبها خير قيام ؛ فإن واجب المدرسة الحديثة أن تمد الطفل للاكتفاع بالتجارب المدرسية ، كما تمدّه للحياة العملية الحقّة . وتنادى التربية الحديثة بأنه لا فائدة من النظريات إذا لم يمكن تنفيذها ، كما أن من واجب المدرسة الحديثة أن تدوّد الطالب المثابرة على العمل ، والصبر في البحث والتنقيب ، والاطلاع ، والاستفادة من أوقات الفراغ ، والإخلاص في العمل ، وإتقانه وإجادته ، ومراقبة الله والضمير في كل أمر يعمله . وبذلك تقوم المدرسة بواجبها نحو المجتمع .

وتتطلب التربية الحديثة أن تكون التربية عملية لا سطحية ، وأن تكون المدرسة متصلة بالعالم والحياة العملية ، وتنادى بأن تكون المدرسة عالمًا مصغرًا يمثل العالم الحقيقي والحياة الحقيقية خير تمثيل . وللوصول إلى ذلك يجب أن تكون المواد المدرسية هي المواد التي نحتاج إليها في الحياة الاجتماعية ، وأن تكون عملية متصلة كل الاتصال بالحياة وتجاربها ، فتكون المدرسة عالمًا صغيرًا أو جزءًا من العالم الخارجي ؛ كي لا يفاجأ الطالب عند انتهائه من الحياة المدرسية بعالم يخالف العالم الخيالي الذي كان يعيش فيه مخالفة كبيرة ، فيقف حائرًا مكتوف اليدين ، لا يدري ماذا يفعل . فالتربية الحديثة تستدعي جعل المواد المدرسية مناسبة لما يراه الطفل في العالم خارج المدرسة ، وتفظر فيما يحتاج إليه المجتمع والحياة الإنسانية ، وتعمل للوصول إليه مع تنمية مواهب الطفل والتفكير فيه قبل أي شيء آخر ، والتضحية بكل ما يمكن في سبيل النهوض به ، وإرشاده إلى أحسن الطرق في الحياة ؛ حتى يصل إلى النهاية التي رسمت له ، ووضعها نصب أعيننا ، كما تستدعي مساعدة كل تلميذ وتشجيعه ، وعدم تثبيط همته ، وترغيبه في عمله ؛ حتى يصير قادرًا على السير بنفسه إلى الأمام تحت إرشاد الربّي أو التربيّة . وبذلك تؤدي المدرسة واجبها ، ويوفى المربون ضائرتهم .

وخلاصة القول أن طليعة الحياة تستلزم العمل للمحافظة على الحياة . وإذا كان

الغذاء ضرورياً للحياة الإنسانية ، فالتربية ضرورية للحياة الاجتماعية . وكل فرد في المجتمع يجب أن يعمل على النهوض به . ويجب أن تتصل المدرسة بالحياة ، ونكون هالكا صغيراً في ذلك العالم الكبير .

المدرسة مجتمع صغير

إن المدرسة مجتمع صغير في ذاته ، وهي خير وسيلة لتربية التلاميذ تربية اجتماعية؛ فالحياة المدرسية هي الحلقة التي تصل المنزل بالمجتمع ، وتمد جميع الأفراد للمجتمع ، مهما اختلفت طبقاتهم وبيئاتهم المنزلية . وفي ذلك المجتمع المدرسي يمرف التلميذ كيف يعامل لإخوانه ، وكيف يعامل غيره ، وكيف يتعاون معه ، فيجب له ما يجب لنفسه ، وكيف يفكر في حقوق جاره ، وكيف يكون أميناً في ممتلكته ، صادقاً في قوله ، عادلاً في حكمه ، شقيقاً بغيره ، وكيف يُخلص في عمله ويؤديه بذمة وضمير . فالمدرسة تعطى التلميذ فرصاً كثيرة في كل يوم للتحلى بالفضائل الاجتماعية ، ولها تأثير كبير في تكوين أحسن الأخلاق والمبادئ في نفوس التلاميذ ؛ فهم يتصلون في أعمالهم بعضهم ببعض كل الاتصال ، يحدون من الآسائنة مراقبة دأمة ، وملاحظة وإرشاداً ؛ حتى يكون المستوى الاجتماعي في المدرسة راقياً في جميع مظاهره . ففي المدرسة ينتظر ألا يكون هناك ظلم في المعاملة ، أو سوء في الأدب ، أو كذب في القول ، أو دناءة أو فظاظة أو غلظة . فيها يعامل التلاميذ معاملة واحدة ، يتساوى فيها الفقير مع الغنى ، والفتيح مع الجليل ، والوضيع مع الرفيع ، يث فيهم المدرس أن يعامل كل منهم الآخر بأدب واحترام ، وأن يتقدوا زملاءهم بروح بريئة كلها رقة وعطف ،

روح خالية من الحقد أو العداء ، وأن يراعى كل منهم حقوق غيره ، وأن يضعى بمصلحته الشخصية في سبيل المجتمع ، وأن يماون من يحتاج إلى المعاونة . وهذه الوسيلة تكون المدرسة مجتمعاً مهيئاً تبث فيه روح التربية الاجتماعية الحقة ، والوطنية الصادقة ، والمحلية الكاملة ، والعقلية المنظمة ؛ روح الإخاء والمساواة ، روح العلم والعمل ، روح البحث والاطلاع ، روح النظام والكمال .

الحياة الاجتماعية في المدرسة ونواحي النشاط فيها

إن المدرسة مجتمع صغير يمكن أن تكون فيه العادات الاجتماعية الحسنة بين الأطفال . وإن لدى الطفل الرقيق استعداداً للانتفاع بالحياة الاجتماعية في المدرسة كاللدى من الأطفال إذا أعطى الفرصة التي تشجع على التربية الاجتماعية في المدرسة ؛ فالمدرسة في الوقت الحاضر خير مكان لبث الروح الاجتماعية في نفوس النشء . ولا يطالب المدرس الآن بالتدريس وإعطاء الدروس فحسب ، بل يطالب كذلك بإعداد الأطفال لأن يعيشوا في المجتمع الذي ينتظرون ، ويتصلوا به ولا يكونوا غرباء عنه . ولا تستطيع المدرسة أن تقوم بهذه الرسالة إلا إذا اتصلت كل الاتصال بالحياة الاجتماعية خارج المدرسة .

ولا يكفي أن يتعلم الأطفال القراءة والكتابة والحساب والمواد الدراسية المختلفة ، بل يجب أن تتصل دراساتهم بمحادث الحياة ، وبالحياة نفسها ؛ ليكونوا في المستقبل أقوياء الأجسام ، سليمي العقول ، أمناء في معاملاتهم ، صادقين في أقوالهم ، أوفياء

بعودهم ، قادرين على أن يكسبوا عيشهم بأنفسهم ، ويحيوا حياة هادئة مع جيرانهم .
يمرفون ماعليهم من واجب نحو وطنهم فيؤدونه ، ويفهمون المجتمع الذى يعيشون
فيه ، ويشعرون بشموهه ، ويقودون حياة سعيدة هائلة . يفكرون فى غيرهم كما
يفكرون فى أنفسهم ، ويتعاونون مع مواطنهم على الأعمال الإنسانية والقومية .
هذه هى الدروس الحقة التى يجب أن يرى إليها المدرسون ؛ كى تؤدى المدرسة واجبها
نحو المجتمع .

إننا ننتظر من المدرسة اليوم أن تعود للتلاميذ النظام فى الحياة ، والنظام فى العمل ،
وتقسيم الأوقات بين اللعب والعمل ، وتعودهم آداب الماملة ، والتفكير فى المصلحة
العامة ، والتضحية بالمصلحة الخاصة فى سبيلها ، فلا يترك التلميذ الكهرباء مضادة فى
الحجر الدراسية الخالية من التلاميذ ، كما لا يتركها فى الحجر الخالية من منزله ، فينظر
إلى المصلحة العامة كأنها مصلحته الخاصة .

يجب على المدرسة أن تروء التلاميذ بما فقدوه فى بيوتهم ، وبخاصة أبناء الطبقة
الفقيرة التى لا تجد كل وسائل التربية والتهدب فى البيت ، وتكمل هذا النقص ،
وتسد هذا الفراغ ، وتعلمهم كيف يتحدثون مع غيرهم ، وكيف يتعاونون فى سبيل
النهوض بالمدرسة وما فيها من فلاحه بساتين ، وتربية دواجن ، وإعداد حديقة ،
وتمثيل رواية ، وتنظيم ملعب ، وترتيب محفل ، وإعداد مائدة ، واستقبال ضيوف ؛ لبت
الروح الاجتماعية فى نفوسهم .

وفى دروس التربية الوطنية والطالمة والإملاء والإنشاء ، يجب أن تكون
للموضوعات مناسبة لحوادث الأيام ، وما يجرى خارج المدرسة ؛ بحيث يكون الجو
الدرسى دروساً اجتماعية مستمرة ، وتكون الحوادث مادة للتربية الاجتماعية للمدرسة .
وبهذه الوسيلة تكون المدرسة متصلة بالحياة الاجتماعية والوطنية والاقتصادية . وهناك

مناسبات كثيرة يمكن الانتفاع بها لبث الروح الاجتماعية في نفوس النشء ؛ ففي أول السنة الهجرية أو الميلادية ، وفي المولد النبوي ، وفي عيد الدستور ، وعيد الاستقلال ، وعيد الجهاد الوطني ، وعيد الفطر والأضحى ، وفي الانتخابات ، وفي خطبة المرش - فرص كثيرة لإعطاء دروس عن الحياة القومية . وفي مثل هذه الموضوعات تجد من التلاميذ انبهاً ورغبة وشوقاً إلى المعرفة .

وليست المدرسة بناء أعد للتعليم فحسب ، بل هي مجتمع الغرض منه تربية التلاميذ وإعدادهم للحياة ، وبث العادات الصالحة في نفوسهم ، وتربيتهم تربية اجتماعية حرة تساعد في تربية ميولهم ومواهبهم ، وتموّدهم الإقدام ، والاعتماد على النفس ، والحياة الاجتماعية الكاملة .

ولكي تنجح الحياة الاجتماعية في المدرسة يجب أن تتوافر فيها اللاعب المختلفة ، ونواحي النشاط المدرسي ، ويجب على الآباء أن يتعاونوا مع المدرسة على إشراك أبنائهم في تلك الحياة كي ينفعوا بها .

وفي المدارس الحديثة بأوروبا وأمريكا تشترك المدرسة كبار التلاميذ بها في وضع المبادئ الضرورية للجماعة المدرسية ، والمحافظة على سمعة المدرسة ومستقبلها ، ويتاح للتلاميذ فرص شتى للاضطلاع بالمسئولية ، ومواجهة المسائل العملية ، وخدمة المجتمع ، والعمل المصلحة العامة . وبهذه الطريقة يحملون على التفكير في خير المدرسة ، وبذل كل مجهود للتغلب على ما يترضاها من الصعوبات ، ويفسح المجال أمامهم للانتفاع بمواهبهم ، وتموّدهم الابتكار والانتفاع بأوقات الفراغ .

ولكي تنجح المدرسة في حياتها الاجتماعية ينبغي أن تكون بها جماعات متنوعة للكشف ، والآداب ، والعلوم ، والموسيقى ، والتصوير ، وجماعات للبر ، ولساعدة الفقير ، وإيقاظ الطفولة المشردة . ويجب ألا يتدخل المدرسون كثيراً في تنظيم تلك

الجماعات ، بل يتركوا ذلك للتلاميذ ، ويكتفوا بإرشادهم عند الضرورة ، ويمتدوا عليهم في إعداد الاجتماعات المدرسية ، والحفلات الموسيقية ، والروايات التمثيلية ، والمحاضرات العلمية والأدبية ، والرحلات والمسكرات الكشفية ، حتى نمودهم الزعامة ، والاعتماد على النفس ، وخدمة المجتمع ، والتفكير في الإصلاح الاجتماعي ، ويشعر كل تلميذ بأنه عضو عامل ، في جماعة منظمة ، أويت منظم ، أو مدرسة منظمة ، له ما لتلك الجماعة ، وعليه ما عليها . يعمل لرفتها ، ويفخر بالانساب إليها ، ويدرك ما له من حقوق ، وما عليه من واجبات . ومكون لديه روح اجتماعية تلازمه مدى الحياة ، وتثبت في نفسه روح الوفاء والولاء للمدرسة .

وإذا قلنا بتشجيع النشاط الدرسي فليس معنى ذلك أن نهمل الناحية الدراسية العلمية ، بل يجب أن نفى بالناحية العلمية عنايتنا بالناحيتين الاجتماعية والخلقية في المدرسة .

العناية بالطفل في البيت والمدرسة والملاعب

في انجلترا اليوم عناية كبيرة بتربية الأطفال تربية صالحة جسمياً وعقلياً وخلقياً واجتماعياً . وإن نظرة واحدة إلى صور الأطفال اليوم وصورهم منذ عشرين سنة مثلاً تظهر لك فرقاً كبيراً بينهم اليوم وبينهم بالأمس . وهذا يدل دلالة واضحة على مقدار العناية بالطفل ، وعلى مستوى المدنية بالإنجلترا ، وعلى النهضة المحسة والتقدم العظيم في التربية والتعليم ؛ فنظرة إلى الوجه وقوة الجسم واليدين واليمين والقدم تدل الناظر على التحسن الكبير في المستوى ، وتقنيه عن المناقشة في نهضة التعليم بالإنجلترا .

ولا يجد الطفل عناية بتربيته في المنزل فحسب ، بل يجد هذه العناية في المدرسة والمعلم كذلك ، ويرى عطفًا كبيرًا ومعاملة حسنة في حجرة الدراسة وخارجها ؛ فهو متمتع بالحياة ، يرى السعادة أينما ذهب ، ويجد الفرصة في التعلم منذ وجوده في هذا العالم ، ويجد العناية به حتى قبل أن يرى هذا العالم. وإذا بلغ الخامسة من العمر وجد المدارس الابتدائية أو الأولية تنتظره . وفي المنزل يجد عناية كبيرة من أمه وأبيه في تعليمهما إياه القراءة والكتابة في ساعات فراغهما، وقصصهما كثيرًا من الحكايات عليه وهو في فراشه قبل النوم ، وشرائهما له من اللعب التعليمية والتكوينية ما يناسب سنه . ومن هذه اللعب يتعلم الأعداد والحروف الأبجدية والأشكال الهندسية من مثلث ومربع ومستطيل ودائرة ونصف دائرة . . الخ .

وتختار له اللعب التكوينية ؛ كأن يؤتى له بأجزاء طائرة أو سيارة . وبمحاكاة ما لديه من الصور والرسوم يمكنه أن يركب الأجزاء بعضها مع بعض ، ويكون منها الطائرة أو السيارة ، ويعرف أجزاء كل منها ، والوظيفة العملية لكل جزء . ولا يختار له من اللعب ما لا يدعو إلى شيء من التفكير ؛ كأن يشتري له قطار صغير فإذا ما أدار الأولى فيه جرى القطار على الأرض . فالجو الإنكليزي جو على ، والبيئة بيئة علمية .

ومن الممكن أن نقول كثيرًا ، وكثيرًا جدًا عن الألعاب المنظمة للأطفال ، وإعداد كل وسائل الراحة في الملاعب التي تنشأ في التزهات العامة للألعاب الرياضية المختلفة، والعناية في مدارس الأطفال بالموسيقا ، والفنون الجميلة ، واستخدام الصور المتحركة ، والمذياع في المدرسة ، والرحلات المدرسية ، والزيارات العملية ، والطريقة التي يامل بها ذوو الماهات وضمان العقول أو الأجسام من الأطفال ، والطرق الحديثة المثبتة في تربية هؤلاء الأطفال ، ولكن الكتاب لا يتسع لكل هذه الموضوعات .

التعاون في تربية الطفل بين المدرسة والبيت

من مظاهر التربية الحديثة أن التعاون في المدرسة يجب أن يحل بالتدريج محل المنافسة ، وأن المدرسة والنزل يجب أن يعملأ يدأ بيد في سبيل تربية الطفل تربية يصلح بها الحياة التي تنتظره ، تربية اجتماعية كاملة بحيث يتعود التعاون مع غيره من العمر؛ حتى يستطيع أن يقوم بأعمال جلية في الكبر . ربما لا يستطيع الآباء في النزل أن يروا النرض من الحياة أو معنى الحياة ، وقد يكونون محبين لأنفسهم ، يأخذون ولا يعطون . وهنا تبدو الحاجة إلى المدرسة ؛ فإنها تأخذ وتمطي ، وتدرك معنى الحياة ، وتستطيع القيام بمساعدة النزل في تربية الطفل تربية علمية عملية صحية تنفق مع البيئة التي ينسب إليها .

وأحسن الوسائل التي بها يستطيع النزل والمدرسة مما إعداد الطفل للحياة الكاملة هي :

(١) العناية بالبور الأول من الحياة وهو دور الطفولة ؛ فإنه هو الأساس الذي يبنى عليه مستقبل الطفل وحياته . ولقد بلغت بالإتكليز العناية بالطفل لدرجة أنهم يفكرون فيه حتى قبل أن يولد بخمسين سنة على الأقل ؛ فالطبقة الراقية منهم تفكر في أثر الوراثة ؛ فلا يتزوج أحد من هذه الطبقة بمن به أو بها مرض من الأمراض المقلية أو المصبية أو الرئوية ؛ خوفاً من إيجاد طفل ممتوه أو مجنون أو مستمد لمرض السل .

(٢) أن يعطى الطفل حرية كبيرة لتنمية مواهبه وقواه ، التي تمد هبة للحياة الاجتماعية . ولا تقصد بذلك أن ندع الطفل يفعل كل ما يشاء ، بل نعطيهِ فرصة في

أن يعمل ويجرب ، ونراقبه عن بعد حتى يظهر خطؤه ، وندعه يحاول إصلاحه بنفسه ، ونساعده عند الحاجة ، ونعمل على أن يعرف نفسه ، ويمتد ضبط شموه وعواطفه ، والصبر ، والتجربة ، والمثابرة ، والتفكير في الجماعة ، وروحها ، بحيث نضحي في سبيله بكل شيء آخر ؛ فلا نفكر إلا في الطفل وتقويمه وتهذيبه ؛ ليكون النثل الأعلى في الحياة .

(٣) الاهتمام بالألعاب الرياضية ؛ فإنها خير وسيلة لتقويم خلق الطفل وتقوية جسمه . بها نبث فيه حب العمل والتفكير لا في نفسه ، بل في الفرقة التي يشترك فيها . وبذلك نغيت فيه ذلك المرض النفسي ؛ مرض الأثرة وحب الذات والتفكير في النفس ليس غير .

(٤) الحاجة إلى معرفة أن الطفل يحتاج أحياناً إلى الهدوء والصمت .
(٥) العمل على الإصلاح دائماً . والتفاهم بالمصادمة الودية خير طريقة للعلاج والإصلاح . وإن الرقابة في دور المراهقة والبلوغ واجبة ؛ لأن هذا السور أكثر أدوار الحياة خطراً .

(٦) العناية بالفنون والأعمال اليدوية ؛ فهي وسيلة للنمو العقلي ، والتهذيب الخلقى ، وكسب المهارة .

(٧) يجب أن يتم التعاون بين المدرسة والمنزل للوصول بالطفل إلى الكمال ؛ فإذا لم يكن هناك تعاون بينهما فمن المحال أن نصل إلى الغرض الأمسي من التربية . وفي الأمم المتقدمة وبخاصة إنجلترا والولايات المتحدة بأمريكا نجد الثقة متبادلة بين المدرسة والمنزل ، والرابطة بينهما كبيرة ، يتعاون كل منهما على تثقيف الطفل وإفادته ؛ فليست المدرسة في واد والمنزل في واد آخر . وإني أسف لأن أقول : إن المدرسة وحدها في مصر هي التي تجاهد متفردة في سبيل تربية الطفل ؛ فالمنزل منفصل عنها كل الانفصال ، وقد يهدم ما تبنيه أحياناً ، ولا سبب لذلك إلا انتشار

الجميل والأمية . وجبذا الأمر لو قامت المدرسة بدعوة التلمين من الآباء في وقت معين كل ثلاثة أشهر مثلاً للتفاهم والبحث معهم في الأمور التي تتعلق بشئون الأطفال ، والنظر في أحوال التعليم ومستقبل التلاميذ ، والعمل على رفع مستواهم العلمي والخلق والصحي والاجتماعي .

وفي « نيويورك » تجد المدرسة تعمل على التقريب بينها وبين المنزل ؛ فالآباء في الولايات المتحدة بأمريكا أعضاء عاملون في الحياة المدرسية ، يذهبون إلى المحاضرات العامة التي تلتق في المدرسة ، ويشتركون في مناسباتها ، ويساعدون في مقاصدها ، ويماونون في محافظتها الاجتماعية .

وبأمريكا الآن جماعات للآباء والمدرسين في كل مكان تلتق فيها محاضرات عن : أعمال المدرسة ، والفرض من المدرسة ، والطفل ، ونفسيته ، وتربيته ، ومماثلته . والكل يفكر في الطفل ؛ ثقة بأن طفل اليوم هو رجل الغد ، وأثر التربية اليوم يظهر في الغد ، وما تزرعه اليوم تجني ثماره غداً . والوسيلة الوحيدة لإصلاح الجيل المقبل وترقيته هي العناية بالجيل الحاضر ؛ فإذا عنيينا بأطفال اليوم وتربيتهم تربية صالحة في المدرسة ، والمنزل ، واللعب ، انتظرنا ثمرة طيبة ، وشعباً راقياً في المستقبل .

التعاون في مدارس الأطفال في (وينتكا) :

وفي مدارس الأطفال في (وينتكا) "Winnetka" بأمريكا يشترط لقبول التلاميذ أن يرضى الآباء معاونة المدرسة والاشتراك مع موظفيها في العمل ، وبغير ذلك لا تقبل الأطفال . وفي إنجلترا قد بذلت جهود كبيرة في السنوات الماضية للتوحيد بين هذين العاملين : المدرسة والمنزل ، وتوثيق عرا الرابطة بينهما . ولقد نجحت هذه الجهود ، وأصبح الآباء يمتنون بأمور التعليم ، يستشعرون برأى المدرسة ، ويستعمرون

من مكتبتها إذا شاموا ، ويدعون للمجتمعات الموسيقية والتثيلية والرياضية ؛ لكي يروا أبناءهم يفتنون أو يمثلون أو يلعبون ، ويشاهدوهم رجالاً يقومون بخير القيام بكثير من الأعمال : من إدارة مطعم ، وتنظيم حديقة ، وتنظيف فصول ، ومراقبة ألعاب رياضية ، وإدارة مكتبات ، وتوزيع الأدوات وجمعها بعد الانتهاء منها ، وإصلاح كل ما يحتاج إلى الإصلاح في المدرسة . فالطفل عضو عامل في المدرسة يمود من صفه الاعتماد على نفسه ، والاستعداد للحياة العملية المالية باشتراكه مع رفاقه في العمل والعمل والصنع والمهمل والمهمل والمهمل .

وفي البيت يجد الطفل الإنكليزي مدرسة أخرى صغيرة ؛ قابلية علمية ، والجو على ؛ أم تلمه ، وأب يرشده ، وخادم تقرأ له ؛ فالكل يفكر فيه صباحاً ومساء . في الصباح يأتي الطفل إلى أمه بالصحيفة اليومية فتقرأ له الجزء الخاص به من الصحيفة عن القيل أو القيل ، فيعرف ما تم من أمورها ، ثم تقطع له هذا الجزء فيضمه بين كتبه الخاصة ، في حجرته الخاصة بكتبه ولعبه . وفي الساعة السابعة مساء يتناول كوباً من اللبن أو فنجاناً من المرق بعد الاستحمام ، ثم تأخذه إلى فراشه ، وتقرأ له بعض الحكايات السارة ، وتنشده شعر الطفولة ، وتغني له بعض الأغاني بصوت هادئ جميل ، حتى ينام فتتركه إلى الصباح .

وترحب المدرسة الحديثة بالآباء ، وتزيمهم الأعمال التي يقوم بها أولادهم فيها ، وتعمل على إيجاد روح التعاون بينها وبين المنزل .

والدرس الحازم يستطيع أن يساعد الآباء في معرفة أن الحياة لا تعقد لطفلاً واحداً ، أو أسرة واحدة ، أو مدرسة واحدة ليس غير ، بل تعقد المجتمع الذي ينسب إليه الفرد ، والذي يجب أن يقوم الكل بواجبه نحوه ؛ حتى تروى الأثرة التي تظهر في بعض الآباء الذين لا يفكرون إلا في أبنائهم وبناتهم ؛ فاللجنة تستطيع

بمعاونة المنزل أن يقوم بمجالات الأعمال نحو الأخلاق والإنسانية ، وتحسين المستوى الصحي ، والاجتماعي ، والعلمي ، والخلقي . ولسنا في حاجة إلى تكرار القول بأن التعاون بين المدرسة والبيت هو الوسيلة الوحيدة لنجاح التعليم . وبالتنديدات يمكن الجمع بين الآباء والمدرسين لاستيعاب روايات أو مناظرات يقوم بها الطلبة والمدرسون ، وبهذه الطريقة تتم الرابطة ، ويتم الشئ ، ويمثل الجميع لإسعاد الطفل وتربيته تربية حسنة .

ولقد أوحى روح (بستالوتري) إلى المدرسين بأن يكسبوا تقدير الآباء ؛ فإن هذا التقدير هو العامل الأول لنجاح الإدارة المدرسية . وإن كانت المدرسة في حاجة فإنها في حاجة إلى مساعدة المنزل ؛ فالمدرسة هي التي تسلم البضاعة الفاسدة ؛ يأتي الطفل إليها يتكلم لغة غير لغتها ، ويتخلق بأخلاق سيئة ، وحينئذ تجد عمل المدرسة مضاعفاً ، فتبتدي تعلمه لغة جديدة أولتين ، وبجانب بث الأخلاق الفاضلة فيه تعمل على تقويم المروج منها .

وإني أعتقد أن الطفل يتمنى أن يأخذ والده في إحدى يديه ، وأستاذه في يده الأخرى ؛ حتى يمسك الكل وحدة « ثلاثية » متينة الاتصال ، تعمل لشئ واحد ؛ هو رفع المجتمع والوصول إلى الحياة الكاملة^(١) .

(١) ارجع إلى كتاب « التربية الإنكليزية » للوف

الفصل السادس الطفل ومشكلة الطفولة

دراسة الأطفال :

إن دراسة الأطفال وطبائهم وميولهم وغرائزهم تساعد الربى في معرفة المواد التي تناسبهم ليختار منها الأصلح . وإن المدرس الذى يدرّس كل تلميذ بحيث يعرف نفسيته ومقدرته ، والبيئة التي يعيش فيها ، والظروف التي تحيط به ، يسهل عليه أن يدرك ما يحتاج إليه كل تلميذ ، وما يهضمه من المواد . وفي استطاعته أن يتجنب كثيراً من المفوات إذا عرف أمزجة الأطفال وأخلاقهم الشخصية ، وهيوهم الجسمية ، وعاداتهم العقلية ؛ بأن يضع كل طفل في الموضع الذي يلائمه ؛ فيجلس ضعيف النظر وقصيره في الصفوف الأمامية ، ويرسل ضعيف العقل إلى المدارس الخاصة بنوى المساهات العقلية ، والتهنيف الجسم السليم العقل إلى الفصول التي في الهواء الطلق ، وهكذا ينجح كلاً ما يتفق مع حالته الطبيعية .

ولو أدرك المدرس هذه الحقائق البديهية عن الأطفال لتجنب كثيراً من الأخطاء التي يقع فيها من لم يعرف شيئاً عن الطفولة ؛ فلو عرف أن اللعب والحركة ضروريان للطفل السليم كالطعام ، وأن كل عمل عقلى يترك أثراً في خلايا المخ ، والتعب يقلل مقدار الانتباه ، ويضعف التذكر ، والعمل المدرسى يجب أن يكون في جو صحى سار-

لأمكنه أن يترك للطفل شيئاً من الحرية في الحركة وفي اللعب وقت اللعب ، واستطاع أن يعرف أن الثأوب والكسل من علامات التعب ، فيأخذ الأطفال للرياضة ، أو يطيهم قسماً من الراحة ، وما انتظر أن يكون عمل التلاميذ بمد الظهر بنشاط كعمالهم في الصباح ، ولم يقل عليهم بالحجز بمد اليوم المدرسي الطويل لأداء واجب اليوم التالي ، ولا استطاع أن يفي بهوية الحجرة الدراسية ونظافتها ، ولأنه إلى المادرات الصحية في جلوس التلاميذ ووقوفهم وتنفسهم ، ولكانت معاملته لتلاميذه كلها ثقة وإخلاصاً ، لا شكاً وارتياباً ، وما عاقب الطفل عن خطيئة ارتكبها إلا إذا عرف البواعث التي حملته على ارتكابها ، وفكر في المؤثرات التي كانت مسيطرة عليه ، وشموره بمد الخطأ ؛ فإذا كان حسن النية أو كان خطأه ناشئاً عن جهله بالذنب أو سهوه أو عدم تفكيره وتقديره لما ارتكب من إثم فهمه الخطأ ونتيجته حتى يشعر به ، ويمد بتجنبيه فيعفو عنه . فكثيراً ما تحدث المغفوات من الكبار . وإذا كان سيئ النية عاقبه عقاباً يناسب ذنبه ، بشرط أن يكون ملائماً لطبيعته ، ومؤدياً إلى إصلاحه . ويجب أن يشعر التلميذ شموراً صادقاً بأن هذا العقاب عادل . وليعلم المدرس أن الطفل الصغير حَكَمَ نزيه عادل ، يستطيع أن يقرأ عقل المدرس وقلبه أكثر من قراءة المدرس لعقل الطفل وقلبه .

والحق أن قواعد التربية وطرق التعليم يجب أن تؤسس على دراسة الطفولة والطفل ، ولا تكون هذه الدراسة بالقراءة وحدها عن الأطفال ، بل بالدراسة الحقة للبنين والبنات منهم ، ومعرفة أحوال الطفولة ، وطبيعة الطفل وحياته وعقليته ، ومراحل نموه ، وعيزات كل مرحلة ، والإلام بها ، والسير بمقتضاها ، ودراسة العالم في نظر الطفل ، وطرق الأطفال وعاداتهم ومشكلاتهم ، وما يحبونه وما يكرهونه ، وكيف يشقون إلى العمل ؛ كي يستطيع المدرس أن يفهمهم ويفيدهم ، ويرشدهم إلى

الطريق السوي ، ويختار الطرق الصالحة لتعليمهم ، فينجح في عمله نجاحاً كبيراً ، ولا يشعر بخيبة أو حيرة . وكثيراً ما يخطئ المدرس الذي لا يعرف شيئاً عن طبيعة الطفولة في معاملته للأطفال ، وفي اختياره للمادة ، وفي طريقته في التعليم ، فيضرم من حيث لا يدرى ، ويدفع بهم إلى مهواة الضلال من حيث لا يقصد .

وإن دراسة الطفل والطفولة تساعد المربي في أمور كثيرة، منها :

١ — معرفة الغرض من تربية الأطفال، والمواد التي تلائمهم.

٢ — معرفة أمزجتهم وصفاتهم الشخصية ، وحاجاتهم الجسمية ، من عناية ونظافة، وهواء وحركة، وراحة وغذاء ؛ فالأطفال من لحم ودم، يحسون ويشمرون، لهم أجسام تجب العناية بها ، وعقول يفهمون بها وتجب تربيتهما ، وقلوب يحبون أو يكرهون بها ، يحبون من أحبهم ، ويكرهون من يكرههم . يفقون بمن يثق بهم ، ويرتابون فيمن يرتاب فيهم .

٣ — دراسة الأطفال أكبر وسيلة لتجنب المفوات معهم . وقد ذكر أحد المربين : أن مدرساً ضرب تلميذاً لأنه ظن أن التلميذ عبس في وجهه حيناً وبخه . وقد عرف بقية الفصل أن هذه عادة لهذا التلميذ ، تظهر على وجهه حيناً بضطرب عقله . ولو عرف المدرس ذلك ما عاقبه بالضرب من غير مبرر ؟ فكثيراً ما يقوم الأطفال بأمور لا يقصدونها ولا يشمرون بنقصها .

ومن الممكن أن ندرس الطفل والطفولة بمثل مذكرات يدون فيها ما يحدث من كل طفل ، واختبار عدد كبير من الأطفال، وجمع ملاحظات مختلفة عن الطفولة، من غير نظر للزمن أو الفرد ، ويتذكر عهد الطفولة ، وملاحظة الطفل كل يوم في الحياتين المدرسية والمنزلية ، وبالأستلة والأجوبة، ودراسة رسائل الأطفال وصحفهم وكتبهم . كل هذه الدراسة تمكن المربي من معرفة شخصية كل طفل ، فيعامله بما

يناسب حاله الخاصة . وتكشفُ الدراسةُ المآلات الجسمية والمصبية والمقلية ، وتعلمه القسوة أو العقاب ، وتظهرُ له مقدار حب الأطفال له وتقديرهم به . وإذا لم يدرس الطفل وطبائمه ، والطفولة وأهميتها ، والفروق الفردية بين الأطفال ، فلتلق بأننا سائرون في الظلام ، وقد نضر الطفل من حيث لا نشعر .

قد تصدر من الطفل أشياء تمد في نظرنا مخالفة للمعادن أو الأداب ، وفي نظره — نظر عالم الطفولة الذي يعيش فيه — تمد عادية ؟ فقد تسأل الطفل : « هل تحبني ؟ فيجيبك على الفور بكل صراحة وشجاعة : « لا . لا . إني لا أحبك » فهل يؤاخذ على صراحته وإجابته بما يمتد ؟ إن عالم الطفولة يخالف عالم الرجولة ، ونظر الطفل إلى الحياة يخالف نظر الرجل ؛ فعالم الطفولة هو عالم الصراحة والإخلاص ، والحركة ، واللعب ، والمحاكاة والتكوين والتدمير وحب الاطلاع . والطفل في ذلك المهد يحتاج إلى كل من يساعده مساعدة كبيرة في النمو ، وإلى من يدرك طباعه ، وينزل إلى مستواه ، ولا يسمى فهمه . ولا يمكننا أن نفهم الطفل إلا إذا أعطيناه الفرصة لكي يظهر أمانته بمظهره الطبيعي ، وسجاياه التي جبل عليها ؛ كي نستطيع أن نصصح خطاه ، ونقوم بموجه ، ونصلح عيوبه وقت ظهورها . وقبل أن نحكم على الطفل يجب أن نحلل عمله وغرضه منه ، ونعرف الباعث الذي دعاه إلى الخطأ — في نظرنا — ولو أن ذلك الفعل الذي أخطأ فيه يمد في نظره صواباً . يجب أن نزرع من أنفسنا حب السيطرة عليه ، ونمنحه الحرية التي بها تظهر لنا نفسيته وطبيعته الحقيقية . وكيف تظهر تلك الطبيعة في ثوبها الأول إذا أمرنا الطفل أن يشعر بما نشعر ، ويفكر فيما نفكر ، ويستحسن ما نستحسن ، ويجيب بما نريد أو بما نغليه عليه ، ويطيع طاعة عمياء ؟ لقد جنت هذه الطريقة على الطفل في تربيته منذ عدة قرون ، فأثرت في تربيته وفي الحياة الإنسانية تأثيراً سيئاً .

لذلك يجب ألا نسيطر على تفكير الطفل ، بل نشجعه على التفكير فيما يقول وما يفعل ، ونترك له حرية التفكير ؛ فلا نقول له : « هذا الأمر حسن في نظري ، فيجب أن يحسن في نظرك . وبمباراة أخرى يجب أن تفعله . أو إني أصدق هذا الخبر ، فيجب أن تصدقه ثم تمتدح صحته . أو إني أرى أن هذا المنظر جميل ، فيجب أن تمتدح جيلاً وتستحسنه . أو إني أحب هذا الشيء فيجب أن تحبه وترغب فيه . أو إني أستصوب هذا الأمر ، فيجب أن تمتدح صواباً وتنفذه » ، وما إلى ذلك من الأمور التي عليها على الأطفال ، من غير مراعاة لتفكيرهم أو إرادتهم أو طبيعتهم ، ولا تترك لهم فرصة للتفكير والاختيار والحكم . يجب ألا نغلي عليهم أوامر وأحكاماً ونطلب منهم الطاعة والتنفيذ من غير ما تفكير ، أو من غير أن نبين لهم الأسباب .

من السهل أن تأمر الطفل مرة ونهاء أخرى ، ولكن هل من السهل أن ينفذ الطفل كل ما يؤمر به أو ينهى عنه ؟ قد تجبر الطفل وتكرهه على أن ينفذ ما نقول ، ولكن هل معنى هذا أن يشعر بصواب ما نقول ؟ إذا أردت أن تقيد الطفل بما ترشده إليه فيجب أن تفهم معه ، وتبين له السبب حتى يقتنع . وهنا يكون التنفيذ مبنياً على التسليم برأيك وإرشادك . وثق بأن الطفل مستعد لأن يفهم إذا وجد من يفهمه . وقد حدث أن طفلاً كان يحب إبقاء النور في حجرته بعد أن يذهب إلى فراشه ، ويسمع بعض الحكايات التي اعتاد سماعها كل ليلة من أمه وأبيه قبل أن ينام . وذات ليلة صم في عدم إطفاء النور ، فأرادت والدته أن تموده النوم في الظلام ؛ كي ينام نوماً عميقاً دون أن يدركه الخوف ، فأخذ يبكي ، فذهبت إليه وقالت له : إن من الممكن أن يبقى النور كما تريد ، ولكن إذا ترك دفع أبوك نقوداً كثيرة لشركة الكهرباء . ولن يستطيع حينئذ أن يشتري لك كل ما تحب من لعب جديدة ، وسيارة جميلة ؛ فسكت في الحال ، وطلب من والدته إطفاء النور . ولم يحدث أن طلب إبقاءه في حجرة نومه بعد ذلك .

تربية الطفل :

ليست تربية الطفل بالأمر الهين ؛ فإنها تحتاج إلى كثير من التفكير والصبر ، والحزم والخبرة والأناة . ومن الحقائق الثابتة أنه كما يكون الطفل يكون الرجل ؛ فإذا عشنا بتربية أطفال اليوم تربية حققة ضمننا في الغد رجالاً يمثلون المثل الأعلى للرجولة .

كثيراً ما يخطئ المربون والمربيات في معاملة الأطفال وتربيتهم . وكثيراً ما يكون هذا الخطأ ناشئاً عن الجهل بالطفل والطفولة ؛ يصورون حركاته وسكناته ، وأقواله وأفعاله بالصورة التي ينظرون بها إلى غيره من الكبار . وهذا خطأ شائع في التربية والتعليم ، في البيت والمدرسة ، بين الآباء والأمهات ، والمعلمين والمعلمات . ولتدارك هذا الخطأ يجب أن يكون الطفل موضع الاهتمام في التربية ؛ بأن ندرس الأطفال دراسة وافية ، ونعرف كل ما يتعلق بهم ؛ لكي نستطيع أن نعامل كلًّا منهم المعاملة اللائقة به . ونختار له المادة التي تلائمه ، ونخاطبه على قدر عقله .

الطفل موضع الاهتمام في التربية :

إن التربية الحديثة تضع الطفل في المكان الأول من الأهمية في التربية ، وهي مؤسسة على العلم بالطفل والطفولة . وقد كان (جان جاك روسو ^(١)) أول من نادى بأن التربية يجب أن تؤسس على دراسة الطفل ومعرفة طباعه وميوله . ولذا سمي كتابه « إميل » : « إنجيل الحرية في تعليم الطفل » .

(١) "Jean-Jacques Rousseau" : ولد سنة ١٧١٢ ، وتوفي سنة ١٧٧٨ م .

وهو من أئمة التربية ، وأبطال الحرية . ولولاه ما قامت الثورة الفرنسية . ولئن كان (فولتير) يجهز بما يشكر فيه الناس ، لقد كان (روسو) يجهز بما يشعر به الناس .

وليس الطفل كله رديئاً في نظر روسو ، ولكن البيئة والمثل القبيح والقدوة السيئة هي التي جعلته رديئاً . إنه يعاقب قبل أن يكون قادراً على إدراك غلطاته وهفواته . وإن الهدايا الأولى التي تهدي إليه هي السلاسل ، أما رغباته فتقابل بالرفض والتدخل في كل الأحوال . إننا نفسده ونسيء تربته ثم نشكو حيناً فنجده قاسداً سيئ التربية . إن الطفل يتأثر بالمثل الذي يراه ، وبالبيئة التي يعيش فيها ، وباللغة التي يسمها ؛ أي يتأثر بالقدوة والمحاكاة كل التأثير .

إننا نعارض الطبيعة في كل خطوة ، ثم نمجّب وننالم حيناً نجد النتيجة سيئة . تتطلب الطبيعة أن يكون الأطفال أطفالاً قبل أن يكونوا رجالاً ؛ فلطفولة طريقتها الخاصة في الرؤية والحكم على الأشياء ، والتفكير والشعور . ومن الحق أن ناملهم كالرجال ، ونحكم عليهم بما نحكم به على الكبار ، ونلبسهم ملابسهم ، وننتظر منهم ما ننتظره من الرجال ، أو نظن أنهم يجب أن يرغبوا فيها يرغب فيه الكبار ، ويروا ما يرونه ، ويشعروا بما يشعرون به . إننا نريد أن يتمتع الأطفال بالطفولة أولاً ، وناملهم وتربهم كأطفال تربية ناملهم رجالاً في المستقبل .

وقد ورد في الإنجيل^(١) : « حينما كنت طفلاً كنت أنكلم كطفل ، وكنت أفهم كطفل ، وكنت أفكر كطفل ، ولكن لما صرت رجلاً أبطلت أمور الطفولة » . وهذا خير مثل وخير مبدأ للتربية الحديثة اليوم ، فلا تنتظر من الطفل أن يتكلم كرجل ، أو يفهم كرجل ، أو يفكر كرجل ، كما لا تنتظر من الرجل أن يكون طفلاً في كلامه وفهمه وتفكيره . فيجب أن نفكر في اللغة التي يفهمها الطفل ، والمادة التي يهضمها .

(١) في الإصحاح الثالث عشر من رسالة (بولس) الأولى إلى أهل كورنثوس .

تقص التربية القديمة في دراسة الطفولة :

لم تمن التربية القديمة بدراسة الطفل والطفولة ؛ فقد وصف (فَنُلُون^(١)) المدارس في عصره فقال : « ليس فيها حرية ولا سرور ، بل دروسٌ مستمرة ، وصمت طويل ، وجلس متعب ، ثم تهديد ووعيد » . وقد شكّا أحد المعلمين تلك التربية فقال : « إننا لا نقطع ليل نهار عن مراقبة الأطفال الذين في مدارسنا وتحت رعايتنا . وإنهم يزدادون في كل يوم سوءاً على سوء ، وشرّاً على شر » . ويقول (مونتين^(٢)) : « الأدب الفرنسي في كتابته عن مدرسة البنين : « هي سجن من السجون ، أقيلا وادخلوا حينما يكون التلاميذ في دروسهم ، ولن تسموا إلا صياح أولاد يُجلبون ، وضوء معلم يرتعدون وهم سكارى من التقيظ . وطريقهم في تشويق تلك الأرواح الصغيرة الخائفة المسكينة إلى كتبهم هي الوجهُ المابس والمصا » .

فلا غرابة إذا قلنا إن تلك المدرسة كانت مثلاً للردية ، وكان التلاميذ يعضون المدارس والمدرسين ، ويهملون ما عرفوه بعد ترك المدرسة .

لا تنمو قوى الطفل إلا بالاستعمال والمرانة :

إن قوى الطفل لا تنمو إلا بالاستعمال والمرانة ؛ أي بالتعود والاستمرار من الطفولة . هذه قاعدة لا يدخلها استثناء ؛ فإننا نتعلم المشي بالمرانة على المشي ، والتسكيم

(١) هو « فرانسيس دى سالجنادى لاموت فنلون » "Fenelon" عالم وأديب فرنسي كبير ، له مؤلفات كثيرة في الدين والفلسفة والتاريخ والأدب ، عرف بالقصاحة ، واشتهر بالخطابة ، وهو من أسرة فرنسية مشهورة . ولد في ٦ من أغسطس سنة ١٦٥١ ، وتوفي في ٧ من يناير سنة ١٧١٥ م .

(٢) "Montaigne" : كان (مونتين) ثرياً فرنسياً وكاتباً كبيراً ، شجاعاً في قنده ، وله رسائل قيمة في التربية والتعليم . ولد سنة ١٥٣٣ م . وتوفي في ١٣ من سبتمبر سنة ١٥٩٢ م .

بالفكر والمحاكاة ، كما تتعلم ركوب الخيل بالركوب ، والسباحة بالتمرين ، وتعود التفكير في الأمور إذا عودنا التفكير . وإذا أحملت قوى الطفل في الطفولة ، وأكمل استعمالها ضعفت . فأعضاء الحضم تضعف إذا اعتدنا أن نتناول الطعام مهضوماً نصف هضم . ومهما كان عمل الإنسان أو مهنته فإن القوى الإنسانية تظهر وتنمو بالمحاولة والتجربة ، والتمرين والمثابرة . ولا ينمو التفكير والحواس والشعور الأدبي والشعور بالجمال إلا بالاستعمال والرائة . فعلى المربين أن يمتنوا بالطفولة ، واستعمال القوى الإنسانية . وتعود الأطفال الاعتماد على أنفسهم ، والانتفاع بمواهبهم ، وألا يكتفوا القمدي على حريتهم الشخصية ؛ حتى تنمو قواهم العقلية والخلقية والأدبية والروحية والفنية بالتمرين والاستمرار . يجب أن نمي بالطفولة ، ونملي الطفل الفرصة ليفكر بنفسه ، ويلاحظ بنفسه ، ويرى ويشعر ، ويستحسن ويختار ويمتد ويحكم بنفسه ؛ كي لا يصبح آلة في أيدينا ؛ فيشعر بما نشعر ، ويحكم بما نحكم ؛ لكي لا نعمل تلك الواهب التي خصه الله بها . وإننا لو صدقنا ما أخبرنا بتصديقه ، لأننا أخبرنا بتصديقه ، فإننا لا نمد حقاً من المصدقين . ولو استحسننا ما أمرنا باستحسنانه ، فإننا لا نمد من المستحسنين . فعلى الإنسان أن يستعمل قواه وحواسه إن كان يمد نفسه من الأرواح الحية ؛ لينتفع بقله في التفكير ، وبحواسه في مختلف الأمور المحسة ، وبإرادته في قوة التنفيذ .

قد تتقابل أحياناً مع أب أو مدرس يفخر بأنه قد أخضع إرادة ابنه أو تلميذه ، وقد يفخر بأنه كسر قلبه أو نفسه ، وهو لا يدري أنه بقسوته قد أضر بالطفل وحواسه وأعصابه من حيث لا يشعر . والطفل قابل للتربية والتهذيب إذا وجد التربية الحقة في الطفولة ، والرأي للماهر ، والرؤية الحكيمة في المنزل والمدرسة . وهو محتاج إلى من يتمهد لإرادته وقلبه ، ويحفظ روحه وعقله بالحكمة لا بالشدّة ، وإلى من يطميه الحرية في أن يفكر ويتنفس ، وينمو ويعيش ، وبجيا حياة هائلة .

الخطأ في فهم الطفولة والنمائية بالأطفال :

ذكرت إحدى الطبيبات الإنكليزيات أن مربية ابنها كانت في عطلة ، فاضطرت إلى أن تأتيه بمربية ثانية حتى تعود الأولى . وكان من عادة تلك المربية الجديدة أن تعطي الطفل مُسهلاً كل أسبوع ، فبعد أن انقضى الأسبوع الأول أحضرت ملمعة كبيرة من زيت الخروع ، وأرادت أن يتناولها ، فأبى ، ففتحت فيه قسراً وصبت فيه الزيت رغم أنفه ، ولم تكن حاله الصحية إذ ذاك تستوجب أخذ السهل . ألا ترى أن في هذا شيئاً من الاستبداد والقسوة ؟ وهل من الحكمة أن تعامل الطفل هذه العاملة القاسية في وقت لا يحتاج فيه صحته إلى شيء ؟ وهل من الحزم أن نسوى بين الصحيح والمثلث ؟ أليس من الظلم أن تقسو على هذا المخلوق الماجز الذي لا ناصر له ولا معين ، ولا يستطيع أن يدافع عن نفسه إلا بالبكاء ؟ لو كان مريضاً أو كانت حاله الصحية السامة تستدعي الوقاية من بعض الأمراض لشجعنا تلك المربية في إجبارها إياه ، ولكن استعمال عادة من الماديات استعمالاً أعمى - يدل على الجهل بالطفولة وطريقة النمائية بها ، ولا يعد من الحكمة . فالماثل من يعامل الطفل بحسب ما تقتضيه حاله . وهذا قليل من كثير من العاملة القاسية التي يعامل بها الطفل في البيت والمدرسة .

وقد ذكرت « الدكتور متسوري ^(١) » الطبيبة والمربية الإيطالية الكبيرة أنها شاهدت ذات مرة في حديقة حامة برومة طفلاً جليلاً ضاحكاً عمره نحو سنة ونصف سنة ، يحاول أن يملأ دلوه الصغيرة بالحصى ، وكانت بجانبه مربية حسنة الرداء ، يلوح عليها أنها تحب ذلك الطفل ، وتعني به كل العناية . فلما حان موعد الذهاب إلى المنزل

(١) ارجع إلى ما كتبناه عنها وعن طريقها في كتاب : « الانحياضات الحديثة في التربية »
لهذه المكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر .

سأنته مراراً أن يترك عمله ؛ كي تضعه في عجلته الصغيرة . فلم يتأثر ذلك الطفل الصغير بأوامرها ، فلأت الدلو بالحصى ووضعتها في العجلة ، ممتدة كل الاعتقاد أنها قامت بما أراد ؛ فأخذ ذلك الطفل يبكي ويصيح ، وظهرت على وجهه الصغير علامات الاحتجاج ضد العنف والشدة والظلم .

لقد غاب عن تلك المربية أن تألم الطفل لم يكن من ملء الدلو له أو من وضع الدلو في عجلته ، بل كان من سوء معرفتها لغرضه . فإن الطفل لم يرد أن تقوم مربيته بملء الدلو ، بل أراد أن يقوم هو بملئها ؛ ليقنع نفسه بذلك وينفذ إرادته ، ويعرن عضلاته على الحركة ، ويمود عينيه تقدير المسافات ، ويشغل ذكاه بالتفكير فيما لديه من الأعمال . هذا هو غرضه الذي لا يشعر به ولا يدركه ، ولا يمكنه التعبير عنه . وقد أساءت المربية فهمه ، فظنت أن الطفل يريد أن يمتلك بعض الحصى ؛ فلأت الدلو له ، وجعلته يبكي . ولو ترك يملأ الدلو بنفسه لأفرغها ثانية . فلم يكن غرضه ملء الدلو بالحجارة ، بل إقناع نفسه وإرادته ، وطبيعته المحبة للحركة ، فوقفت المربية طائفاً بينه وبين الطبيعة .

تلك الأمساء الصغيرة التي يحملها هذه الحكاية ما هي إلا رمز للأمساء الكبيرة في التربية ؛ تلك الأمساء التي يمثلها القاعون بأمر الطفل المسكين في البيت والمدرسة ، فيخطئون في فهمه ، ويضحون به في سبيل جهلهم بالطفولة وميول الطفل . وخليق بهم أن يشفقوا عليه ، ويتفاهموا معه ، ويشاركونه في شعوره ، ويدركوا أنه يحب الحركة والعمل ، والنشاط واللعب ؛ لينمو بدنه وعقله .

هذا وإن الجبل بالطفولة وعواطف الطفل وغرائزه ودرجاته ونظراته كثيراً ما يؤدي إلى شقائه ؛ لسوء فهم أغراضه . فيجب على المربين أن يدركوا الطفل ويمرّفوه معرفة حقة ؛ كي لا تموت نفسه ، وتضعف إرادته ، وتقتل آماله ؛ فإن في ذلك القضاء على شخصيته .

شعور الطفل نحو من يشعر بحبه :

ذات يوم كان أحد الآباء يلعب بالكرة مع ابنه الصغير في حديقة عامة . وكان يعلم أن أباه يحب القراءة ، ففاجأه بقوله : « لقد أتيتك معي يا أبى ، فهل تسمح لي باللعب مع الأطفال ؛ لأننى لا أود أن أتعبك أكثر من ذلك ؟ » وهو طبعاً لم يرد بذلك التخلص من أبيه ، بل قال هذه الكلمة وكله أسف على إتياب والده ، ورغبة في اللعب مع الأطفال .

وفى يوم آخر أتى ذلك الطفل نفسه من المدرسة وقد ضربه أحد الأطفال على عينه ، فورمت ، فلما أتت به الخادم أسرع إلى أمه ، وهولت لها فبما أصاب ابنها ، فظننت أمه - وما كانت رأت الابن - أن عينه قد أصابها ضرر ، ففزعت واضطربت وأغمى عليها ، فوقعت على الأرض ثم مرضت ، فكان ابنها يلوم الخادم دائماً بقوله : « لو أمسكت من الكلام ما حدث شيء من هذا » . وكان يسأل الخادم كل يوم عندما تذهب لإحضاره من روضة الأطفال : « كيف أمى الآن ؟ » وكان حينما يصل إلى المنزل يذهب إلى والدته في الحال فيقبلها ، ويقول لها : « كيف أنت اليوم يا أماء ؟ أرجو أن تكونى بخير » .

هذه الأمور تدل دلالة واضحة على أن الطفل يملك بحسن المعاملة ، ويشعر بالواجب ، وقابل لأن يفهم كل شيء ، ولكنه فى حاجة إلى من يفهمه ، ومن يفهمه ، فى حاجة إلى الحزم والصبر والحكمة والنزاهة والإخلاص فى معاملته .

أسئلة الطفل :

أسئلة الطفل كثيرة ؛ فيجب أن نجيب عنها بكل أمانة وإخلاص ؛ فإذا سألك من الدين أو الحرب أو القتل ، أو كيف ولد فاجبه عن كل سؤال من أسئلته ، ولا

تقل له ما يقال عادة : « إنك لا تستطيع الآن أن تفهم ذلك ». بل أخبره بأكثر مما يستطيع أن يفهمه . وما لم يفهمه اليوم سيبحث عنه حتى يفهمه مسوقاً بفرصة حب الاطلاع . ومن الممكن أن نستخدم هذه الفرصة في بحوث جغرافية أو تاريخية أو طبيعية أو فنية .

النشاط الثاني للطفل :

إن الطفل مستعد لأن يعمل ويفكر فيما تصل إليه يده ، ولكنه في حاجة إلى التشجيع ، وإلى من يماونه بحكمة في البيت والمدرسة . ويرى المربون اليوم في أوروبا الحديثة - كما رأى اليونان قديماً - أن نأخذ الطفل من يده ، وندخله للمدرسة قسراً ؛ ليتعلم حتى سن البلوغ ، ويجمع الشهد كالنحلة ما استطاع إلى ذلك سبيلاً . وقد أصاب علماء النفس في تحذيرنا الأخطار التي تنشأ عن تعطيل النشاط الثاني للطفل ، وقتل الحيوية التي تبدو فيه ، ووضع اليد المميتة على هذه الروح الصغيرة الناشئة . ومن الخطأ أن تترك الطفل وحده في وقت لا يجيد فيه الاختيار ، ولا يعرف الصواب من الخطأ ، ولا النافع من الضار ؛ فقد يشرب السم كما يشرب الماء حينما يشعر بالظمأ ؛ لأنه لا يميز السم من الماء ، ويحاكي ما يراه وما يسمعه من تلقاء نفسه ، ولديه الميل إلى التعلم ، وفيه مفتوح رغبة في التعلم ، يسأل عن هذا وذاك : لماذا حدث ؟ وكيف حدث ؟ ومن أين أتيت بكذا ؟ وما ثمنه ؟ وما إليها من الأسئلة التي تتطلب إجابة رغبة في المعرفة والتعلم . ولا يتكر أحد أن التلميذ يريد أن يتعلم إذا وجد المادة التي في مستوى سنه وعقله ، وألقى المدرس الذي يعيل إليه ويسير معه خطوة خطوة ؟ حتى يدرك ما يدرك ، ولكننا نجد التلميذ الذي يتلمس المعرفة يسير في الظلام على غير هدى ؛ فالسادة لا تناسبه ؛ لأنه يطالب فيها بالهال . والمدرس لا يقرأ كثيراً في التربية ، ولا يعمل بأراء المربين بمدخروجه من معهده ؛ فلا عجب

إذا نسي أحسن الطرق التي يحسن استخدامها في التعلم والتعلم . فيجب أن نعمل على أن يترك الطفل المدرسة وهو يحمل لها أجل الذكرى ، وللمدرسين كل تقدير وتبجيل ؛ كي لا يشعر أن المدرسة أضاعت نشاطه ، أو أن المدرسين أضاعوه أو كلفوه ما ليس في طاقتهم .

الضغط على الطفل :

يستحيل على الإنسان صغيراً كان أو كبيراً أن يفعل كل ما تصبو إليه نفسه ؛ لأن القواعد الاجتماعية نفسها تحول بينه وبين العمل الذي يريده أحياناً ؛ فالقواعد الصحية مثلاً قد تمنعك أن تتناول طعاماً تكون رغباً في تناوله . والطفل مُبتلى في كل مكان بمن يأمره وينهاه ، وقد يؤمر بفعل أشياء لا يحبها ، ويُنهى عن أشياء هو شديد الميل إلى فعلها . فإرادته مكبوتة ، ورغباته وميوله لا يجد إليها سبيلاً ، والسلطة حوله من جميع الجهات ، يشعر بضغطها في المنزل ، كما يشعر بشدتها في المدرسة ؛ فقد يريد أمراً من الأمور، فيمارضه أبوه أو أخوه أو أمه أو أخته في المنزل ، أو ينهاه عنه مدرسه أو إخوانه في المدرسة ، فهو لا يجد من يراقبه فحسب ، ولكنه يجد من يقسو عليه ويكبحه دائماً ممن يتصلون به . وهو من أجل ذلك كله مضطرب إلى أن يتشكل بحيث يسير على حسب رغبات الجماعة التي تحيط به ، ويسير عادتها وآراءها ، فهو لا يفعل ما يجب ، بل يفعل ما يحبه غيره طوعاً أو كرهاً .

وكثيراً ما يقامى الطفل من أنواع السلطة المحيطة به عتقاً . وكثيراً ما يشعر بالضيق ؛ فيمارض تلك الأوامر والنواهي محتجاً عليها بالبكاء ، متألاً من شدة الضغط عليه . ولا غرابة ؛ فالطفل حساس بطبيعته ، سريع التأثير ، ومن ثمَّ وجب أن نعامله بلين وعطف ، ونجتهد في تفهيمه السبب في فعل هذا أو تجنب ذاك ، ولا نكتفي

بالأوامر والنواهي مجردة عن أسبابها . فالطفل عنيد قد يفعل الشيء حيث تنهاه عنه ، وينتهى حيث تأمره ؛ لا يريد بذلك إلا أن يعرف ماذا تكون نتيجة مخالفته وعصيانه .

اللعب والنمو للأطفال

إن الحيوان يستفيد وينمو باللعب ، وهو الوسيلة الطبيعية الوحيدة للتعلم والرق . وإن اللعب المملوء بالحركة والنشاط دليل على صحة العقل وسلامته في الطفل . أما الخمول فناشئ عن نقص في الطبيعة ، أو مرض في العقل . واللعب للأطفال كامل للرجال . والطفل الصحيح الجسم لا يستطيع أن يجلس ساكناً خمس دقائق ؛ فتراه ينقب في كل شيء تقع عليه عينه ، ويقلبه ويضمه في فمه ، وقد يفكه ويحمله ؛ ليبعث عما في داخله . يذهب إلى كعب أبيه ويأخذها من المكتبة ، ويرميها هنا وهناك ، ثم يأتي بلمبته ويلقيها في النار ؛ ليرى إن كانت تحترق أم لا . وهكذا يستمر في بحثه كالعالم الظمآن للوصول إلى حقيقة جديدة ، أو ابتكار حديث .

ويقوم الطفل في أثناء اللعب بأشياء تؤدي إلى المهارة وزيادة الفهم ؛ فحينما يكون عمره سنة يردد الأصوات أولاً ، ثم لا تلبث هذه الأصوات أن تصبح كلمات يستعملها في حديثه وكلامه . وحينما يكبر يجد سروراً في رمي الكرة والتسلق ، والقفز والمدح والحرركة ، وبذلك تزيد معلوماته ، وتنمو قوة رجليه وذراعيه وأصابعه . وقد يوسخ يديه ويمزق ملابسه في أثناء لعبه وحفره في الأرض .

كل هذه الأشياء يجب ألا نأسف أو نتألم لحدوثها ؛ فإنها من ملازمات الطفولة ، وهي جمال الطفل ، وجمال الوراثة الإنسانية ، والطريق الوحيد لكسب المعرفة وكسب المهارة .

نرى الطفل يتشبه بأبيه وأمه ، ويركب على كتف أخيه الأكبر ، ويكتب على
الحيطان والأبواب . وترانا نلومه على كل هذا . ولو أنصفنا لوجب أن نلوم أنفسنا ؛
فإنه لو وجد حصانا يركبه ، أو سبورة يكتب عليها ، ملجأ إلى الركوب على الكتف أو
إتلاف الحائط والباب بالكتابة عليهما . وإذا كنا نحن المربين والرياء لا نكون
مسرورين إلا إذا جلس أطفالنا وتلاميذنا هادئين ساكنين ، لا يتحركون ولا
يتكلمون ، وملابسهم وأيديهم نظيفة طول النهار ، فإننا نحن الذين نحتاج إلى أن
نغير أنفسنا لا الأطفال ؛ لأننا نطالبهم بالجمال ، وننتظر منهم أن يكونوا ضد الطبيعة
البشرية ؛ وهذا فوق مقدورهم . فيجب أن ننتفع بهذه القوى الدافعة للنمو في تعليم
الطفل ، وألا نضحي بسعادة الأطفال في سبيل راحتنا الزعومة ، وأن يكون
سرورهم - مهما كان فيه من تمب يلصقنا - راحة وسعادة لنا .

كثيراً ما يلجأ الآباء إلى معاقبة الأطفال حينما يلعبون ، وجدير بهم أن يشجعوا
نزعة اللعب في الأطفال ؛ فإنها من أحسن الوسائل للتربية بجميع أقسامها . والآن
قد كثرت اللعب التعليمية التي تناسب الأطفال ؛ فمنها ما يتعلم منه الطفل البناء ،
ومنها ما يتعلم منه تركيب السيارة أو الطائرة الصغيرة ، ومنها ما يعلم الموسيقى والرسم
والتصوير والطلاء والتجارة . . .

وقد نصح (روسو) - كما نصح كثير من علماء النفس والمربين - باستعمال العين واليد
في التربية والتعليم ، وبالتعلم في أثناء اللعب . ولا ينكر أحد أثر اللعب والأعمال
اليدوية في تربية العقل وقوة التفكير ، والإبداع والاختراع . فيجب أن نعد أبناءنا
وبناتنا بكل ما يمكن من اللعب التكوينية ؛ حتى نعطهم الفرصة في استخدام حواسهم
وأيديهم لتربية عقولهم .

أثر العناية بالطفولة من الناحيتين : الفردية والاجتماعية

الطفولة أهم أدوار الحياة ، ولها أثر كبير في تربية الطفل من الناحيتين : الفردية والاجتماعية ؛ فكما يكون الطفل يكون الرجل . فإذا عينا بالطفل كل العناية في البيت والمدرسة كان أكثر نظافة ، وأحسن سلوكا ، وأذكى عقلا ، وأسد حياة ، وأقوى جسما ، وأجود صحة ، وكانت نسبة الوفاة أقل ، وسار الطفل في الحياة بقدر ماتسمع به مواهبه ومقدرته وكفائته . وإذا أهملت الطفولة كان لذلك الإهمال أثر سيئ في مستقبل الفرد وحال المجتمع .

وفي إنجلترا يجد كل فرد ما يناسبه من أنواع التعليم ، ولا يحرم أحد التعليم ؛ فهو حق من حقوق كل إنسان ؛ فكما أن من حقوق الإنسان الحياة ؛ فلا يجوز أن يتمدى على حياته أحد ، والملكية ؛ فلا يصح أن يتعرض للملكية أحد ، والحرية ؛ فلا يجوز أن يستعبده أحد - كذلك من حقوقه التعليم . فالتعليم للإنسان من ضروريات الحياة ؛ كالأكل ، والنزاهة ، والهواء . وإن الحرب الكبرى الماضية قد نهت الأمم في أمريكا وأوروبا إلى شعور جديد نحو التعليم ، فأخذت كل أمة تفكر في الوسائل التي بها تعد مدة التعليم ؛ لرفع مستوى الجيل الجديد في التربية والتدريب ؛ ثقة بأن التعليم هو الوسيلة الوحيدة للرفق . وقد أصبح السكل يشتر بفائدة التعليم وأثره في رفق الفرد والمجتمع . قال (شيشرون^(١)) الخطيب والفيلسوف الرومي : « يجب أن تبتدى التربية من أول أدوار الطفولة . »

(١) "Cicero" : ولد سنة ١٠٦ ق.م. وتوفي سنة ٤٣ ق.م. كان فيلسوفا كبيرا ، وخطيبا مفوها ، وله آراء ثمينة في العقوبة البدنية ، وفي تربية الطفل .

وإن نظرة واحدة إلى عدد المجرمين قبل تعميم التعليم وبمده بالتجربة مثلاً نبين بوضوح أثر التعليم في الشعوب وفي النفوس ، وتدل على صدق كلمة (فكتورهوجو) : « من فتح مدرسة فقد أغلق سجننا » ؛ فالتعليم هو الوسيلة الوحيدة لإغلاق السجون ، والسبيل الوحيد لرق الفرد والمجتمع ، وهو سر عظمة الأمم . قال (أفلاطون) : « التعليم أفضل شيء يمتلكه خير الرجال » . وقال « مونتين ^(١) » : « الجهل مصدر الرذائل » . وقال « فُلَر ^(٢) » : « التعليم خير منحة يمكن أن تمنح » . غاية الجهل حياة الموت ، والإنسان في حاجة إلى العلم ؛ لأن العلم وسيلة الحياة .

حسن المعاملة والمساواة بين الأطفال

أحسن معاملة أطفالك ، وكن عادلاً في معاملتهم ، وساو بينهم في المعطف من غير تفرقة بين كبير وصغير . وقد قال كثير من علماء النفس : « إذا حدث تنازع بين إرادة الطفل وإرادة الأب فالأحسن أن يتجاهل الأب الأمر المختلف فيه أو يتركه » . وهنا نذكر الحكاية الآتية لترى منها شموه الطفل بنفسه ، والحكمة والحزم في معاملة أمه له .

لأحد علماء النفس طفل عمره ثلاث سنوات ، محبوب وديع الأخلاق . وقد حدث ذات ليلة أن رفض أن يستحم كما دأبه كل ليلة قبل أن يذهب إلى الفراش في الساعة السابعة مساءً . فظننت أمه أنه متعب ؛ فابتدأت تخلع ملابسه بنفسها ، فظهرت

(١) ارجع إلى كتاب « التربية الإنكليزية » ص ٢٧-٢٨ ، وكتاب « التربية ضرورية للحياة » للمؤلف .

(٢) "Thomas Fuller" (توماس فلر) : (١٦٠٨-١٦٦١ م) كتب في الدين والتاريخ ، وعرف بكرم الخلق ، وقوة التذكر .

عليه علامات الحزن ، وأمسك بملابسه بسنف ، ورفض خلع الثياب . وكان ظاهره يدل على استمداه للقتال ؛ دفاعا عن نفسه ، وعن حقوقه . فتنازلت أمه في الحال عن رأيها ، وأخبرته بالذهاب إلى سريره من غير حمام إذا أراد . فلم يرض بالذهاب ومسم في أن يلبس ملابسه مرة ثانية ؛ فألبسته ملابسه . وفي الحال بدت على وجهه علامات السرور والنصر . فسأته والدته : لماذا لا تأخذ حمامك يا بني ؟ فقال : إني مستعد للاستحمام الآن يا أمي . وذهب واستحم وانتهى الأمر .

حار الوالدان في أمره ، ولما نام الطفل ، تذكر أبواه أن أخاه الأكبر الماند قد رفض الاستحمام في الليلة السابقة ، وذهب إلى فراشه من غير حمام . فالطفل الأسفر قد سم الخضوع دائما لأخيه الأكبر ، ورأى أن عليه الدور في أن يظهر شخصيته ، ولكن لأنه لطيف حليم أرادت أمه أولاً أن تستعمل معه الشدة والقوة ، فسادت هذه الماملة ، وتآلم من التفرقة بينه وبين أخيه ، فهو لم يقاتل من أجل الحمام ؛ ولكنه كان يقاتل من أجل حقوقه ؛ طلباً للمساواة في الماملة ، واحتجاجاً على التفرقة ، ولم يتمتع أولاً من الحمام إلا يرى الطريقة التي يامل بها .

ربما لا يوافق كثيرون على مراعاة الطفل وماملته بهذه الطريقة ، ولكن مما لا ريب فيه أن الحرية التي يتمتع بها طفل يجب ألا يحرمها الآخر أيضا ؛ كي تتحقق المساواة والمدالة . ولو لم تخضع الأم لطفلها الصغير لشمر دائما بالظلم في الماملة ، وما رضى بالاستحمام ، ولا ستمر في تأله من الضنط عليه من غير مبرر . وقد ينسى هذا الطفل حادثة الحمام ، ولكنه إذا شمر بالظلم حقيقة فإنه لن ينساه أبداً . والإنسان يذكر دائما ما حدث له من المظالم في هذه الحياة .

وإن سوء الماملة لا تؤلم الأطفال غصب ، بل الرجال أيضا . وقد تسمع رجلا

يشكو على الدوام أنه يحسن معاملة الناس ، ومع ذلك لا يردون النبل بالمثل ، بل يسيئون معاملته ؛ لا لسبب إلا وداعته وسهولته . ومن لا يظلم الناس يظلم . فهو قد يصنع المعروف مع غيره فيقابل بالجهود وعدم الشكر . ولو أصغيت إليه لأخبرك بأنه مظلوم دائماً .

إن كثيرين من الأطفال يقاسون الكثير من الظلم في هذا العالم ؛ فيجد أن يجد الطفل الحنان والمطف من أمه قد تموت تلك الأم ، وتحمل عليها زوج أبيه ؛ فيرى القسوة ، ويشعر بالفرق أو الظلم الذي لا ينساه ولو كبر ؛ لأن زوج أبيه تشكوه دائماً ، وتوبخه وترجعه ، وقد تضربه أو تهجمه ، فهي لا تحبه ، وهو يتحمل ذلك الجور ، ولا يجد من ينتصر له . وقد ينتقل حب أمه للطفل مولوداً أصغر منه ، فيشعر الطفل الأكبر بالخذلان . وقد يشعر في نفسه بالظلم ، ويثألم من الظلم الذي لحقه في الصغر كلما مرت به مصوبة ، أو لحقه ضرر في الكبر . وقد كان (روسو) يقول : « إنني أتألم كلما سمعت كلمة ظلم أو مظلوم ؛ لأنني ظلمت مرة في المدرسة وأنا صغير ، فاتهمت بكسر كوب لم أكرهه ، وهوقبت عقاباً صارماً على ذنب لم أجنه » . وما أكثر المظلومين في هذه الحياة !

فيجب أن يكون الرب عادلاً في معاملته ، بحيث يكون الكل لديه سواء . وأقصد بالرب كل من يتولى تربية الطفل من أب وأم ، ومدرس ومدرسة . ويجب ألا يعاقب الرب أحداً على ذنب لم يرتكبه ، ولا يعاقب جماعة في سبيل فرد ، ولا ينتقم من طفل يرى له سبب الإقراة الطفل لشخص مكروه لديه . ويجب أن تكون المداللة تُصب حينه دائماً في كل عمل يعمله ، فلا يأخذ الطفل بذنوب غيره ، فلا ينفك يشدد :
غيري جنى وأنا الماغب فيكم * فكأنني سبابة المنتدم

تعليلات الأطفال

يميل الأطفال بفطرتهم إلى الانتقال من الخاص إلى العام بطريقة غريبة في استنباط الأسباب للحوادث التي يشاهدونها أو يسألون عنها . ويظهر ذلك في سرعة استنباطهم لأية مشابهة ، وفي تمليلاتهم الأولى ، ؛ ظانين أن سبب الأشياء واحد ، وأن الأعمال يمكن أن تنفذ بطريقة واحدة . فقد يظنون أن الحانوت الجميل يحتوى على أشياء جميلة ، وأن الحانوت الرديء يحتوى على أشياء رديئة .

وقد حدث ذات يوم أن قال طفل عمره سنتان وعشرة شهور تقريبا : إنه سيضع ماء مُغلي على قطعة من خبز أراد أن يتخلص منها ؛ ظاناً أن الخبز يذوب في الماء كما يذوب السكر في اللبن . وهو هنا غطى في فكره وتمليله ؛ لاعتقاده أن الخبز كالسكر . ولما رأى أن السكر يذوب في اللبن وغيره ظن أن الخبز مثله في ذلك .

وكثيراً ما يخطئ الطفل في تمليله ؛ لتسرع في الحكم لأقل مشابهة ، ولرغبته في معرفة السبب ، فيعمل تمليلاً لا علاقة له مطلقاً بالنتيجة . وقد ناقش طفل صغير عمره سنتان أمه قائلاً : « إن اللبن أبيض ؛ لأنه من بقرة بيضاء » صادف أن رآها من قبل . وذات يوم وجد اللبن بارداً فقال : « إنه من بقرة باردة » ؛ معتقداً أن البقرة الباردة تدرّ لبناً بارداً . هذه التعليلات وأمثالها تثير الضحك ، ولكنها تدل على إدراك الأطفال للأسباب ، وتدعو صريخهم إلى إصلاح غلطتهم ، وتفهمهم الأسباب الحقيقية ، وتربية قوة الملاحظة فيهم .

تربية قوة التحليل لدى الأطفال^(١) :

إن تربية قوة التحليل لدى الأطفال تمر يدأ بيد وجنباً لجنب مع تربية قوة الحكم . وفي المرحلة الأولى من الطفولة تطلب الأم بإرضاء غريزة حب الاطلاع التي تبدو في كثرة الأسئلة التي يسألها ابنها ؛ رغبة في الاطلاع والمعرفة ؛ معرفة كل شيء . يحيط به من الأشياء الغريبة أو الجديدة . وكثيراً ما يظن الآباء أن هذه الأسئلة نصف آلية ، ولا غرض للأطفال منها إلا إتمام آبائهم .

والحق أن الأطفال لا يقصدون إتمام الآباء بكثرة الأسئلة ، وأنهم حقيقة يسألون رغبة في المعرفة والنهم ، وإن كانت أسئلتهم تدل على قلب الخواطر لديهم ؛ فبينا يستفهمون عن شيء في المنزل إذ ينتقلون فجأة إلى السؤال عن شيء رأوه في الحديقة ، وهكذا . ولكن ذلك يوجب كثرة العناية بتمويدهم حسن السؤال ، وترتيب الأسئلة ، كما يوجب إقناع هذه الغريزة بأن نشرح للأطفال ما خفي عليهم ، ونجيب عما سألوا عنه - كلما سنحت الفرصة - بطريقة سهلة يفهمونها . والله در الفيلسوف والرأي الإنكليزي (جون لوك) حيث يقول : « شجعوا ميل الطفل إلى كثرة الأسئلة بقدر ما تستطيعون ، وأقنموا رغبته ما دمت قادرين على ذلك ، ومادام قادراً على فهم ما تقولون » .

وإننا إذا نصحتنا للآباء والمعلمين بتشجيع الأطفال على أسئلتهم والإجابة عنها ، فإننا ننصح لهم بالعناية بأن تكون أجوبتهم بطريقة تشجعهم على البحث بأنفسهم عن أسباب الأشياء ؛ وذلك بأن يفتحوا لهم الباب ، ويتركوا لهم القيام بالبقية . وإن كلمة أو كلمات تستخدمها في إرشاد الأطفال إلى طريق الحل والجواب ستثمر

(١) ارجع لى ما كتبناه عن « التفكير » في الجزء الثالث من كتابنا « في علم النفس » .

ثمرة حسنة في وقت ما إذا عودتهم التفكير بأنفسهم ، والثقة بها في كل عمل يعملونه ؛ كي لا يمتادوا الكسل العقلي ، والاعتدال التام على غيرهم .

وقد تكون أسئلة الطفل في بعض الأحوال عرجة ، وقد يكون من الصعب الإجابة عنها ؛ فقد يسأل : لماذا السماء زرقاء ؟ ولماذا ترى ماء البحر أزرق ؟ ولم تجرى الأشجار والقطار سائر ؟ وكيف يحدث النور حينما تضغط على الزر الكهربائي ؟ ولم أرى القمر يبدو أحيانا صغيرا وأحيانا كبيرا ؟ وكيف يولد الإنسان ؟ وما إلى ذلك من الأسئلة التي تحتاج في الإجابة عنها إلى علم وحكمة في معاملة الأطفال ومخاطبتهم . وقد حدث أن طفلة عمرها أربع سنين ونصف سنة ، قد سألت أمها بأسئلتها إلى أصعب المسائل الفلسفية ؛ فقد رأت هذه الطفلة نملة على زجاج النافذة ، فأرادت أن تمسكها بيدها ، فقالت لها أمها : يجب ألا تمسكها أو تمسها ؛ لئلا تلمسك . فاعتزت الطفلة وقالت : ولم لا تلمس الزجاج يا أمي ؟ فقالت الأم : لأنه ليس له أعصاب . فسألت الطفلة : وما معنى الأعصاب ؟ ولماذا تمس الأعصاب ؟ فصغار الأطفال يجب أن يعرفوا أن هناك أشياء كثيرة لا يمكنهم الآن أن يفهموها ، وأن يعودوا أخذ بعض الحقائق أحيانا من غير سؤال أو إلحاح في معرفة السبب .

تقول (جورج إليوت)^(١) الكاتبة الإنكليزية : « إذا ذكرت لطفلك البرهان على كل شيء جعلته وحشا غريب الحلقة » ؛ وهي بذلك تقصد أن هناك تقطا دقيقة

(١) "George Eliot" : ١٨١٩-١٨٨٠ م. كاتبة إنكليزية ، كتبت كثيرا من الروايات في القرن التاسع عشر ، وكان للحياة الريفية أثر في كتابتها ، فكتبت عن الريف في إنجلترا ، كما كتبت (دكنز) : "Dickens" عن حياة الفقراء في شوارع لندن ، وكتب (نيكري) "Thackeray" عن حياة الأغنياء في المجتمع الإنكليزي . بدأت الكتابة وعمرها أربعون سنة ، وتبيل في كتابتها إلى التاحية المحزنة .

قد يسأل عنها الطفل ، وبحسن استعمال الحكمة معه في الإجابة عنها بلغة تناسبه ، مع مراعاة الأدب واللباقة .

الفرق بين تفكير الطفل وتفكير الرجل :

ليس التفكير مقصوراً على الكبار من بني الإنسان ؛ فهو هبة فطرية وهبها الله للنوع الإنساني . وكأن الرجل يفكر ، كذلك الطفل يفكر ، والفرق بين تفكير هذا وذاك إنما هو فرق في الدرجة والطريقة والترتيب ؛ فتفكير الرجل المتعلم ينتظر أن يكون مرتباً منطقياً . أما تفكير الطفل فسطحي غير مرتب ، ولكنه قد يكون متطيقاً . وتبدو عليه علامات التفكير قبل أن يبلغ من العمر ثلاث سنوات ؛ فإذا فقد لبنته بحث عنها ، وإذا غاب رفيقه في اللعب أخذ في السؤال عنه ، وإذا كسر فنجاناً ، أو سمع الرعد ، أو رأى الطائرة ابتدأ يفكر ويسأل أسئلة مختلفة ناشئة عن حبه للاطلاع ، ولكنها تدل على التفكير . وقد يصيب الطفل في تفكيره ، وقد يخطئ ، وكثيراً ما يكون السبب في خطئه عدم الترتيب وسوء النظام . وقد يجد لغة في التفكير في تمرين من التمرينات ، أو قطعة من القطع . والمهم وجود الباعث على التفكير .

ويظهر تفكير الطفل وذكاءه من أقواله ، وتشبهاته ، وتعليقاته للأشياء ، وأفعاله ، وحله للمشكلات ، وتخلسه من الصعاب . وإذا أصفيت إلى أحاديث الأطفال التقطت من كلامهم كثيراً من الجواهر ؛ كأن يقول الطفل : لماذا سمى الحمام حماماً ؟ لأن الماء فيه حام ؟ ، لماذا سميت مصفاة ؟ لأنها تصفى أوراق الشاي ؟

وقد حدث أن طفلاً عمره سنتان وثلاثة وعشرون يوماً جلس بجانب أمه في حجرة الأكل ، وهي تستعمل آلة الحياكة ، وأخذ يموقها ويشغلها عن إدارتها

المرّة بعد المرّة . فلما حضر أبوه أخذه على ركبته وأسكته ؛ فسمّ الطفل هذا التدخل ، ثم طلب من أبيه أن يذهب معه إلى حجرة الجلوس حيث يوضع الحاكى . فوافقه أبوه ، ورافقه لاستماع الموسيقى . وما كاد أبوه يفتح الباب ، ويدخل الحجرة حتى جرى الطفل قائلاً : « اجلس وحيدك يابى » ، ثم رجع الطفل وأقبل الباب عليه وعلى أمه . وبهذه الوسيلة تخلّص من أبيه .

ومما يحكى أن طفلاً إنكازياً عمره خمس سنوات ترك من غير غطاء الفتحة إلى بجانب باب البيت ليرمى منها النعم إلى الخزّن الأرضى ؛ فقال له أبوه : لاتفعل ذلك مرة أخرى ؛ فقد يأتى الخلباز أو ساعى البريد فيقع فيها ، فتنكسر رجله ، فيذهب إلى القاضى ويقول له : إن رجله كسرت فى منزلى ، وأصبح عاجزاً عن الكسب . ويطلب من القاضى الحكم علىّ بدفع أجرة الطيب ، وتمويض له كل أسبوع . فأجابه الطفل : لكن كيف يمكنه أن يذهب إلى القاضى لو كانت رجله مكسورة ؟ فالطفل يمكنه الجدل والنقاش ، ولكنه قد يختلف عن الرجل فيهما . وإذا كانت سنه سبع سنين مثلاً ، وكان ترتيبه التاسع والمشرين ، وقلت له أرجو أن يكون ترتيبك الأول فى الشهر التالى ، فقد يجيبك : لا إنا من الصعب أن أكون الأول مرة واحدة ، ولكن من السهل أن أكون العشرين ، ثم العاشر ، ثم الخامس ، وهكذا بالتدرّج . فهذا الطفل لا يقول إنه مفكر فحسب ، ولكننا نقول إنه يفكر تفكيراً منطقياً . ولا نطمع بذلك أن الطفل مصيب دائماً ؛ فقد يخطئ فى تفكيره كما يخطئ الرجل ، ولكن أفكار الرجل تكون أقرب إلى الصواب ؛ لخبرته وإطلاعه وتجاربته فى الحياة .

معاملة الطفل وتربيته عند العرب

نقتبس هنا شيئاً من كلام العرب وفلاسفتهم ؛ كي يمكننا أن نعرف كيف كان العرب يقدرون الأطفال ، وكيف كانوا يعاملونهم ويهذبونهم ، تاركين الحكم للقارى :

دخل الأحنف بن قيس على معاوية ، ويزيد بن يزيد ، وهو ينظر إليه إعجاباً به ، فقال : يا أبا بحر ، ما تقول في الولد^(١) ؟ ففهم ما أراد ، فقال : يا أمير المؤمنين هم عماد ظهورنا ، وعمر قلوبنا ، وقرّة أعيننا ، بهم نصول على أعدائنا ، وهم الخلف منا لمن يمدنا ، فكن لهم أرضاً ذليلة ، وسما ظليلة . إن سألوك فأعطهم ، وإن استمتبوك^(٢) فأمتهم . لا تمنعهم ردك فيملوا قربك ، ويكرهوا حياتك ، ويستبطلوا وفاتك . فقال : لله درك يا أبا بحر ! كما وصفت .

وقال النزالي في كتاب الإحياء (ج ٣ ص ٥٢) من (كتاب رياضة النفس وتهذيب الأخلاق) ، مشيراً في معاملة الأطفال إلى مراعاة أحوالهم وسنهم ، وأمزجتهم ومقدرتهم : « وكما أن الطبيب لو عالج جميع المرضى بعلاج واحد قتل أكثرهم ، كذلك المربي لو أشار على المريد بنمط واحد من الرياضة أهلكهم ، وأمات قلوبهم . وإنما ينبغي أن ينظر في مرض المريد وفي حاله ، وسنه ومزاجه ، وما تحمله نفسه من الرياضة ، ويبنى على ذلك رياضته » .

وهذا ما ينادى به علماء النفس والتربية اليوم ؛ من مراعاة مستوى الأطفال ومقدرتهم ، وميولهم وأمزجتهم . وفي صفحتي ٦٢ و ٦٣ من الجزء الثالث يقول :

(١) الولد : جمع ولد .

(٢) إن استرتبوك فأرغمهم .

« اعلم أن الطريق في رياضة الصبيان من أهم الأمور وأوكدها ، والعبي أمانة عند والديه فإن عود الخير وعلمه نشأ عليه وإن عود الشر وأهل إهمال البهائم شقى وهلك (وإذا أخطأ) ينبغي أن يمتدح سرّاً »
 له إياك وأن تمود بعد ذلك لئلا هذا ولا تكثر القول عليه بالمتاب في كل حين ؛ فإنه يهون عليه سماع الملامة ، وركوب القباح ، ويسقط وقع الكلام من قلبه . وليكن الأب حافظاً هيبة الكلام معه ، فلا يوبخه إلا أحياناً
 (وينبغي أن) يمود في بعض النهار المشي والحركة والريضة ؛ حتى لا يئلب عليه الكسل وينبغي أن يؤذن له بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعباً جيلاً يستريح إليه من تعب المكتب بحيث لا يتعب في اللعب وينبغي أن يعلم طاعة والديه ومعلمه ومؤدبه ، وكل من هو أكبر منه سناً من قريب وأجنبي . وهذه أهم مبادئ التربية الحديثة التي تنادي بها اليوم ، وينادي بها الرويون في أوروبا وأمريكا .
 ويرى الغزالي^(١) أن الصبي خلق قابلاً للخير والشر جميعاً ، وإنما أبواب يميلان به إلى أحد الجانبين . قال صلى الله عليه وسلم : « كل مولود يولد على الفطرة ، وإنما أبواب يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » . وهو الرأي المقبول بين العلماء .

وقال ابن خلدون^(٢) في المقدمة ص ٦١٩ : (فصل في أن الشدة على التلميذ مضره بهم) : « وذلك أن إرهاب الحد في التعليم مضر بالتعلم ، ولا سيما في أصاغر الولد ؛ لأنه من سوء الملكة . ومن كان مرباه بالعسف والقهر من التلميذ أو المالك أو الخدم سطا به القهر ، وضيق على النفس في انبساطها ، وذهب بنشاطها ، ودعا إلى الكسل ، وحمل على الكذب والخبث ، وهو التظاهر بغير ما في ضميره ؛ خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه ، وعلمه المكر والخديعة لذلك ، وصارت له هذه عادة

(١) في كتاب الإحياء ج ٣ ص ٦٤

(٢) هو كتاب قدير ، ومؤرخ كبير ، ولد سنة ٧٣٢ هـ . وتوفى سنة ٨٠٨ هـ . وقد ذكر في مقدمته كثيراً من الآراء السديدة في التربية والتعليم .

وُحْلَقًا فينبني للمعلم في متعلمه ، والوالد في ولده ألا يستبدوا عليهم في التأديب »

ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الأمين فقال :
« يا أحر ! إن الأمير قد دفع إليك مهجة نفسه ، وثمرة قلبه ، فصبر يدك عليه مبسولة ، وطاعته لك واجبة ، فكُنْ له بحيث وضعك أمير المؤمنين ، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار ، وروِّه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره بمواقع الكلام وبذنه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ، وخذه بمعظم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه . ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مقنن فائدة تفيده إياها ، من غير أن تحزنه فتमित ذهنه . ولا تمن في مساعدته ؛ فيستحلي الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدّة والنظلة ^(١) . »

وفي هذه الوصية تتمثل الحكمة ، وسداد الرأي ؛ فهي تحتوي على منهج من أحسن الناهج الدراسية للمعاهد الثانوية ؛ فنقراءة للقرآن الكريم ، إلى دراسة للتاريخ والأخبار . ومن رواية للأدب والأشعار ، إلى تعلم السنن ، ودراسة اللغة وبلاغتها . ومن تربية دينية أدبية علمية إلى تربية خلقية اجتماعية . وفي الجزء الأخير من الوصية خير دستور في المسألة الطبية ، والمقوبة الدراسية ، حيث يقول : « ولا تمن في مساعدته ؛ فيستحلي الفراغ ويألفه . وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك بالشدّة والنظلة » .

وهذا قليل من كثير مما في الأدب العربي ، وسنكتفي بما استشهدنا به خوفاً من التطويل . ومن أراد الاستزادة فإمامه الأغاني ، والأمالى ، والكامل ، والمقد الفريد ، وزهر الآداب ، وسبح الأعشى ، والبيان والتبيين ، ومقدمة ابن خلدون ، والإحياء للقرطبي .

(١) انتهى من مقدمة ابن خلدون ص ٦١٩ (فصل في أن الشدة على التلميذ مضرة بهم)

مراحل النمو في الطفولة والمراهقة

مراحل الطفولة :

عرفنا أن هناك فرقاً بين الطفل والرجل ، ولندكر هنا مراحل الطفولة معتمدين في ذلك على ما قاله الأستاذ (كلايآريد^(١)) في كتابه « نفسية الطفل » ، وعلى ما ذكره غيره من علماء النفس والتربية فنقول :

ذكور	إناث
١ - المرحلة الأولى للطفولة : إلى سبع سنوات	١ - من ست سنوات وسبع.
٢ - » الثانية للطفولة : من ٧ إلى ١٢ سنة	٢ - من ٧ إلى ١٠ سنوات.
٣ - » الثالثة المراهقة : من ١٢ إلى ١٥ سنة	٣ - من ١٠ إلى ١٣ سنة.
٤ - » الرابعة البلوغ : من ١٥ إلى ١٦ سنة	٤ - من ١٣ إلى ١٤ سنة.

ولهذه المراحل أهمية كبيرة في زينة الطفل جسيمياً وعقلياً وخلقياً .

(١) المرحلة الأولى للطفولة :

في المرحلة الأولى للطفولة ينمو الطفل جسيمياً نمواً واضحاً ، ويبدو هذا النمو في السنوات الأولى والثانية والسادسة والسابعة بصفة واضحة . وفي الأشهر الأولى من

(١) "B. Claparède" : هو أستاذ سويسري من كبار أساتذة التربية وعلم النفس . وقد دعت وزارة المعارف المصرية سنة ١٩٢٩ مع (مسترمان) : "F.O. Mann" ليبحث شئون التعليم في مصر ؟ فكتب كل منهما تقريراً يذكر فيه ما يراه من النيوب وطرق الإصلاح .

حياته يقوم ببعض الحركات ، ويمكنه أن يجلس في الشهر السادس ، ويزحف في الشهر العاشر ، ويمشي بعد سنة أو أكثر أو أقل على حسب قوة الطفل أو ضعفه . وفي استطاعته أن يرى بعد يومين أو ثلاثة من ولادته . ولا يستطيع قبل الشهر السابع أن يفرق بين أمه ومريته ، أو بين أبيه وعمه . وهو في السنة الأولى من حياته عرضة لكثير من الأمراض ؛ كالإسهال ولين العظام وأمراض المدة . ويتعرض لكثير من أمراض الطفولة بين الخامسة والسابعة ؛ كالحصبة والجدرى والسعال الديكي والفتيريا .

وإدراكه الحسية في السنوات الثلاث الأولى من حياته كلها سطحية ؛ ففي السنة الأولى مثلاً لا يمكنه أن يميز الحمامة من الحمامة ، أو الدب من الدجاجة . وهو في هذه المرحلة الأولى لا يمكنه أن يدرك إلا الأمور المحسة ؛ ولذا يجب أن نبنى دروسنا في رياض الأطفال والدارس الابتدائية على الأمور التي يمكنه أن يراها ولمسها ويسمعها ، ويستعمل بقية حواسه في إدراكها ، مستعينين على ذلك بما يمكن من النماذج أو الصور أو غيرها من وسائل الإيضاح . وتفكيره في هذه المرحلة مفكك ينتقل من فكرة إلى أخرى لا ترابط بينهما ، مما يدل على عدم نضج عقله ، وعلى قلة تجاربه .

ويبدأ الطفل باللعب من طفولته الأولى المبكرة ؛ فإذا أعطيته شيئاً أمسكه بيده ، ثم قذفه فرحاً مسروراً . وفي السنة الثالثة يمكنه أن يحاكي غيره في حركاته وسكناته وألما به ؛ فيركب حصانه أو عجلته ، ويلب بلعبه ، ويأخذ في البيع والشراء ، وينسلي بكثير من ألعاب الطفولة ، ويتأثر كل التأثير بالبيئة التي تحيط به ، وتوسع معلوماته وتجاربه من سنة إلى أخرى . ولا يتذكر ما مر به من التجارب والحوادث قبل السنة الثالثة من العمر .

فد يبيك الطفل ، فإلى أى حد يجب أن يصنى الآباء والأمهات إلى هذا البكاء ؟

وقد يطلب طعاماً لا يصلح له ، فكيف ينبغي أن يعامل ؟ وقد يريد أن يأخذ لُب غيره من الأطفال ، أو يأخذ آلات كعبرة أو سكين ، أو يلعب بأشياء قابلة للكسر كالأكواب والفناجين ، أو يقوم بلمب غير صحي كأن يمسح ورق الصحف . فالرب الحكيم والرئيسة الحكيمة يعرفان كيف يقفان بحزم ، وياملان الطفل في مثل تلك الأحوال ؟ فلا يسمحان له بمثل كل ما يريد ، ولا يمنحانه عن فعل كل ما يشاء ؛ بل يقفان كالنزان في موقف المدالة والحزم ، فيسمحان له بالعمل حيث لا ضرر ، ويمنعانه حيث يجب المنع .

وفي هذا الموضع نستطيع أن نقول كلمة واحدة هي : إن الأطفال الذين يستحيل عليهم أن يلوثوا ملابسهم ، والذين لا يتشاجرون أبداً مع غيرهم ، والذين لا يكسرون أو يتلفون شيئاً مطلقاً ، والذين لا تصيبهم رضوض أو جروح مؤلمة ، والذين لا يمضون آبائهم ولا يخدعونهم مطلقاً — كل هؤلاء أطفال غير عاديين . ولسنا ممن يقول بالاستبداد المطلق ، والسيطرة التامة في معاملة الطفل ، ولكننا نقول بإرشاده بحكمة ، والإيماز إليه ، وتشويقه ، وترغيبه في الأفعال الحميدة ، والأخلاق الكريمة . ويجب ألا يستعمل الإكراه أو الضغط إلا عند الضرورة ، وهو الدواء الأخير .

ومما يلاحظ على الطفل في ذلك الدور من حياته أنه يبكي للحصول على ما يطلبه ، ويفضرب ويتألم حينما تتأخر في تنفيذ رغباته ، ويفرح حينما ينجح في الوصول إلى ما يرغب فيه . أما التأخر في إجابته فيمد في نظره رفضاً لطلبه ؛ لأنه لا يفهم إلا : « أنا أريد ، ولم أجد ما أريد » . ويظن أن أمه ليست متنبهاً لراحته وسعادته فغضب ، بل هي أيضاً السبب في رفض مطالبه ، وفي خوفه أحياناً . ولا تفهم الأم الجاهلة من بكاء الطفل إلا أنه جائع ، وفي حاجة إلى الطعام ، وربما لا يكون جائعاً ، ولا يكون في حاجة إلى طعام ، ولكنه في حاجة إلى تغيير ملابسه . وغريب أن الطفل لدينا

لا يزال يلبس ملابس ضيقة ، ويربط ربطاً شديداً ؛ حتى لا يكاد يستطيع أن يحرك رجليه أو يتنفس ، كما لا يزال محروماً الهواء والشمس . أما الطفل الرضيع في إنجلترا فيترك حراً في أن يرقس ويتنفس ، وملابسه واسعة ، ولا يُكْتَفَى بوضعه لينام في الحديقة أو في الحجرة والنوافذ مفتوحة ، بل يترك أحياناً في الصيف عارياً في الشمس والهواء . وقد كان الإنكليز يتقونهما فيما مضى . ويجب ألا يُكْتَفَى بحب الأمهات وما يعرفنه عن تربية الطفل ؛ بل يجب إطعامه في مواعيد خاصة ؛ مرة في كل ثلاث ساعات أو أربع ، طعاماً يناسب سنه وصحته . وقد وجد أنه بإعطاء الطفل ما يناسبه من طعام ، وما يحتاج إليه من حركة وراحة ، ونور وهواء ، قد تحسنت صحته ، وقلّت نسبة الوفاة في السنة الأولى من حياته ، ونجا من الإسهال الذي يصير الأطفال في تلك السنة ، ومن الكساح وأمراض الطفولة ، وأخذ جسمه ينمو ويقوى باستمرار . وهو في المدن اليوم أحسن صحة ، وأكثر سعادة مما كان في الماضي ، وبما في الأرياف .

وفي الحق يجب أن نتخلص من بعض المادات والتقاليد المتبعة في تربية الأطفال ؛ تلك المادات التي برهنت التجربة وأثبت العلم أنها مضرّة بالطفل . وينبغي أن تؤسس تربية الأطفال على ما ثبتت صحته بالطرق العلمية من الطعام والنوم والملابس ، وفوائد الشمس والنور والهواء ، وطرق الوقاية من الأمراض ؛ فالوقاية خير من العلاج .

وفي الطفولة يولع الطفل بالقصص الخيالية السارة ؛ فمن الممكن اختيار كثير من القصص له ؛ لبث كثير من الصفات الخلقية في نفسه . ويرى بعض الربين ألا نلجأ كثيراً إلى الخيال ، وأن يعيش الطفل في عالم الحقيقة لا عالم الخيال ، ولكنهم يريدون بذلك أن يحرموا الطفل عالماً جليلاً يجد فيه كل اللذة والسرّة ، مع أن كل خيال مبني على حقيقة .

قد يكون الطفل محباً لنفسه يريد أن يستولى على لعب أخيه الأصغر ، ويجب أن يُخص بناية أمه وأبيه ؛ لأنه يفكر في نفسه ، ولا يبالى بغيره . وكل ما تتطلبه أن يراعى المربون العدالة والمساواة بين الأطفال ؛ فيُعطى كل طفل قسطه ، وقسطه ليس غير ، بحيث تتم العدالة للجميع ، ولا يضحي بالصغير في سبيل الكبير ، والضعيف في سبيل القوى ، وأن تعمل كل وسيلة لمعالجة ذلك الرض ؛ وهو حب النفس بين الأطفال . ويجب أن نفهم الطفل معنى العدالة ، وتربيته على أن يكون عادلاً . ومن السهل أن نثبت الشعور بالعدل في نفسه . طبعاً نريد من المربين أن يكونوا مثلاً للعدالة الحقة الخالقية من كل غرض . فإذا أحببت طفلاً أكثر من آخر فأياك وأن تتأثر بهذا الحب . وإياك وأن نظلم في توزيع الهدايا أو اللعب بين الأطفال . فمن الواجب أن يتساووا في اللعب . ولا تنتظر من طفل أن يقبل أقل من نصيبه . ولا تفرّق في المعاملة بين طفاين ، فتعطى أحدهما لعبة وتقول له : أخفها من أخيك ؛ كي لا يراها ، ولا تعطى الآخر شيئاً ؛ فالتفرقة قد يفهم منها الطفل الظالم أن والده يجب أخاه أكثر منه . وإن ذلك يترك أثراً سيئاً في نفس الطفل في المستقبل . ومن الواجب أن تأتبه بلعبة أو تمتدح وتشرح له بطريقة يفهمها أنه يجب أن ينتظر إلى وقت آخر ؛ لأنه ليس هناك الآن لعبة ثانية له .

إن الأطفال يحتاجون إلى عدلنا وحبنا وإخلاصنا ، ومشاركتنا إليهم في شعورهم ، كما يحتاجون إلى كل ما أوتينا من صبر وحكمة لنفهم طرق نومهم . ولا يستطيع الآباء أن يتركوا تربية الطفل للمدرسين وحدهم ؛ لأنهم يظهرون على مسرح حياة الطفل متأخرين بعد السنوات الخمس الأولى من حياته . وفي الوقت الذي يذهب فيه الطفل إلى المدرسة يكون قد تأثر إلى حد كبير بالتربية المنزلية الأولى ، سواء أكانت حسنة أم قبيحة ، حتى إن علماء النفس الذين درسوا نفسية الطفل يقولون : إننا لا

نبالغ إذا ذكرنا أن الخطوط الأساسية لسلوك الأطفال وأخلاقهم قد وضعت وأصبحت ثابتة في تلك السنوات الأولى من الطفولة ؛ فالطفولة أهم مرحلة في التربية والتعليم ، تبدأ في البيت ثم تنتقل إلى روضة الأطفال والمدرسة . وهنا يبدو وجوب التعاون بين البيت والمدرسة والمعلم في سبيل تربية الطفل تربية كاملة في كل ناحية من النواحي.

(٢) المرحلة الثانية للطفولة ، وهي مرحلة العلوم :

في المرحلة الثانية من الطفولة يلحق الطفل بالمدرسة الابتدائية ، وقد تعلم القراءة والكتابة ، واستطاع أن يقوم بعمليات سهلة حسابية مما درسه في روضة الأطفال أو المدرسة الأولية ، وتكونت لديه عادات كثيرة ، وأصبح يستطيع أن يتذكر ما يرى وما يسمع ، وينتبه إلى الأشياء التي يميل إليها بفطرته من تلقاء نفسه ، ويمكنه أن يحفظ كثيراً من الكلمات والآيات القرآنية ، والقطع الشعرية ، والأناشيد الوطنية ، عن ظهر قلب ؛ فذاكرته في تلك المرحلة قوية ؛ ولذا يسهل عليه تعلم اللغات الأجنبية في ذلك الحين ، ولكن من الإرهاق أن نعلمه لغتين كالعربية والإنكليزية أو الفرنسية في وقت واحد .

ويستطيع الطفل الآن أن يفكر تفكيراً منظماً ، ويحلل الحوادث ، وأفكاره مرتبط بعضها ببعض . وليس معنى هذا أن تثقل عليه بالأشياء المعنوية المجردة التي يصعب عليه فهمها . بل يجب أن تقدم له الأمور المحسوسة الواضحة ؛ لينتقل منها إلى المعنويات .

وفي ليله يميل إلى الصيد والمطاردة ، وتسلق الأشجار ، وصيد السمك ، ولعب الكرة ، والمحو ، والجري ، وركوب الدراجة . ويفوق الذكر الأنثى في الألعاب

التي فيها شيء من العنف ؛ فهو يميل إلى الطاردة ، وهي تميل إلى دميئها ومنع اللابس لها .

ومن الممكن تعليم الطفل في تلك المرحلة مبادئ اللغة العربية ؛ لغة البلاد ، بحيث يستطيع أن يقرأ ويكتب ويتكلم لغة سهلة مفهومة . ومبادئ الحساب ، والجغرافية والتاريخ ، ومبادئ العلوم ، والرسم والأشغال اليدوية .

ومن الخطأ أن نعامل الطفل في تلك المرحلة كالرجل ، وأن ننظر منه ما ننتظره من الرجل ، أو نحكم عليه بما نحكم به على أنفسنا ؛ كما أن من الخطأ أن نعد الطفولة منفصلة عن المراحل الأخرى لنمو الطفل ؛ فكلها متصلة بعضها ببعض تمام الاتصال . وحينما نعامل الطفل يجب ألا نفكر في الجسم فحسب ، بل في الروح والرأس واليد ، والقلب واللسان ، والذوق والوجدان أيضا .

ولقد طلبت معلمة في درس تاريخ من إحدى تلميذاتها أن تقفل كتاب التاريخ الذي كان بيدها ، في حين أن المعلمة نفسها كانت تنظر في الكتاب دائما . وبمدايناهم النرس قالت تلك التلميذة لرفيقة لها : كان الأجدر بالمعلمة أن تقفل كتابها وتسمع لي أنا بالنظر في كتابي ؛ لأنني أصغر منها سناً .

ولو حللنا اعتراض تلك الطفلة لوجدنا أنها تريد أن تقول : كان يجب على معلمتي أن تعد درسها جيداً ؛ كي لا تحتاج إلى النظر في الكتاب طول الحصّة ، وألا تحمل نفسها ما حرمته عليّ .

وأمرّاض الأطفال في هذه المرحلة أقل من أمراضهم في المرحلة الأولى من الحياة ؛ ففي استطاعتهم تقوية أجسامهم بالألعاب والحلات والكشافة ؛ حتى تقوى أبدانهم ، وتهذب أخلاقهم ، ويمتادوا التعاون ، والعمل للجماعة والتفكير فيها .

(٣) المرحلة الثالثة وهي مرحلة المراهقة :

في مرحلة المراهقة ، ينتهي التلاميذ عادة من الدراسة الابتدائية ، وينتقلون إلى المدارس الثانوية ؛ ليتموا ثقافتهم من الناحية العلمية .

وتنمو أجسامهم بسرعة في هذا الدور ، وتنضج الفريزة الجنسية . ويختلف نموم باختلاف الوراثة والناخ ؛ فيرت التلاميذ من آبائهم وأمهاتهم وأجدادهم الطول أو القصر ، ويصلون إلى دور البلوغ مبكرين في الجهات الحارة ، متأخرين في الجهات الباردة . وتضطرب أجسامهم وحركاتهم ، وأعمالهم ورسومهم ؛ لاضطراب أعصابهم في ذلك الوقت . وينمو بعض أعضاء الجسم ، وتقل الوفيات ، ويصل الذكاء إلى حده الأقصى ، ويكثر الخيال ، وتكثر الآمال ، ويبدو الإعجاب بالعطاء من الرجال ؛ من علماء ومخترعين ، ووطنيين وفنيين . ويحب المراهق القراءة والاطلاع إذا وجد مرياً يشجعه ؛ فيختار له من الكتب ما يدعو إلى الاستمرار في البحث ، والمعرفة . وفي هذه المرحلة تبدو المواطف ، وتشتد الانفعالات المتصلة بالفريزة الجنسية ، ويشعر المراهق بأن له شخصية يجب التفكير فيها ، وإرادة يجب تنفيذها ، ونفسا يجب الاعتزاز بها .

(٤) المرحلة الرابعة وهي مرحلة البلوغ :

في مرحلة البلوغ يحتاج الشاب إلى رعاية خاصة ، وعطف كثير . وفي ذلك الوقت الخطر يبنى أن يقود الأب ابنه ، وتقود الأم ابنتها إلى الطريق المستقيم ؛ فيعطى الفتى أو الفتاة كثيراً من الكتب الصحية لقراءتها والانتفاع بها ؛ لتجنب الضلال في الحياة ؛ فإن هذا الدور أشد أدوار الحياة خطراً على الشبان والفتيات .

ومن الممكن توجيه الفتي والفتاة إلى ما فيه خيرهما ؛ فيقضى الأول فراغه في لعب الكرة والسباحة والتجديف والمصارعة ، والقراءة والاطلاع ، والاشتراك في الجماعات الرياضية والخيرية . وتقضى الثانية فراغها في لعب الموسيقى ، والاشتغال بالرسم والتصوير ، والقراءة والاطلاع ، والاشتراك في التمرير والأعمال الخيرية ، والشروعات الإنسانية .

المميزات العقلية والوجدانية لدور البلوغ :

كان العلماء يمتقدون قديماً أن للإنسان ملكات عقلية ، تظهر في كل مرحلة من مراحل النمو ، وأن لكل ملكة من الملكات مركزاً معيناً في المخ . ولقد أثبت علم النفس خطأ نظرية الملكات ، وبرهن على أن النمو العقلي للإنسان هو عملية واحدة مستمرة ، وأن ذكاء الإنسان متأصل فيه ، منذ الطفولة . ولقد استطاع العلماء اختبار الذكاء أو المقدرة العقلية للإنسان بمقاييس الذكاء ، بحيث تعرف نسبته الذكائية ؛ فإذا تأخر الطفل عن طفل آخر في الذكاء بمقدار سنة في سن الخامسة تأخر عنه سنتين حينما يبلغ العاشرة ، وتأخر ثلاث سنوات حينما يبلغ الخامسة عشرة من العمر ، وهكذا . ولندكر مميزات مرحلة البلوغ فنقول :

١ - في هذه المرحلة كثيراً ما يصاب الطلبة بقصر النظر ، ولا يدري العلماء لذلك سبباً ، وتكثر معلوماتهم ، ويميلون إلى الإصغاء إلى الموسيقى ، ويستطيعون أن يوجهوا انتباههم إلى الشيء مدة أطول من مدة انتباههم في المراحل السابقة ، وتضعف قدرتهم على الحفظ عن ظهر قلب ، ويستطيعون الفهم أكثر من الحفظ ، ويميلون إلى الشعر والأمور الخيالية . ومن السهل تشجيعهم على الكتابة القصصية وقول الشعر في هذه المرحلة .

٢ - ومن مميزات هذه المرحلة نمو النزاهة الاجتماعية في البالغ ؛ فتجد لديه ميلاً إلى التعاون مع غيره من الزملاء ، وتبدو فيه غريزة حب السيطرة ، فيتظاهر بما لديه من قوة ، ويجد غناضة في أن يطيع غيره طاعة عمياء .

٣ - ولديه رغبة كبيرة في دراسة الحياة وعمل التجارب ؛ فمن السهل الانتفاع بما لديه من حب اطلاع ، في البحث والقراءة والتربية العقلية .

٤ - ويشاهد في البالغ التقزز والنفور ، وعدم الاكتراث لغيره ، فلا عجب إذا عمد إلى الشر أحياناً ، ولكن هذا الظاهر لا يلبث أن يزول .

٥ - وفي هذا الدور تقل غريزة الخضوع ، وتكثر السيطرة ؛ فالفتى يحب البطولة ، والفتاة تولع بأمرها ومدرستها ، وتظهر كثيراً من الإقدام .

٦ - وكثيراً ما تتضارب النزاهة المختلفة في طباع البالغ ؛ فخارة يبدو عليه الحياء ، وأونة يبدو عليه الإقدام والتهور ، وتارة يظهر شجاعة ، ومرة يبدو نائراً أوجباناً .

٧ - ولاضطراب وجدانه في هذه المرحلة يضطرب فكره ، ويقل ضبطه لنفسه ، ولا يترن سلوكه . وقد تتعارض رغباته مع والديه في المنزل ، وأساتذته في المدرسة ، لكنه - إذا عومل بالحكمة - يمكن توجيهه إلى الصراط المستقيم . وبانتهاء هذه المرحلة تهدأ نفسه ، ويستقيم تفكيره ، ويقل تهيجه .

٨ - وفي هذا الدور يولج البالغ بالعلوم الطبيعية والتصوير والرسم والموسيقى والشعر والدين والفلسفة . وهو خير الأدوار لبث الفضيلة في نفسه ، ومحاكاة الأبطال والعظماء ، ودراسة الأمور التي تهذب الوجدان ، وتضبط الانفعال .

الفروق الفردية بين الأطفال ، ووجوب مراعاتها في التدريس

إن علم النفس الحديث قد وصل بتجاربه وبحوثه إلى أن عقول النوع الإنساني لم تخلق على مثل واحد ؛ فكل عقل تركيب خاص وحركة خاصة . وقد ثبت بالاختبارات العقلية الكثيرة أن هناك درجات متفاوتة بين عقول الأطفال الذين هم في سن واحدة ، ومن شعب واحد ، وجنسية واحدة ، بل الذين هم من أسرة واحدة . وكثيرا ما نجد فرقا كبيرا حتى بين الأخوين اللذين تربيا تربية واحدة ، في رعاية أب واحد ، وفي بيئة واحدة . وليس الاختلاف بين التلاميذ ملموسا في التكوين العقلي أو في الذكاء الطبيعي فحسب ، بل نراه في الميول والرغبات أيضا ، بل وفيها يميلون وما يكرهون . وكما يختلفون في الإدراك والتصور والتخيل والتذكر ، كذلك يختلفون في طرق التفكير ، وفي القوة الجسمية ، والمقدرة العقلية . ولتعلم كل مدرس علما لا شك فيه أنه ليس هناك فصل من فصول الدراسة يتساوى تلاميذه في الاستعداد العقلي والعلمي معاً ؛ فدرجتهم العقلية ليست واحدة ، واستعدادهم لغذاء عقلي واحد رجداً مختلف . فرأى علماء النفس أن من الواجب على المدرس أن يراعى تلك الفروق الظاهرة في تدريسه ؛ لكي يكون ناجحاً في عمله ، وأنه يجب أن يعطى كل تلميذ ما يستطيع هضمه من الغذاء العقلي ، وأن نجاح المدرس في مهنته يتوقف على قدرته على إيجاد ذلك الغذاء الذي يناسب مستوى التلميذ عقلياً وعلمياً . وفي الحق أن الرب

لا يكون جذيراً بهذا الاسم إذا لم يضحَّ بكل شيء في سبيل الطفل وتربيته ، والعمل على نجاحه ، والسير به إلى آخر درجة ممكنة من التقدم والنجاح . وكما تراعى في التعليم حاجة البيئة والمجتمع يجب أن تراعى حاجة الفرد ، والفروق بين الأفراد في التعليم . والاختلاف شديد بين الأفراد في الأوصاف الخلقية ؛ فهبك تريد أن تصف أفراد جماعة من الناس ، فإنك لن تجد فرداً من هذه الجماعة تتفق كل صفاته الجسمية مع صفات الآخرين من تلك الجماعة ، ومن الصعب جداً أن تجد اثنين في كل مليون من الناس يتساويان في الطبيعة العقلية ، أو يتشابهان في قوة الناعة والصفات الجسمية ؛ فلكل فرد شخصيته التي يتميز بها دون غيره من سائر الأفراد . فالاختلاف كبير بين الأفراد ، غير أن الفروق التي وصل إليها النفسيون في العقل والخلق أكثر من الفروق في أوصاف الجسم ؛ فالأفراد يختلفون في :

١ - الخلق ، ٢ - القوة العقلية ، ٣ - الميول .

ولذلك نجد طفلاً يقرأ كتاباً في أربعة أشهر ، في حين أن آخر قد يقرؤه في سنة . وقد وجد بالتجربة في إحدى المدارس الأمريكية أن أذكى التلاميذ مثلاً قد يفعل في يومين ما لا يستطيع النبي أن يفعله في مائة ^(١) يوم . ويقول (ثورندايك) ^(٢) : « قد نجد أطفالاً عمرهم سبع سنوات يستطيعون أن يقوموا

(١) انظر : Burk's Two Years in Individual Instruction, California State Normal, San Francisco.

(٢) (ثورندايك) : "Thorndike" من أكبر أساتذة التربية وعلم النفس في أمريكا . ارجع إلى :

Educational Psychology, Vol. 3, & Individuality
Riverside Monograph, by Thorndike.

بأعمال عقلية لا يقدر أن يقوم بها رجال يبلغون من العمر سبعا وعشرين سنة^(١)، والذي لا شك فيه أن هذه الفروق الكبيرة لم تكن ناشئة عن الطرق المدرسية بقدر ما هي ناشئة عن التأثيرات الخارجية التي تأتي من الوراثة والمنزل والبيئة . ولقد أثبت كثير من علماء النفس مثل : (ثورن ديك ويري سون) بعد الفحص الدقيق والاستقصاء ، أن من الأمور الموروثة حسن الخط ، أو رداءته والقدرة على الهجاء ، وحب الموسيقى ، وقوة الحكم ، والنشاط ، وحفظ اليهود ، وخفة الروح ، والتماظم ، والمقدرة العامة . ولا ينكر أحد أن للمنزل نفوذا ، وأن الضعف العقلي ، والغباء ، والدكاء وحضور البديهة ، وقوة الذاكرة أو ضعفها من الصفات العقلية الموروثة .

ومن الخطأ الشائع بين المدرسين معاملة التلاميذ في التدريس معاملة واحدة من غير تفرقة بين الأذكاء والمتوسطين والأغبيا منهم . ومن الواجب مراعاة الفروق الفردية بينهم ، ووضع كل تلميذ في الموضع الذي يلائمه ، وإعطائه المادة التي يستطيع أن يفهمها .

(١) من المعروف عن (اللورد ماكول : Lord Macaulay) أنه حاكى (السير وولتر سكوت : Sir Walter Scott) في كتابه ومعه سبع سنوات ؛ فكتب لإذلاك ثلاث قصائد ، وختصرا تاريخيا ماما ، وأظهر حبا للقراءة ، ورغبة في العلم منذ الطفولة . يقول (ثورن ديك) ليس بغريب .

الاختبارات العقلية للطفل

لقد وضع العالم الفرنسى (أَلْفِرِدْ بِنِيه)^(١) اختبارات معينة يمكن بها معرفة عقلية الطفل ، وقياس ذكائه فى كتابه^(٢) « الآراء الحديثة عن الأطفال » ، الذى ألفه سنة ١٩١٠ . ولنذكر بعض هذه الاختبارات مع قليل من التصرف ؛ لتناسب أطفالنا ، ويسترشدها المربون فى اختبار عقلية أبنائهم وتلاميذهم^(٣) .

الاختبارات

من الطفل

- ٣ أشهر : أن ينظر إلى الشيء من تلقاء نفسه .
- ٩ شهور : (١) أن ينتبه إلى الصوت الذى يسمعه .
(٢) أن يمسك بالشيء الذى يراه ، أو الذى تصل إليه يده .
- سنة واحدة : أن يعرف أنواع الطعام .
- سنتين : (١) أن يمشى .
(٢) أن يبين الأشياء التى يحتاج إليها .
(٣) أن ينفذ أمراً واحداً تطلبه منه .

(١) "Alfred Binet" : عالم فرنسى من علماء النفس . ومن آثاره : « الاختبارات العقلية أو مقاييس الذكاء » .

(٢) "Les Idées Modernes sur les Enfants (1910)"

(٣) ارجع لى ما كتبناه بالتفصيل عن « الاختبارات العقلية » أو مقاييس الذكاء فى الفصل الأول من الجزء الثانى من كتابنا : « فى علم النفس » . وسيرى القارى أن هنا بعض التنبيه بالزيادة أو النقص ، أو التقدم أو التأخير فى بعض الاختبارات

- ثلاث سنوات : (١) أن يعرف أنفه ، وعينه ، وفه .
- (٢) أن يمدّ الأشخاص والأشياء التي في صورة من الصور .
- (٣) أن يعرف اسمه ولقب أسرته .
- (٤) أن يعيد جملة مكونة من ستة مقاطع بعد سماعها .
- أربع سنوات : (١) أن يعرف جنسه إن كان ذكراً أو أنثى ، ولداً أو بنتاً .
- (٢) أن يعرف أسماء هذه الأشياء : مفتاح ، سكين ، قرش ، حيناً تسأله عن أسمائها .
- (٣) أن يذكر ثلاثة أرقام حسابية بعد سماعها .
- (٤) أن يوازن بين خطين وبين أيهما أكبر أو أصغر .
- خمس سنوات : (١) أن يوازن بين صندوقين مختلفي الثقل ، ويذكر أيهما أثقل .
- (٢) أن ينقل شكل مربع من الرسم الذي أمامه .
- (٣) أن يعيد جملة مكونة من عشرة مقاطع بعد أن يسمعها .
- (٤) أن يمدّ أربعة قروش توضع أمامه .
- (٥) أن تكون أمامه لعبة سهلة من اللعب ، ثم تفك ، أو يهدم ، ويطلب بتكوينها وتركيبها ثانية .
- ست سنوات : (١) أن يميز يده اليمنى من اليسرى ، وأذنه اليسرى من اليمنى ^(١) .
- (٢) أن يكرر عبارة مكونة من ستة عشر مقطعاً بعد سماعها .
- (٣) أن يوازن بين صورتين ، ويذكر أيهما أحسن .
- (٤) أن يعرف بمض الأشياء المعروفة لديه بذكر فوائدها .
- (٥) أن ينفذ ثلاثة أوامر يؤمر بها ^(٢) .

(١) ذكر بعضهم هنا الاختبار لسن سبع سنوات .

(٢) حمل بعضهم هنا الاختبار لمن في سن سبع سنوات .

- (٦) أن يعرف سنّه .
- (٧) أن يميز الصباح من المساء .
- سبع سنوات : (١) أن يشير إلى مواضع النقص في الصورة التي يختبر فيها .
- (٢) أن ينقل شكلاً لتوازي أضلاع^(١) .
- (٣) أن ينسخ عبارة مكتوبة .
- (٤) أن يميز خمسة أرقام حسابية بمد سماعها .
- (٥) أن يصف صورة من الصور التي توضع أمامه .
- (٦) أن يعرف قيمة ثلاثة عشر نصف قرش .
- (٧) أن يذكر أسماء أربعة أنواع مختلفة من قطع النقود .
- ثمان سنوات : (١) أن يقرأ قطعة من القطع ، ثم يتذكر شيئين منها .
- (٢) أن يذكر أسماء أربعة ألوان .
- (٣) أن يمدّ من عشرين إلى واحد هدأ تنازلياً .
- (٤) أن يوازن بين شيئين من الدأكرة ؛ كأن يوازن بين الناموسة والدبابة .
- (٥) أن يكتب قطعة إملائية على عليه .
- (٦) أن يعرف مجموع ثلاثة قروش صاغ وثلاثة قروش (تعريفه) .
- تسع سنوات : (١) أن يذكر تاريخ اليوم الذي هو فيه .
- (٢) أن يعرف أيام الاسبوع ، بحيث يذكر اسم اليوم إذا سأله عنه .
- (٣) أن يقرأ قطعة من القطع ، ثم يتذكر ستة أشياء منها .
- (٤) أن يرتب خمسة صناديق على حسب وزن كل منها .
- (٥) أن يعرف كيف يستبدل بقطعة من النقود خمسة قروش .
-
- (١) وضع بعضهم هذا الاختباران في سن ست سنوات .

- عشر سنوات : (١) أن يعرف شهور السنة .
- (٢) أن يميز أنواع العملة المختلفة للنقود المصرية .
- (٣) أن يكون عبارتين يستعمل فيهما كلمتين توحيان له .
- (٤) أن يجيب عن خمسة أسئلة تتطلب ذكاء وتفكيراً^(١) .
- (٥) أن يقوم برسم شكلين من الذائرة .
- اثنتا عشرة سنة : (١) أن ينقد ويلاحظ خمس عبارات تحتوى على أشياء لا يقبلها العقل .
- (٢) أن يستعمل ثلاث كلمات في تكوين جملة مفيدة .
- (٣) أن يذكر أكثر من ستين كلمة في ثلاث دقائق .
- (٤) أن يعرف بعض الكلمات المنوية المجردة ؛ كالصدقة والمداة والشفقة .
- (٥) أن يعيد ترتيب الجملة بمد أن يغير ترتيب الكلمات فيها .
- خمس عشرة سنة : (١) أن يعيد سبعة أوراق حسابية بمد سماعها .
- (٢) أن يكرر جملة مكونة من ستة وعشرين مقطعاً بمد أن يسمعا .
- (٣) أن يبين بالتفصيل ما في صورة من الصور التي يُختبر فيها .
- (٤) أن يحل مسألة نفسية، ويشرح بعض الحقائق التي يُسأل عنها .
- (٥) أن يذكر ثلاثة ألفاظ على وزن كلمة تعطى له .
- هذه هي الاختبارات العامة التي وضعا (بينيه) ؛ لقياس الذكاء في الأطفال، ومعرفة عقليتهم . ولسنا الآن في مقام يسمح لنا بالتطويل في ذكر ما يتعلق بهذه الاختبارات العقلية وقدها . ومن أراد الريادة فليرجع إلى الفصل الأول من الجزء الثاني من كتابنا (في علم النفس) للأستاذين حامد عبد القادر ومحمد عطية الإبراهيمي .
-
- (١) ارجع إلى الفصل الأول من الجزء الثاني من كتابنا « في علم النفس » ترى فيه الأسئلة بالتفصيل .

وكل ما يمكننا أن نقوله هو أن كثيراً من ذلك متروك لحزم المدرس وبصيرته حينما يستعمل هذه الاختبارات ، بحيث يجعلها مناسبة لسن الطفل وبيئته^(١) .

وليطلع على هذين الكتابين إذا شاء

(١) « الاختبارات العقلية » ، تأليف (بالأرد) :

Mental Tests-by P. B. Ballard.

(٢) « مقياس الذكاء » ، تأليف (تيرمان) :

The measurement of Intelligence, by Terman.

وسيرى القارئ أن هنا شيئاً من التنوير بالزيادة أو النقص ، أو التقديم ، التأخير

في بعض الاختبارات .

إرشادات للمربين في تربية الأطفال ومعاملتهم

ليست تربية الأطفال ومعاملتهم بالأمر السهل ؛ فإنها تحتاج إلى كثير من التفكير والتجربة والحزم كما ذكرنا . وسنكتفي هنا بذكر بعض الإرشادات العامة للمربين والرياض ؛ لأننا لا نستطيع أن نضع خطة معينة يماثل بها كل طفل حين يحظى ؛ لا اختلاف الأطفال من جهة ، واختلاف الآباء من جهة أخرى ، ثم اختلاف الأحوال من جهة ثالثة ؛ فما يصلح لطفل ربما لا يصلح للآخر ، وما يحسن في نظر هذا قد يقبح في نظر ذاك ، وما يكون اليوم حسناً قد يكون غداً قبيحاً . وعلى العموم

(١) انظر : "The Teachers' Encyclopaedia, Vol . I . P. 15"

نرجو أن يكون في هذه النصائح بعض الفائدة لهم في التغلب على الصعوبات التي
تعرضهم في سبيل تربية الطفل وتربيته :

(١) اجتهد في أن تعرف عقلية أطفالك وتلاميذك ، وميولهم ورغباتهم ، ثم
ساعدهم في أن يستفيدوا من مواهبهم ، وينتفعوا بها بقدر الاستطاعة .

(٢) تذكر دائماً أن الأطفال يختلفون في تفكيرهم ووجدانهم ، وإرادتهم
وأخلاقهم ؛ فعامل كل منهم معاملة تناسبه . واعلم أن ما يصلح لمحمد ربما لا يصلح
لعلي ، وأن المدرسة التي توافق هذا ربما لا توافق ذلك ، وثق بأن العالم في حاجة
إلى أنواع كثيرة مختلفة من الرجال والنساء .

(٣) لا يكن أن ينهى الطفل عن فعل الشيء قائلاً له : « لا تفعل كذا » ، بل
ببنى أن تضيق إلى ذلك : « ويحسن أن تفعل كذا » ، بحيث لا توقف نشاطه ، بل
توجهه إلى ما هو أحسن . وإذا أغلقت في وجهه باباً فافتح أمامه باباً آخر .

(٤) لا تقلن أنت الطفل يفهم كل ما تقوله له ؛ فربما لا يدرك ما تدركه
وما تقوله .

(٥) إذا وعدت الطفل بوعد فأوف بوعدك ، ولا تعد به بشيء لا تستطيع
تنفيذه .

(٦) اجتهد في أن تكون المثل الأعلى أمام الطفل ؛ كي تكون له خير قدوة
يفتدى بها .

(٧) لا تضطرب حينما يقع الطفل على الأرض ، أو حينما ينقطع عن الأكل ، بل
افعل ما يحتاج إليه من المونة بدلاً من القلق والاضطراب .

(٨) لا تردد في أن تعمل أحياناً بعض استثناءات من القواعد التي تضمها نمب
هينيك لتربية الطفل .

- (٩) لا تأخذ الطفل حيث ترغب ، بل اذهب معه حيثما يرغب .
- (١٠) لا تتناقض في شئون الأطفال وهم حاضرون ؛ ظناً منك أنهم لا يفهمون ما يقال ؛ فإنهم يفهمون أكثر مما تمتد ، ولكنهم لا يستطيعون التعبير عما في نفوسهم من الأفكار .
- (١١) لا تقطع على الطفل أفكاره وأعماله بفتة ، بل أعطه الفرصة في أن يسمي فكرته أو عمله .
- (١٢) لا تهزأ بالطفل ولا تسخر أو تضحك منه ، بل اضحك معه .
- (١٣) لا تتدخل في عمل الطفل إلا عند الضرورة ، ولا تحظه عن كسبه ، ودعه يقوم بتمثيل دوره في رواية الحياة . وأرشده عند الحاجة ، وأترك له حرية الاختيار .
- (١٤)ثق بطبيعة الطفل ثقة لا حد لها ، رغم ضعفها في الطفولة ، وثق بأن اليول العليا تسيطر على اليول السفلى لو سمح لها بالظهور في الوقت المناسب .
- (١٥) أعط الطفل قدرأ معقولاً من الحرية ؛ فإنها تساعد في إظهار الطبايع الحقيقية للطفل .
- (١٦) خفف عنه هذا الضغط الميت ، وساعده في أن يعتمد على نفسه بقدر استطاع ، ولا تقبل له شيئاً يستطيع هو أن يفعله .
- (١٧) ضع تحت تصرفه من المواد ما يكفي تنفيذ عهده عقلاً وروحاً ، وأعطه الفرصة في أن يجرن قواه العقلية والروحية .
- (١٨) لا تثبط همته بالبحث دائماً عن هفواته فتخطئه في الصواب ، بل شجبه وقل له : إنك اليوم أحسن منك بالأمس ، وأرجو أن تكون غداً أحسن منك اليوم .

(١٩) ساعده في أن يفكر في التغلب على الصعوبات ، وفي أن يؤدي عمله خير أداء .

(٢٠) شجع إخلاصه الطبي ، وميوله الحسنة ، وصحح الخطأ منها .

(٢١) فكر في شخصية الطفل ، واسمح لها بالظهور في طريقها الطبي .

(٢٢) كن عادلاً في معاملتك ؛ فإذا ارتكب اثنان من التلاميذ أو الأبناء ذنباً واحداً ، فلا تماقب أحدهما وتترك الآخر ؛ خوفاً من أن يحتاج هذا عليك ، إن لم يكن بلسانه فقلبه قائلاً : لم تضربني وتترك فلاناً ؟

(٢٣) لا تشجع المنافسة بين طفل وآخر ؛ فإنها تؤدي إلى العداء والتكبر ، وحب النفس ، بل اجتهد في أن توجد روح التعاون بين الأطفال ، ووازن بين حاضر الطفل وامتيه ، وبين حاضره ومستقبله إذا شئت .

(٢٤) نمّ في الطفل حب التعاون والاشتراك مع غيره ؛ بإيجاد روح الصداقة ، ومشاركته غيره في شؤره .

(٢٥) ساعده في تربية غرائزه ، وشجع الحسن منها وأصلح الخطأ .

(٢٦) لا تظن أن من لم ينجح في دروسه المدرسية لن ينجح في غيرها ؛ فن لم يبق من أبنائك وتلاميذك في العلوم قد يفوق في الصناعات والفنون إذا أعطيته الفرصة . ولا تدخل اليأس في قلبه . فلا تلم الطفل إذا أخفق في البيت أو المدرسة ، بل اجتهد في معرفة السبب في إخفاقه ، واستشر عند الضرورة رجلاً حاكماً بدراسة الأطفال .

(٢٧) ليس من الضروري أن نصمم في أن يتبعك بنوك في عملك وخلقك ، ويخطوا خطواتك ؛ فما ناسبك ربما لا يناسبهم ، وما خلقت له ربما لا يتفق مع ما خلقوا له .

ولا أقصد بهذه النصائح والإرشادات أن أُملي على الرّيفين مبادئ أُقيدم بها . وإلا خالفت ما ذكرته وما ناديت به من النظريات ، بل أريد أن أفتح السبيل أمامهم ، فليعملوا بها إذا شاءوا ، وليفسروها كما أرادوا ، ولينذروا دائماً أن التربية تستطيع أن تساعد الحياة أن تكون ابتداء سعيد أو طفولة سعيدة . يقول (أفلاطون) : « إن الابتداء السعيد ^(١) أهمُّ السبل للوصول إلى الكمال والسعادة » . ولقد مضى على هذه الكلمة أكثر من ألفي سنة ، ولكنها وجبت آذاناً لا تسمع . ولقد حان الوقت الذي يجب أن تقدر فيه هذه الكلمة قدرها ، فنُحِلّها في النفس مكانها ، ونضمّها من القلوب في الأعماق .

ويقول الإنكليز في أمثالهم : « إن الابتداء الحسن هو إتمام لنصف العمل ^(٢) » ؛ فإن كانت التربية الأولى للطفل - في المرحلة الأولى من حياته - حسنة فكأننا قد قننا بنصف تربيته . لذا يقول علماء التربية : إن الطفولة أهمُّ أدوار الحياة . وبالمثل يقال إذا ابتدأت حياتك العملية بابتداء حسن فكأنك قد قطعت نصف عراك الحياة نحو الانتصار ، فالابتداء هو نصف الموقعة ، بل كل الموقعة .

فيأتيها الأمهات والمعلمات ، ويأتيها الآباء والمعلمون ، رفقاً بأبنائكم وبناتكم ، وتلاميذكم وتلميذاتكم ؛ فإنهم في حاجة إلى عطفكم وحنانكم ؛ أعينوهم وأشفقوا عليهم ؛ فإنهم في حاجة إلى موتنكم وشفتنكم ، انصروهم ودافعوا عنهم ؛ فإنهم لا ناصر لهم غيركم ، ولا مدافع عنهم سواكم ، ثم اعملوا على أن تمتلكوا قلوبهم ، فيقبلوا مبادئكم وإرشادكم ، ويكون النصر في النهاية لكم والمنفعة لهم . واعلموا أن الأطفال ودائع ثمينة قد أوثقت عليهم ، حافظوا على تلك الودائع ، ولا تميّتوا تلك

(١) في حياة المخلوق حيواناً كان أو نباتاً ، متوحشاً أو مستأنساً .

(٢) "Well begun is halfy done." (٢)

النفوس فتقتلوا آمالهم ، وتُضمفوا قواهم ، وتقفوا في سبيل نعيمهم . إن أطفال اليوم هم رجال الغد ؛ فإذا عنتهم بهم وبتربيتهم الآن جنتهم أحسن الثمار في المستقبل .
أتيحوا لهم الفرصة في العمل معتمدين على أنفسهم ؛ كي لا يقف نعيمهم ؛ فإن المصنوع الذي لا يعمل لا بد أن يثقل . وتذكروا دائماً أن الأعمال واحتمال المسؤوليات هي التي تخلق من الطفل رجلاً في المستقبل ، يمثل الرجولة في النشاط والقوة ، والثقة بالنفس ، والقدرة على أداء العمل . علموهم من الصغر القيام بما يستطيعون نحو أنفسهم وإخوتهم وأخوانهم ، وأصدقائهم وصديقاتهم ؛ لتعودوهم العمل للجماعة في الكبر . وشجموهم على أن يشتركوا مع إخوتهم في المنزل ، وإخوانهم في المدرسة ، في القيام بكثير من الأمور التي لها صلة بالحياة ؛ حتى تنبشوا في نفوسهم روح التعاون من الصغر ؛ التعاون في سبيل الجماعة وتقدمها . وهنا يكون النجاح لهم والفخر لكم .

عودوهم الاعتماد على النفس ، والثقة بها . بشوا في قلوبهم حب العمل وإتقانه . وقولوا لهم إن العمل هو الحياة ، والحياة هي العمل . ولا نجاح في الحياة إلا بالنثaire على العمل ، والإخلاص فيه . ومحال أن ينجي الإنسان ثمرة إلا إذا أعد المدة ، ورسم الخطة للعمل ، وسار بمجد إلى النهاية ، وكله رغبة في العمل ، وثقة بالله وتوفيقه .

الفصل السابع

رسالة المدرس أو

المدرس وكيف ينبغي أن يكون

مهنة التعليم وأثرها :

يقوم المدرس بمعمل جليل هو خدمة العلم والمجتمع؛ فركزه من أكبر المراكز، ومهنته تسمو فوق كل مهنة ، فيجب أن يسمو المدرس بها ، كما يجب أن نضعه موضعه ، وتقديره حق قدره . وقد خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم ، فرأى مجلسين : أحدهما فيه قوم يدعون الله عز وجل ويرغبون إليه ، وفي الثاني جماعة يعلّمون الناس ، فقال : «أما هؤلاء فيسألون الله، فإن شاء أعطاهم، وإن شاء منمهم . وأما هؤلاء فيعلّمون الناس ، وإعنا بُثث مملّكا » . ثم عدل إليهم وجلس معهم . وبذلك ضرب النبي الكريم لنا خير مثل في الحث على التعليم والاعتراف بفضل العلم . وقد شاد « مارتين لوتر » الزعيم الألماني، والمصلح الديني (١٤٨٣ — ١٥٤٦ م.) بذكر العلم ، وجعله في مصاف القادة الروحيين ؛ إذ يقول : « لو أُتيحت لي الفرصة في ترك وظيفة الوعظ والإرشاد ما اخترت مهنة غير مهنة التعليم » . فالمدسة نواة لكل إصلاح ، والمدرس المخلص يستطيع أن يسمو بأمته، ويضمها في صف الأمم

الرافية ؛ يث أحسن العادات والمبادئ الخلقية والدينية والاجتماعية والوطنية والمصحية في نفوس تلاميذه . وقد صدق « يسّاراك » بعد الحرب السبعينية في قوله : « لقد غالينا جارتنا بعملم المدرسة . » كما صدق « إزسس » في قوله : « أعطى إدارة التعليم وأنا أنمهد إليك بقلب العالم » .

وقد اعترف الرحوم شوق بك بفضل المعلم ، فقال :

قم للمعلم وفه التبجيلا • كاد المعلم أن يكون رسولا
وقال « هي بن شريرا^(١) » وهو أحد علماء بني إسرائيل : « ابدلوا كل جهد في تعليم أبنائكم من الصغر ، وكافثوا المدرس على عمله ؛ لأن ما تقدمونه له تقدمونه لأبنائكم » .

فتبجيل المعلم تبجيل لأبنائنا ، وتقديره تقدير لهم ، به يحبون ، وبه ينهضون إذا أدى رسالته خير أداء .

ولفذكر كلمة ثمينة للعالم المحقق ، والأديب الكبير الأستاذ أحمد أمين بك نشرها بمجلة الثقافة عن المعلم ومهنة التعليم ، وهي ناطقة بغيرته وإخلاصه للمعلم والتعليم :

« هل يكون معلماً ؟ »

« سألني أب : هل أدخل ابني كلية الآداب ليكون معلماً ، أو كلية الحقوق ليكون محامياً أو قاضياً ؟ وأضاف إلى ذلك : إن ابني يرغب في أن يكون معلماً ، وأنا أكره له ذلك ؛ لأن التدريس عمل مضن لا يدرّ مالا ، ولا يفيد جاهاً .
نعم - أيها الأب - إذا أردت وأراد ابنك المال والجاه فإياه وإلا التعليم ، وإلا

(١) "Hai Ben Sherira" : عالم إسرائيل توفي سنة ١٠٢٨ م .

الأدب والفن وما إلى ذلك؛ فإنها ليست طريق المال ولا الجاه، ومن قصدها للمال والجاه خاب ظنه، وضلّ سميه.

إنما يصلح للتعليم قوم فهموا من دنياهم بأن يعيشوا على ضروريات الحياة، وفي حدود ضيقة من الرزق.

ليس يصلح للتعليم من طلب بتعليمه الثنى والجاه؛ وليس يصلح له كذلك من صدت في وجوه طرق الكسب الأخرى، ثم رأى أن باب التعليم وحده هو المفتوح أمامه؛ فدخله مرغماً. إنما يصلح للتعليم من كان يرى - بحكم طبيعته ومزاجه - أن لغة التعليم تفوق كل لغة، وأنه سعيد باحترافه التعليم، وأن ما يجده من لذة في حرفته يموض ما يجده من ضيق في رزقه، وضآلة في جاهه، وإلا كانت حرفة التعليم عذاباً، وكل درس يؤديه إلماً يمتد بإمتداد الدرس، وكل فترة من الزمن بين درسين أثنين من الدرس الماضي، وإشفاقاً من الدرس القادم، وكل ساعات فراغه شكوى من الزمان أن رماه بحرفة التعليم، وسباً للقدر أن بلاه بهذا البلاء المبين.

إن الحرفة الحقة الناجحة - أيها الأب - هي التي خلق لها صاحبها لا التي أكره عليها صاحبها؛ ففي الأولى هي لغة وشوق، ونحو شخصية، وتفتح ملكات؛ والنجاح في الحرفة وبلوغ الندوة فيها هو القصد الأول، والمال والجاه إذا أتيا أتيا عرضاً لا قصداً، وإذا لم يأتيا فلا بأس؛ فقد سعد في أثناء عمله، وسعد في نجاحه يبلوغ غايته أو القرب منها. وفي الثانية هي ألم، وهي سخط، وهي طلب للمال والجاه من غير وسائله الطبيعية، وطرقه المشروعة. فسائل ابنك قبل أن تسألني، واختبره قبل أن تختبرني: هل يجد لغة في تفتح الزهرة وإعمار الشجرة أكثر مما يجد من حفته من المال في يده يمددها ويقلبها ويلب بها؟ إن كانت الأولى فشجع ابنك على أن يكون معلماً، وإن كانت الأخرى فوجهه إلى أي عمل غير التعليم، ولا تقع فيا

يقع فيه الناس ، إذ يستفتون شهوتهم في النصب والجاء ، ولا يستفتون ملكات
أبنائهم وطبيبتهم واستعدادهم ، ويختارون لأبنائهم من العمل ما يتفق والنصب والجاء ،
ولا يتفق والطبايع والاستعداد ، فيبوءون بالفشل الذي يبوء به من حاول أن يجعل
من النحاس ذهباً ، ومن الحديد نحاساً ؛ فلا المنصب فالوه ، ولا مالم أهل له أذكره ،
ووقفوا وسط السلم ، لا فوق ولا تحت ، أو علقوا في الهواء ، لا في السماء ولا في
الأرض .

كل ذى صناعة منتج أو مبدع أو خالق ، كالنجار والحداد والمثل ونحوهم يبدعون
من المواد الخام صوراً لم تكن ، وقد ييلفون في الإنتاج حداً يستخرج الإحجاب
والعجب ، ولكنهم مهما ييلفوا لا يصلوا إلى إبداع العلم ، وسمو صناعته ، وسحر فنه .

ماذا يصنع المعلم ؟

إنه يجلو أفكار الناشئين والشباب ، ويوقظ مشاعرهم ، ويهي عقولهم ، ويرقى
إدراكهم . إنه يسلمهم بالحق أمام الباطل ، وبالفضيلة ليقنوا الرذيلة ، وبالم ليفتكوا
بالجهل . إنه يملأ النفوس الخاملة حياة ، والمقول الناعة يقظة ، والمشاعر الضعيفة
قوة . إنه يشمل المصباح المنطفى وضىء الطريق المظلم ، ويثبت الأرض اللوات ،
ويشمر الشجر المقيم . إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها ، وشدها ورخائها ،
لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم ، ولا تنهزم إلا لضعفهم ، ولا يزهر العلم فيها إلا بهم ،
ولا ترق مصانمها ومتاجرها إلا برقيهم . هم منشئو الجيل ، وياغو الحياة ، ودعاة
الانقياد ، وقادة الزمن . هم عنوان الأمة ، ومظهر ضعفها أو قوتها ، في عقلها وقلبها
وخلقها ؛ لأنهم يصنعون القوالب التي تصب فيها أبنائها وبناتها ، ويشكلونها
بالأشكال التي يتصورونها ويضعونها ...

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر يمدد من يعلمهم ، ومن يصل نفعه إليهم ، وغيره يملك مالاً وضياعاً وعقاراً ، فإن كان ابنك - أيها الأب - ممن يفضل ملك النفوس والمقول على ملك المال والمقار فأجمله معلماً ، وإلا فليكن تاجراً أو محامياً أو مهندساً أو ماشئت ، غير أن يكون معلماً .

المعلم يتاجر ، ولكنه يتاجر في الأرواح والمقول والمشاعر ، ويكسب ويخسر ، ولكنه يكسب نفوساً تتعلق به ، وقلوباً تتجمع حوله ، أو يخسر عقولا ألتفها ، ونفوساً أنسدها ؛ فإن كان ابنك ممن له غرام بالنفوس والقلوب يكسبها فليكن معلماً ، وإلا فخبر له أن يتاجر في الذهب والفضة ، أو ما يدر الذهب والفضة .

أما إن هو تاجر بالنفوس وأراد الذهب فبشره بالخسارة التي يعنى بها رجل الدين إذا أراد الدنيا ، ورجل العلم إذا خدم بعلمه السياسة .

التعليم - أيها الأب - نوع من الرهينة ، اقتطع صاحبه خدمة العلم ، كما اقتطع الراهب خدمة الدين ، أو إن شئت فقل إن الراهب يعيد ربه من طريق تبتله واعتكافه ، والعلم يميده من طريق علمه وتعليمه ؛ كلاهما زهد في الدنيا إلا بقدر ، واقتطع عن الناس إلا ما يس عمله ، وكلاهما ركز لذه وسعادته فيما نصب له نفسه ؛ فإن رأيت راهباً يتحرف بيصره إلى زخرف الدنيا وزينتها فهو راهب فسد ، وإن رأيت معلماً يجمل فرضه الأول المال والجاه وعرض الدنيا فهو - كذلك - معلم فسد .

كم في الدنيا من أناس أشقياء أكبر شقاؤهم ناشئ من أنهم يعملون فيما لم يخلقوا له ؛ هذا مهارة في يده يعمل بعقله ، وهذا مهارة في عقله يعمل بيده ، وهذا مهارة في قلبه يعمل بيده أو عقله ، وهذا مالى يعمل علماً ، وهذا عالم يعمل مالياً وهكذا . ومن هذا القبيل صنف من المعلمين لم يخلقوا للتعليم ، وإنما خلقوا للمال ، فأجسامهم في التعليم ، وطموحهم للمال . فلما لم يصلوا إلى المال - وذلك طبيعي - عذبوا

شديداً ، وضاعت نفوسهم ، واضطربت عقولهم ، وفشلوا في التعليم والمال معاً . نسوا أن التعليم عمل روحي لا يصلح له إلا من تجرد للروح وشئونها . وقلوبه إلى عمل آلي غرموا لذة الروح ، ولم يتنجسوا في العمل الآلي . وكانت حجرة التعليم سجنًا ، وعلاقتهم بالتعلمين علاقة السجنان بالسجونيين ؟ فلم يتنجسوا في التعليم الذي قيدوا أنفسهم به ، ولا في المال الذي طمحووا إليه . وكان من الخير أن يرجحوا أنفسهم من التعليم ، ويرجحوا التعليم من أنفسهم . لقد فهموا - كما يفهم المالئون - أن مقياس النجاح في الحياة سعة الرزق ، وعظم الراتب ، وتدفق المال ، فلما لم يجدوا شيئاً في أيديهم عدوا أنفسهم خاسرين ، فتنقموا على أنفسهم ، وعلى الزمان ، وعلى حرفة التعليم ، وعلى القدر الذي أُلْجِئوا إليها ، وفاتهم أنهم غلطوا في مقياس النجاح ، فوزنوا بالتر ، وقاسوا الطول بالقطار ؛ فمقياس النجاح في الحياة العملية غيره في الحياة المالية ، والمتناسب الحكومية .

ومع هذا فلم يمتض المنذر في الشكوى من الضيق والضغط ؟ فنظم الحياة يسرت العيش للراهب ولم تيسره للمعلم ، جعلت الراهب يمش لنفسه وره ، وقطعت صلته بالأمرة فتخفف من أعبائها ، ولكنها أباحت للمعلم أن يتزوج ، وأن يكون رب أسرة ، ثم طالبتة أن يترهب ، فإن ترهب هو لم ترهب زوجه وولده ، فهو يحل بنفسه وعمله في السباء ، وأمرة تجذبه في عنف إلى الأرض ، يرضى بكسب القلوب ، ويسر بفتح الزهور ، ويمد نفسه غنيا بملك النفوس . ولكن ذلك كله لا يفي فتيلاً عند أسرته ؟ فهي تريد المال الصامت ، ولا يرضيها ملك النفوس الناطقة . فهو يائس مسكين ، مضطرب بين مثله السهاوي ، ومثل أسرته الأرضي ، وغناه النفسي ، وفقرم المادي ، وقناعته بلذته الروحية ، وإلخافهم في طلب لذائذهم المادية . وقد يكون مثل المعلم صحيحاً وسليماً لو عاش وحده ، وطمح وحده ، وتنفى وحده ، كما هو

شأن الراهب . أما وهو معلم في معهده ، ومثقل بالأسرة في بيته فتلك مشكلة المشكلات في العالم كله .

لو عقل الناس لأنغوا العلم ، وأمكنوه من التفرغ لعلهم ولا يتاجه وتخلقه . ولو قاسوا الأشياء بفوائدها لقوّموا المعلم أكبر قيمة ، ولكن أتى هذا ، وتقويم الأشياء في الدنيا من أول عهدنا إلى اليوم تقويم أخرج بني على نظر أحق ؟ .

هذا كل مهارته أن يثير الضحك بمنظره ، أو بمنطقه ، أو بحركاته ، فينهال عليه المال أنهيالاً . وهذا يثير الشهوة بالأنفاظه وخدعه فيتدفق عليه المال بالهيل والهيلان . وهذا شاب سخيّف غر كل ميزته أنه ابن غنى ، مات والده فانتقلت إليه ثروته التي لا تحصى ، ولا خير للمجتمع منه . وهذا وذاك من الأمثلة الوافرة . وبجانب هؤلاء جيما نابضة لا يبعد قوته ، ومعلم لا يبعد الكفاف . كل ما في الدنيا من أمثلة يدل على فساد التقويم . كتاب ملئ حكمة بدرهم . وحبّة من لؤلؤ - ليست لها قيمة ذاتية - بألاف . ومجهود الآلاف من الناس يحرثون ويزرعون لا يساوى خاتماً من ماس تزين به المرأة ساعة في العمر . ولاعب تقوّم لعبته بالثلاث . ومكتشف لا يقوم اكتشافه بشيء . وعلى الجلمة فقد عجز العقل أن يدرك « أساس التقويم » عند الناس ؛ فلا هو مقدار ما في الشيء من منفعة ، ولا ما فيه من عدم المنفعة ، ولا هو الجلال ولا القبح ، ولا الخلداع ولا الصراحة ، ولا الصدق ولا الكذب ، ولا الحق ولا الباطل ، لا شيء من ذلك كله . ولا شيء غير ذلك كله صالح لأن يفسر أساس التقويم عند الناس .

ومن مصائب المعلمين أنهم كثيرون ، وأنهم يجب لمصلحة الدولة أن يكونوا كثيرين . فلا بد لكل طفل وطفلة أن يكون له معلم . فكان لا بد من معلمين يقناسبون في الكثرة مع المتعلمين . ومن مقتضيات كثرتهم أن مدى زمن التعلم

يبلغ عند كثير من أفراد الأمة ثلث عمرهم أو أطول . وكثرة العدد في مهنة من
الهن حليف الفقر . فلو قومتهم الدولة فيمنهم الذاتية التي يستحقونها لم تكفهم
خزائنها ، ولم تسد مطلبهم ميزانيتها . فكان الفقر لهم من مقتضيات الحال ،
وصروف الزمان . وعلى كل حال فلا منفذ لهم من ضيق اليد إلا سعة النفس ، ومن
الفقر في المادة إلا غنى الروح ، ومن الحياة اللاصقة بالأرض إلا السمو إلى السماء ،
ومن الشكوى من سوء تقويم الناس للأشياء إلا إنشاؤهم بملسكة روحية في أنفسهم،
تقوم فيها الأشياء تقويما صحيحا عادلا .

قص أيها الأب هذه القصة على ابنك ، وأشرح له ما غمض ، وفصل له ما أوجل ،
ثم أسأله بعد : هل هو راض عن التضحية كما يضحي الجندي ؟ وهل هو قابل أن
يحد من لذته كما يحد الراهب ؟ وهل هو مستعد أن يتمزى بالمنويات عن الماديات ،
وأن يخلق في نفسه عالما فيه كل ضروب الفناعة ، وتحمل فيه اللذائذ العقلية والروحية
على اللذائذ الجسمية ؟

إن كان كذلك فدعه يكن معلما ، وإلا فجنبه الشقاء .
هذه هي المقالة الثمينة التي نشرها الأستاذ العالم المحقق أحمد أمين بك ، وهي تنبيء
بروحه العالية ، وليست في حاجة إلى تعليق . ولنمد إلى موضوعنا فنقول :

العناية باختيار المدرس :

يجب أن نعتي باختيار المدرس كل العناية؛ كي يكون خير قدوة لتلاميذه ، في أقواله
وأفعاله ، وحركاته وسكناته ، في الدرسة وخارجها ، في اللعب وحجرة الدراسة . ولا
نبالغ إذا قلنا : يجب أن يكون المدرس مثالا أعلى للأخلاق السكرمة ، والإخلاص في
المعمل ، وأداء الواجب ، وقوة الشخصية ، فلا يسمح لأحد بالتدريس إلا إذا كان قد
أعد إعدادا خاصا لتلك المهنة المقدسة ، مهنة التدريس ؛ بحيث يكون متينا في مادته ،

علما بطرق تدريسها ، خبيراً بنفسية الأطفال وميولهم وزعاتهم وغرائزهم ؛ ليستطيع القيام بتربيتهم تربية كاملة ، ويُمدّهم للحياة ، ويمودهم أحسن العادات : من الاعتماد على النفس ، والمتابعة ، وضبط الشئور ، والتعاون ، والصدق ، والتضحية ، والوفاء والإخلاص ، كما يستطيع تربية ميولهم وغرائزهم ، ويسير بهم في الطريق المستقيم .

ولا يستطيع المدرس أن يقوم بذلك كله إلا إذا اتصل بالتلاميذ صلة روحية في عملهم ولصبرهم ، ودرس كلا منهم على حدة ؛ فأصلح الموجه منهم ، وأرشد من يحتاج إلى إرشاد ، وشجع من يستحق التشجيع ، ومهد السبل أمامهم ، وأزال الصعوبات التي تقترضهم ، وفكر في صحتهم ، وتهذيب أخلاقهم ، وتربية عقولهم ، ووجداناتهم . وساعدهم في الاتقاء بمواهبهم .

وبدلاً من أن تكون مهنة التدريس ملجأً يلتجئ إليه كل من لم ينجح في عمل آخر ، يجب ألا يختار لها إلا من يحبها ، ويمد نفسه لها ، ويرى في نفسه القدرة على النجاح فيها .

وما يؤسف له أن معظم الطلبة والطالبات يلحقون بمدارس المعلمين والمعلمات ؛ ليمدوا أنفسهم لمهنة التعليم ، لا حبا لتلك المهنة أو للأطفال ، بل كعمل يكسبون منه معيشتهم في المستقبل فقط . وعليهم أن يولدوا في أنفسهم حب التعليم والأطفال - إن أرادوا النجاح في عملهم ؛ فالمعمل يثير رغبة لا يثير ، وأن يشعروا بحرا كرههم مبرين بقدرهم العلم والأخلاق ؛ وأن يضموا نصب أعينهم : العلم الذي لا يوصل إلى الكمال ليس بعلم ؛ فالمدرس ينبغي أن يفكر في تلاميذه ومدرسته قبل أي شيء آخر ، ويحتاج إليه لا في سير المدرسة فحسب ، بل في التفتيش على التلاميذ ، وإرشادهم إلى أقوم الطرق ، وفي نصيح الآباء فيما يتعلق بشتون الأبناء ، سواء أكانت صحية ، أم خلفية ، أم اجتماعية ، أم علمية .

فن الواجب ألا يقبل في معاهد المعلمين كل من يتقدم إليها من الطلبة، بل يجب أن يراعى في اختيارهم من كان لديه استعداد لتلك المهنة ، وقوة في الجسم ، وأدب في الحديث ، وصدق في القول ، وإخلاص في العمل ، وقوة في الإرادة ، ودقة في الملاحظة ، وشموخ يحب الأطفال ، ورغبة في البحث والاطلاع ، وحب للحقيقة ، وإنكار الذات ، ونظافة وإتقان ، وحاسة ونشاط ، وحضور بديهة ، وحسن تصرف ، وقوة في الشخصية ، ومتانة في الخلق .

من طالب إلى مدرس :

إن الطالب في دارالعلوم ، ومعهد التربية ، ومدارس المعلمين ، يجب أن يستمر طالباً مدى الحياة ، محبا للبحث والدرس ، والتنقيب والاطلاع ؛ فهذه الوسيلة وحدها يمكنه أن يكون مدرسا حقا ، ويستطيع أن يمد نفسه من رجال التعليم النافعين . ولكي يستمر في التقدم يجب أن يكون على صلة دائمة بالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية ، وكتب التربية وعلم النفس ، ومجلات التربية والتعليم ، وتقارير المعلمين ، ويزور مدارس غير مدرسته ، وبخاصة المدارس الأجنبية في مصر وغيرها من الأمم ، ويتخذ جميع الوسائل الممكنة لكسب المعرفة والمهارة ؛ حتى يكون المثل الأعلى للمدرس .

وفي الوقت الذي ينتسب فيه الطالب إلى دارالعلوم ، أو معهد المعلمين لا يبرز شيئا عن التربية النظرية أو العملية ، كما لا يدرى شيئا عن نفسية الطفل ونموه العقلي ؛ فإذا طالبته في ذلك الوقت بالقيام بتعليم غيره علمه كما كان يُعلم ؛ وأخذ يحاكي محاكاة الضال ، من غير مراعاة لسن الأطفال ، أو مستوam العقلي ، أو مستوam الملى ، أو ميولهم ورغباتهم ؛ فيقضى وقته في حفظ النظام ، ويعتمد على الكتب

الدراسية كل الاعتماد ، ولا يفهم الغرض الذى ترمى إليه الناهج ، ولا يستطيع أن يعلم تلاميذه كيف يستدكرون دروسهم ، ولا يعرف الطريقة السديدة فى التدريس ، ولا عجب ؛ فهو لا يدرك شيئاً عن التربية والتعليم . وقد كلف جون ستيوارت^(١) مل أن يعلم الصغار من إخوته وأخواته ، وهو لا يعلم شيئاً عن مهنة التعليم ؛ تلك المهنة التى تحتاج إلى كثير من الرغبة والدراسة والعلم والخبرة والمرانة ؛ مسجل رأيه فى هذه الطريقة فقال : « إننى كنت أمقت هذا العمل كل المقت . ومع هذا قد كسبت كثيراً من الآراء والأشكار ؛ فقد كنت أعد الدروس التى كان يجب على القيام بأدائها ، واستفدت فائدة كبيرة من القرن والتدرب على شرح الأشياء الصعبة لغيرى ، ولكن قد علمتني التجربة أنه لا يجوز أن يقوم طفل بتعليم طفل آخر ؛ فإن هذا النوع من التعليم ناقص ، وخال من الروح أو الصلة التى تربط المعلم بالتلميذ » .

يشعر الطالب بمساعد المعلمين بأنه فى حاجة كبيرة إلى التعلم ؛ كى يترك تلك المحاكاة الآلية ، ويبحث عن نور يستنير به ، ومصباح يستضيء به ، ومرشد يرشده إلى الطريق المستقيم ؛ فيدرس التربية وعلم النفس ، ويتلقى كثيراً من البحوث والنظريات ، ويأخذ فى البحث والتفكير فى بعض المشكلات ؛ حتى تتضح فى نفسه قواعد التعليم وطبيعة التدريس ، وقوانين النمو العقلى ، وأصول التربية وعلم النفس ، والطرق العامة والخاصة ، وآراء المربين والمصلحين . وعلى هذه البادئ والأسس ، والقواعد والنظريات يبنى طريقته فى التدريس ، ويرتقى من درجة المحاكاة إلى درجة الابتكار والاختراع ، وينتقل من طريقة آلية إلى أخرى مملوءة بالحركة ، ومن

(١) "John Stuart Mill" : فيلسوف إنكليزى (١٨٠٦ - ١٨٧٣ م) . من علماء النطق والفلسفة ، وله كتب ثمينة ، أهمها كتابه "On Liberty" : عن الحرية ، وقد تأثرت إنجلترا كثيراً بمبادئه عن الحرية . ارجع لى كتاب : « التربية الإنكليزية » للمؤلف صفحة ٩ من الطبعة الأولى .

عمل مهوش إلى عمل منظم مراتب ، فيعرف مستوى كل طفل لديه ، والعمل الذي ينتظر منه ، وينتفع بما درس من المواد ، ويستخدم ما عرف من نظريات التربية وعلم النفس ، فتصبح الدراسة خصبة منتجة ، وتصير المناهج حية مشعة ، ويملأ كما يعلم رجل مفكر ، له غاية خاصة يقصدها ، وغرض معين يرمى إليه ، ولا يكون آلة يحاكى ويعلم بطريقة آلية مملوءة بالمفوات . وباعداد المدرس وتقفيه من الناجيتين : العلمية والفنية تتغير روح المدرسة وعملها ؛ لأن المدرس قد تغير ، وقد أعد خير إعداد . وكما يكون المدرس تكون المدرسة . وكما تكون المدرسة يكون التلاميذ .

شعور المدرس بالحاجة إلى الإصلاح :

يشعر كثير من المدرسين بالحاجة إلى الإصلاح ، وأن كثيرا من وقته ضائع لا يستفيد منه التلاميذ الفائدة المرجوة . وينبئ أن يسأل المدرس نفسه هذه الأسئلة ، مهما كانت الأسباب :

(١) ألم أحسن استعمال الفرص التي كانت لدي ؟ .

(٢) هل حصلت على نتيجة تعادل المجهود العقلي والجسمي الذي بذلته ؟

(٣) هل وصل تلاميذي إلى الغرض الذي أرمى إليه ؟

ولا يعد المدرس ناجحاً إذا ضاع مجهوده سدى ، ولم يجد نتيجة لعمله ، ولم يستفد التلاميذ منه . والمدرس يشعر في هذه الحال بأن هناك شيئاً يستدعي النظر والتفكير العميق ، فيكون بين أمرين : إما أن يبحث عن الخطأ فيتداركه ، وهذا حسن ، وإما أن يقنع بما هو فيه ظناً منه أنه لا أمل في الهوض بتلاميذه ؛ لقبوتهم ، أو لقلّة العناية بهم في المنزل . ونحن لا نتفق وهذا المدرس في يأسه ورضاه بالواقع ، وفي عدم البحث لمعرفة الميوب ، والمعمل لإصلاحها ببذل كل مجهود ممكن ، ثم في

الاكتفاء بنظام ظاهرى ، ومظاهر فى النظافة يندفع بها من يسهل أن يُندفع من رؤسائه ؛ فيحتاجنى تقديم ، ويتظاهر بالعمل ، وهو لم يعمل شيئا مثمرا . ولا فائدة فى أن يكون مثل هذا مدرسا . وإننا فى كتابتنا نكتب للمدرس الذى يرغب فى النجاح ، ويعمل لتحقيق تلك الرغبة ، ويبحث عن الخطأ ، ويستفيد من تجاربه وآراء غيره من الرئين ، ويستمر فى الاطلاع ؛ حتى يعرف مادته جيدا ، ويعمل لتوضيحها لمن يشعر بغموضها أو صعوبتها ؛ كي يصل إلى النرض الذى يرمى إليه . وإننا نلوم المدرس الذى يحمل الصعوبات للتلاميذ قبل أن يشعروا بها ، والذى يبين لهم الواضع التى يحتمل أن يخطئوا فيها قبل أن يقرروا فى الخطأ ؛ نلومه لأنه لم يترك لهم الفرصة ليشعروا بالصعوبة ، ويجهادوا للوصول إلى الصواب ، أو يحاولوا لإصلاح غلطاتهم بأنفسهم . وليته يكتفى بهذا ؛ بل يتسرع فى العمل ، ولا يفكر فيما يفهم ويهضم منه ؛ بل يفكر فى مقدار ما يعمل ، سواء أفهم أم لم يفهم ، وسواء أهضم أم لم يهضم . وبما يظهره المدرس من الشدة والقسوة ، يصل إلى انبئاء التلاميذ وسكونهم وإصنائهم . ولو تركت هذه الشدة لحظة ، أو ترك المدرس الفصل لسبب من الأسباب لوجدت التلاميذ فى ضوضاء ، وذهب النظام والسكون . فهذا الانبئاء القسرى ليس بالانقباء الذى تنشده ، وهذا النظام الظاهرى ليس بالنظام الذى تقصده ؛ فنحن نريد أن نستولى على قلوب التلاميذ ؛ كي يشتهوا برغبة من أنفسهم ، لا خوفا منا أو من عقابنا ، بل حبا للعلم والاستفادة ، ونأمل أن يعملوا بنظام ، ويشاربوا على عملهم فى ماينا أكثر من نظامهم وعملهم فى حضورنا .

مهمة المدرس الحديث :

تطلب التربية الحديثة ألا يقوم المدرس بالعمل إلا عند الحاجة ، وأن يترك الفرصة لتلاميذه للقيام بالعمل بأنفسهم ؟ بأن يضع لهم الخطة وضماً علياً منظماً ، ثم يسمح لهم بتنفيذها بطريقة منظمة ؛ كي يتادوا الاستقلال في الفكر والعمل ، والاعتماد على النفس ، وتحمل التبعة ، والارتفاع بالحرية المنظمة .

فهمة المدرس : أن يشجع التلميذ على التفكير المستقل ، والعمل المستقل ، والاطلاع وكثرة القراءة ، ويعوده تنظيم المعلومات ، وأن يلاحظه وهو يعمل ، ويراقبه وهو ينتقل من خطوة إلى أخرى ، ويرشده عند الحاجة إلى الإرشاد . وما أكثر سرور المدرس حين يرى تلميذه يفكر بجرية ، ويحاول أن يعمل حتى يصل إلى الجواب الصحيح .

يقول طالب أمريكي عن أستاذه : « لقد تعلمت من أحد أساتذتي أن أقرأ وأفكر بنفسى ، وإن نجحى لينسب إليهِ . وما كان أشد سروره حينما كان يراقب نعمل مستقلين ، ولكل منا تفكيره الخاص أو عمله . وبطريقته هذه قد تحولت من تابع لغيرى إلى مفكر مستقل بنفسه في تفكيره . وقد أفادنى هذا التحول والتغيير ، وكان سبباً فى نجاحى فى عمل . والآن أعرف ما كان يرى إليهِ أستاذى ، وأدرك كل ما كان يقصده ، ولو أنى لم أفهم السبب إذ ذاك فى اتخاذ طريقته الخاصة . وإنى واثق بأن كل تلميذ من تلاميذه مدين له كثيراً ، ومدى لطريقته فى عدم التدخل فى عملنا ، وفى قضاء وقته فى رسم الخطط التى كنا نسير عليها ، وفى العمل على تقدمنا فى دراستنا » .

وإن المدرس الماهر القدير لا يستطيع لنفسه أن يقوم بالعمل كله فى حين أن تلاميذه ينظرون إليه ؛ فهو لا يفكر فى المادة من حيث هى ، ولكنه يفكر فيما يلائم

التلاميذ منها ، وفي الحقائق التي يستطيعون فهمها ، ويعمل لاستفادتهم قبل أي شيء آخر ، وينتظر حتى يشعروا بالصعوبة ويجهدوا في التغلب عليها . وإذا ساعدهم كانت مساعدته بطريقة مشوقة تشجهم على الاستمرار في العمل والتفكير ، والتحليل العلمي ، والبحث ، وبذل المجهود العقلي .

إن المربي الذي يساعد التلميذ بالإكثار من الشرح أو بالشرح على الدوام إنما هو قائم بأسهل الأعمال ؛ فمن السهل أن تشرح ، ولكن هل يفهم التلميذ كل ما تشرح ؟ إنك تنتظر من الطفل الصغير أكثر مما تنتظر من نفسك . إنك تطلب منه أن يبقى ساكناً لا يتحرك ، ولو كان ذكياً يفهم بالإشارة ما يقال لأول مرة ، في حين أنك لا تستطيع أن تحكم نفسك وتسير مع الطفل التأخر حتى يفهم .

إن المدرس الحديث هو الذي ينتظر حتى يتعلم الأطفال على انفراد أو في جماعات ، ينتظر حتى يقوم الفرد بما يستطيعه من العمل ، ويزوده بالضروري من الآراء ليتقدم في مشروعه ، وينجح في عمله . ولا يزيد بالانتظار الانسحاب التام ، أو عدم التدخل مطلقاً ، بل يريد مراقبة التلميذ بصبر ، وأناة ، وقيادته بحكمة وروية ، وإرشاده عند الحاجة . وعلى المدرس أن يسأل نفسه هذه الأسئلة يومياً :

(١) كيف أعلم ؟

(٢) كيف أتمكن الأطفال من التعلم ؟ وبعبارة أخرى : كيف أجمع بين

تعليمهم وتطعيمهم ؟

(٣) ماذا يجب أن أفعل ليمثل التلاميذ بنشاط ورغبة ، مع المحافظة على نفوذهم ؟

(٤) كيف أشوقهم إلى العمل ، وأرشدتهم إلى الصواب ، وأوعز إليهم بما يتفهمهم وينير أمانهم السبيل في عملهم ، وأسمح لهم بأن يعملوا مستقلين بأنفسهم ، ويفكروا من غير أن يشعروا بأي ضغط خارجي لتنفيذ هذا العمل ؟

(٥) كيف أعطاهم الحرية ولا أتدخل في عملهم ، ثم أتركهم يعملون ، وفي الوقت نفسه أكون واثقاً بأن قائم بواجبي وعمل خير قيام ؟

واجبات المدرس :

ولكى ينجح المدرس في عمله ويصل إلى تحقيق هذه الأمور يجب عليه ملاحظة ما يأتي من مبادئ التربية الحديثة :

(١) أن يكون عمله منظماً مرتباً ؛ يعرف ما يقوم به اليوم ، وما يقوم به في هذا الأسبوع ، ومتى يبدأ هذا الموضوع ، ومتى ينتهي من ذلك ؛ بأن يقسم عمله السنوي تقسيماً دقيقاً على ما لديه من الزمن ، ويعمل لينتهي التلاميذ من العمل قبل انتهاء السنة الدراسية ، ويكون لديه وقت كاف للإعادة والمراجعة ، والاختبارات والتمحيص .

(٢) أن يدرس فصله جيداً بحيث يعرفه جماعة ، ويعرف كل فرد فيه حق المعرفة ، ويكون عمله قيادة التملين ، ورغبتهم في العمل ، والسير بهم إلى الأمام ؛ حتى ينجحوا ويصبحوا قادرين على الاستقلال في العمل والتفكير .

(٣) أن يُد عملاً خاصاً لكل فرد أو لكل جماعة من الفصل ؛ ليجد كل فرد ما يلائمه من العمل ، فيعمل بحسب مستواه العقلي والدراسي ؛ وذلك بأن يرتب المدرس عمله ترتيباً حسناً ، ويكون منبعاً للأخبار ، ومصدراً للمعلم ، ومرشداً لمن يحتاج إلى الإرشاد ، وقاضياً عادلاً يفصل في المنازعات التي لا يستطيع الأطفال الفصل فيها ، وأباً رحيماً يعمل لمصالح أبنائه والهوض بهم ، ويفكر في منفعتهم ، ويشوقهم إلى العمل ، ويعمل لسعادتهم في مدرستهم ، وتقديمهم في عملهم .

(٤) أن يتذكر دائماً أن التعليم الحق يتطلب أن يقوم المتعلمون بالجزء الأكبر من العمل ، ويقوم المدرس بالإرشاد ، ويعمل بهذه النصيحة : نكلم قليلاً ، واجمل كثيراً من وقتك لمعرفة تلاميذك ومواطن الضعف فيهم ، وإرشاد من يخطئ منهم . ولا تكن كثير كمن يعمل ويحل على السبورة ، ويستجمل الأطفال في نقل الحل بفهم أو بغير فهم ، بل عودهم القيام بالعمل بهدوء ومثابرة ؛ حتى يصلوا إلى النهاية بمجهوداتهم الشخصية والعقلية . ولا تنس أن عملاً قليلاً يقوم به المتعلمون أنفسهم خير من عمل كثير يتعلمونه من غيرهم . وتذكر دائماً أن التلاميذ في حاجة كبيرة إلى نصحتك وإرشادك في الوقت اللازم ، ولكنهم ليسوا في حاجة إلى نقل أشياء كتبت لهم ولا يفهمون لها معنى .

(٥) أن يسمح للطفل بالتفكير ، ويعلمه ما يناسبه من الحرية المعقولة في أداء العمل واختياره ، ويموّده الاعتماد على النفس ؛ حتى يتغلب على كل صعوبة تلاقيه ، ولا يسمح له بأن يحاول الاستحيل ؛ كي لا يثبط همته ، ويضيع وقته فيما لا فائدة فيه .

(٦) الاحتراس في الابتداء : —

إن من الخطأ الكبير أن يعطى الأطفال مقداراً عظيماً من الحرية دفعة واحدة . وتتطلب الحكمة التدرج في إعطاء الحرية ، والاحتراس في الابتداء ؛ فالمدرس التقدير يبنى أن يدرس تلاميذه حيناً يبدأ بالعمل معهم ، ثم يمنحهم الحرية بقدر ، ويقودهم إلى تحمل التبعة بالتدرج ، فلا ينتقل دفعة واحدة بفصل كان يشتغل في الماضي بالطريقة الآلية المعتادة إلى حرية مطلقة . ومن الممكن أن تجد في كل فصل أطفالاً يستطيعون أن يفهموا ما يراد منهم من العمل ؛ فأمثال هؤلاء يمكن الاعتماد عليهم وتركهم يعملون من غير مساعدة . وهناك آخرون لا يستطيعون الاستقلال في العمل ؛ فأمثالهم يبنى تعويدهم العمل منفردين بالتدرج مع المساعدة عند الضرورة .

وقد تكون هناك صعوبة في الابتداء ، ولكن بالتمرن يمكن التغلب عليها .
وإننا لا ننظر من التملين في الابتداء كل إجابة وإيقان .
ومن الممكن أن نعود الأطفال من الصغر كيف يستقلون بمعلمهم ، ويفكرون
في التغلب على الصعوبات بأنفسهم ، فيستعملون عقولهم ، ويمتادون حسن التصرف
في شئونهم . وهناك فرق بين تلميذين اعتادا أحدهما من صغره أن يُعمل له العمل ،
واعتادا الآخر أن يقوم هو بالعمل .

إننا لا نقول بتحويل المسؤولية كلها من المدرس إلى الأطفال ؛ بل يستحسن
التدرج معهم في المسؤولية ، وفي الحرية التي نعطيهم إياها ، فنمرنهم على العمل مستقلين؛
حتى يعتادوا في يوم ما أن يتحملوا كل المسؤولية ، ويقوموا بكل شيء بأنفسهم .
وبذلك نطمئن إلى النتيجة ، ولا تقع في خطأ ، فالحرية التي نعطي الطفل يجب أن
تكون بالتدرج حتى يعتادها ، وبحسن استخدامها . ولقد سمع رجل حكياً يقول :
« إنه يسمح لأبنائه بأخذ ما يشاءون من كيس نقوده » . فلما ذهب الرجل إلى
منزله حاول هذه الطريقة مع ابنه البذر ، فانهزابه الفرصة ، وأخذ كل ماله أي شيء من
النقود ، فظن الأب خطأ أن هذه الطريقة غير عملية . والحق أن هذا الأب غطى ؛
فقد كان يجدر به أن يتدرج مع ابنه ، ولا يعطيه كل هذه الحرية دفعة واحدة ، أما
الأب الأول فكان حكماً عود ابنه الاقتصاد من الصغر ، كما عوده الأمانة ، ثم ائتمنه
على نقوده ، وتحمل المسؤولية من الطفولة .

(٧) تمويد التلاميذ الاعتماد على النفس :

في إحدى المدارس عين أحد النظار الذين درسوا أصول التربية وقواعدها ، وقد
تشبعت نفسه بالآراء والنظريات الحديثة ، وكان خلفاً لناظر يدين بالمبادئ العسكرية
في التلمين ، وقد شغل هذا المركز ثلاث سنوات أدار في أثناءها المدرسة باستعمال

يده الحديدية في النظام ، والمقاب الصارم متى سمنحت له الفرصة ، وكان بمزلة دائماً عن الطلبة . فلما أتى الناظر الجديد - وكان متشبعاً بالروح الحديثة في التربية - وجد نفسه في مركز حرج ؛ فقد خلف رجلاً لا يعرف شيئاً عن التربية الحديثة ، ولا يدين بها ، وألقى نفسه في مدرسة لم يمود أطفالها أن يختاروا لأنفسهم ؛ فقد كان المدرس يختار لهم كل شيء ، ولم يكن لهم رغبات ؛ بل كانوا منفذين لرغبات المدرسين . وحينما يطلق لهم العنان لا يعرفون كيف يتجنبون الضرر ، ومتى يتدثرون بالعمل ، فالصلة بين الناظر القديم والمدرسة كانت صلة استبدادية كلها نفور واستبداد ؛ فالأطفال يرغمون على أن يظهرُوا كل خضوع للمدرس ، وأن يطيعوه طاعة عمياء من غير سؤال عن السبب ، وألا يتكلموا إلا حينما يُدْعَوْنَ إلى الكلام ؛ فكان المدرس مكروهاً في قلوبهم ، محترقاً في نفوسهم . وكان ذلك يبدو من سلوكهم حينما يغيب أو يترك الفصل . تلك التربية الاستبدادية لا تتفق وروح التربية الحديثة ^(١) .

وجد الناظر الجديد نفسه في مركز صعب ؛ لأن الأطفال كانوا يفرون منه حينما يروونه على مقربة منهم ، ويفضلون أن يكونوا بمزلة عنه ، فأخذ يعمل في هدوء ، ووزع المسئولية بحكمة ، ورأى أن المدرسة في حاجة إلى مساعدة كل فرد فيها ، وسرطان ما أدرك الأطفال أن ناظرهم يعمل لمساعدتهم والنهوض بهم ، وإصلاح مدرستهم .

مكث الناظر الجديد سنة واحدة في تلك البيئة ، ولكنه أظهر نجاحاً مريباً في جعل المدرسة قادرة على أن تسير سيراً حسناً من غير ضغط مستمر ، واستبداد دائم .

(١) ارجع إلى كتاب :

Thomas Alexander, Prussian Elementary Schools,
Macmillan & Co., 1918.

ولم يتمكن في تلك المدة الوجيزة من تحقيق كل رغباته ، وكل ما في نفسه ، ولكن النتائج التي وصل إليها يمكننا أن نذكر منها ما يأتي :

أولاً : أنه أثر فيمن لديه من المدرسين ، فأخذ كل منهم يعمل لينجح في عمله ، ويزود نفسه بالآراء الحديثة في التربية ، فاشترك كثير منهم في كلية المعلمين بجامعة (كولومبيا) ؛ لأخذ محاضرات صيفية بها ، بعد أن كانوا لا يشتركون في تلك المحاضرات . وهذا دليل على تحسن حالتهم وتأثرهم بالناظر الجديد . وبدءوا يتصلون بما يحدث في عالم التربية ، ويعملون لإصلاح ما يعين لهم من الميوب في مدرستهم ، فانتقلت المدرسة من حسن إلى أحسن .

وقد كان ذلك الناظر مثلاً للتواضع ؛ لم يفخر بما قام به من جلائل الأعمال ، ولم يظهر أنه القوة المركزية في المدرسة ، مع أنه قد كان قوة تعمل للإصلاح وهي صامته ؛ فرفع مستوى المدرسة علمياً واجتماعياً وخلقياً ، واستمرت سائرة على هديه ، محتذية حذوه ، خمس سنوات بعد أن تركها .

ثانياً : لقد ظهر تغير كبير في شعور التلاميذ نحو المدرسة ؛ فماد إليها من تركها منهم ، واستمروا بها حتى نالوا شهاداتهم . وقد كانوا في عهد الناظر القديم ينتظرون بفارغ الصبر بلوغ السن المعبية التي تسمح لهم بالانقطاع عن المدرسة ليركبوها غير أسفين ؛ ملأ منها ، ونفورا من إدارتها . وقد كان معظم هؤلاء الطلبة من الطبقة العاملة التي لا تجد عملاً إلا بعد حين ، ولا يخفى أن تركهم المدرسة قبل الانتهاء من التعلم ، وقبل أن يجدوا عملاً ملائماً لهم - يضر المجتمع . وقد دلت الاختبارات العلمية الحديثة بعد الفحص والاستقصاء على أن الأذكاء من الناس قد يصبحون مجرمين إذا لم يُعلِّموا كيف يدركون رغباتهم ، ويعضبون قواهم النفسية ، ويعملون للانتفاع بها انتفاعاً صالحاً .

(٨) الانتظار على الأطفال حتى يظهروا بمظاهرهم الطبيعية :

وذلك بأن يمودم المدرس أداء العمل كما ينبغي من غير رقيب عليهم ؛ فإنت
الفرض الأساسي من التربية المدرسية أن يُرَبَّى التلاميذ تربية بها يستطيعون إجادة أعمالهم
بوازع من أنفسهم ، من غير أن يكون عليهم رقيب يرقبهم ، وبها يقومون بالعمل في
حضور المعلم كما يقومون به في غيابه إذا خرج من الفصل وتركهم وحدهم . فالتلميذات
والدروس التي يملطونها في الحياة المدرسية ينبغي أن توضع بحيث تؤدي إلى أن يتأدوا
الثقة بأنفسهم ، ويشعروا بالثيمة الملقاة على عاتقهم ، ويقوموا بالمعمل الذي ينتظر
منهم . وحينما يتأد الأطفال الدخول في الفصل ، والجلوس في أماكنهم عند بدء
الحصص ، والخروج عند انتهائها ، وأداء الواجب من غير أن يطلبهم أحد به ، والقيام
بالمعمل من غير أن يحشم أحد عليه ، والشعور بالواجب نحو أنفسهم ورفقائهم
ومدرسيهم ومدرستهم - تكون المدرسة قد قامت بواجبها خير قيام . فالمرء يجب ألا
يفكر في العمل لحسب ؛ بل في تربية الطفل للحياة ، بحيث يمكنه القيام بعمله لو ترك
وحده من غير رقيب - وفي تمويده أداء الواجب حباً له ، من غير أن يحشه أحد على ذلك .
ولا يستطيع الطفل أن يقوم بما ننتظره منه إلا إذا تركت له الحرية في تنفيذ العمل
وأنتصت له الفرصة ليعمل ، ويعمل بمجد كل عمل شاق . وإن الأم التي تتألق في
رعايتها لطفلها فلا تتيح له الفرصة للقيام بكل عمل ومقاولة الحياة ، ومحاولة كل شيء -
مسيطرة على الطفل سيطرة تضره من حيث لا تشمر . وليست هذه العناية أو التقييد
بالأغلال حباً ، بل الحب ألا تقيده ، وأن تعطيه الحرية والفرصة ليعمل . فلي
الأم أن تعامل ابنها بما تقتضيه الإنسانية ، وأن تحبه على البعد والقرب . ولتثق بأن
الطفل يقدر أن يسير وحده من غير اعتماد على أحد إذا أعطى الفرصة والحرية في أداء

العمل . ويجب أن تبعد يديها عن ابنها ؛ كي لا تخفقه باستمادها ؛ فإن الأم التي تمنى بطفائها كل العناية ليست بحجة له ، ولكنها مستعبدة له ؛ فهي لا تتركه يقوم بنفسه ، ويقعد بنفسه ، ويقا تل الحياة بنفسه ؛ بل تسيطر عليه ، ولا تترك له الحرية في العمل ، فتخفقه وتدعى أنها تحبه . وقد اتفق كثير من الرين أمثال (وليم جيمس ، وأورنهم^(١) ، وفرويد^(٢) ، ويونج^(٣) ، وأذر^(٤) ، وسيفيل^(٥)) على أن شدة الضبط وشدة الرقابة من الآباء والمدرسين من أكثر العوامل ضررا بالأطفال في حياتهم . هذا وإن المدرس الماهر هو الذي يفكر دائما في أن يحتاج إليه أكثر من حاجته إلى غيره ، وتكون إشارته أكثر من أمره ، وتشويقه أكثر من ضغطه ، وثقته أكثر من شكه ، يسيطر بلطف ، ويلين من غير ضعف ، ويحكم بدون عنف . يقول أحد كبار الساسة من الأمريكيين : «إن الثقة به كانت السبب في نجاحه» . ولا شيء يؤدي إلى إخفاق الربي أكثر من الشك في تلاميذه ، وعدم الثقة بهم ، والعنف معهم ، والشدة في معاملتهم ، والضغط عليهم .

ولقد وصف (شكري^(٦)) - وهو أحد أدباء انجلترا في القرن التاسع عشر - أستاذنا له بأنه كان فظا غليظ القلب ، قاسى الماملة ، جامد العقل ، بذى اللفظ ، لا يستطيع مخلوق أن يتحمل آدابه ومعاملاته ؛ فقد كان يضرب على القفا ، ويسب بالفاظ نابية إذا لم يحفظ التلميذ ، أو لم يفهم . لم يثق بأحد من تلاميذه ، ولم يعرف للتدريس معنى . وكان تلاميذه يجدون صعوبة في اللغة اللاتينية ، وما هي بالصعبة لو كان المدرس جيدا . أما (دانتى^(٧)) فقد ذكر أستاذة مدرس اللغتين اللاتينية والإغريقية أحسن

(١) Oppenheim (٢) Freud (٣) Jung (٤) Adler (٥) Steckel

(٦) Thackeray : أديب إنكليزي ، (١٨١١-١٨٦٣ م) . كتب كثيرا عن الأغنياء

في انجلترا في القرن التاسع عشر ، كما كتب (دكنز) عن حياة الفقراء فيها .

(٧) Dante (١٢٦٥-١٣٢١ م) : أعظم شعراء إيطاليا ، اضطلع كثيرا وتق لشاداته

بحركة الفكر . وله آراء فلسفية عن الثواب والعقاب والجنة والنار .

الذكري؛ إذ قال : إن كان قد نجح في حياته فنجاحه ينسب إلى أستاذه « لائين » .
فقد كان « تكري » يشكوسوه معاملة أستاذه وصعوبة اللغة اللاتينية في حين كان
(دانتي) ينادى بأن سهولة اللغتين : اللاتينية والإغريقية تنسب لمهارة أستاذه، وحسن
معاملته ، وجودة طريقته ، وثقته بتلاميذه ، وتشويقهم إلى عملهم ، وجمله المادة الجافة
شائقة ، والصصة سهلة . فمعاملته الحسنة دعهم إلى حب العمل ، وكانت ثقته بتلاميذه
كبيرة ، مملوءة بالإخلاص والتفكير في منفعة التلاميذ ، وميولهم ورغباتهم . فنجاح
مدرس (دانتي) ينسب إلى تفكيره في تلاميذه ، والتضحية بكل شيء في سبيلهم ،
وإعداداته لدروسه وتنظيمها ؛ كي تكون سهلة عليهم .

(٩) الحرية :

يجب على المدرس أن يذكر أن التربية الحديثة مؤسسة على الحرية في العمل ، وفي
الاختيار ، وفي التفكير ، وطريقة التنفيذ . وليس من السهل تعيين المقدار الذي
يسمح به من الحرية للأطفال ؛ فالمقدار الذي يناسب أحد الأطفال من الحرية ربما
لا يناسب الآخر . ولا حرية في حياة يعتمد فيها الفرد على غيره في كل عمل من الأعمال .
ولا حرية حينما تسيطر رغبات الشخص وميوله عليه ؛ فيرغب في ملك غيره ، ويتمنى
ما يمتلكه سواه ، ولا يريد من الطعام واللعب إلا ما في يد غيره . فثل هذه الحرية
يجب أن تهذب ؛ حتى يستطيع الطفل أن يفرق بين الحسن والقبيح ، والنش والسمين ،
ومحسن الاختيار ، ويفكر في غيره ، ويميز الرغبات النافعة من الضارة ، ويضبط
شعوره ونفسه ، فلا ينتصب ما في يد غيره . فالشخص الذي لا يستطيع التغلب على
رغباته وميوله عبد لنفسه . وليس من الحرية أن تعمل حيث تجب الراحة ، أو تستريح
حيث يجب العمل ، أو تلب كل الوقت ولا تقوم بعمل نافع في الحياة ؛ فالشخص
الذي لا يعمل حيث يجب العمل ، ولا يستريح حيث تجب الراحة عبد من العبيد .

أهمية عمل المدرس وأثره في الإصلاح الاجتماعي :

لا ينكر أحد ما للمدرس من الأثر الكبير في الرقي وإصلاح المجتمع الإنساني، علميا وخلقيا وأديبا وصحيا واجتماعيا . ولدى المدرس المخلص فرص كثيرة للإصلاح، إن كان يفكر في الإصلاح ؛ إصلاح الميوب المنتشرة في المجتمع . إتنا لا نتظر من المدرس أن يكون مدرسا فحسب ؛ بل نتظر منه أن يكون مصلحا بالقوة الحسنة ، والعظلة حيث تنفع العظلة . نتظر منه أن يهب كثيرا من وقته ومجهوداته وأعماله لنفع المجتمع والنهوض به، والسير به في طريق المثل الأعلى، وأن ينظر إلى مصلحة الطفل، ويفكر في النهوض به ، ويمثل كل وسيلة لاستخدام مواهبه ، والسير به في سبيل النجاح في الحياة .

إن أثر المدرس يظهر في تلاميذه ، كما يظهر أثر الآباء في الأبناء . وإن وجود مدرس قادر مخلص في المدرسة كثيرا ما يغير يثتها وينهض بها ؛ فهو مثل صالح يقتدى به غيره من الزملاء . أما مركزه فهو مركز كبير لا يقدره إلا من يشعر بأثر المدرس في المجتمع . ولا غرابة ؛ فلقد أوصى (أجاسيز^(١)) ألا يكتب على قبره إلا كلمة واحدة هي كلمة « معلم » . ولقد قال أحد الأبطال ذات مرة : « لو كنت بين أطفال المدارس خمس سنوات... » ؛ فهو يتمنى أن يكون مدرسا يقضي بين تلاميذ المدارس ولو خمس سنوات؛ حتى يثبت في نفوس النشء الصغير ما يرى فيه الخير لهم ولبلائهم . يتمنى ذلك البطل الفرصة التي أتاحت لنا في أن يكون بين جدران المدارس خمس سنوات ؛ ففي سنى الطفولة يستطيع المدرس أن يضع الأساس التين ، وأن يفرس أشرف المبادئ وأحسن الأخلاق في نفوس النشء ؛ في نفوس أطفال اليوم ورجال

(١) Agassiz : هو (جون لويس رودولف أجاسيز) ، العالم السويسري المشهور ، من علماء التاريخ الطبيعي . ولد في ٢٨ من مايو سنة ١٨٠٧ ، وتوفي في ١٤ من ديسمبر سنة ١٨٧٣ م .

الفد . هؤلاء الأطفال إذا هذبوا اليوم هُذب المجتمع غدا . أما نحن فندرسون إلى الأبد ، ولدينا فرصة أكبر من فرصة ذلك المصلح ، فيجب ألا نألو جهدا في السير بالأطفال إلى الطريق المستقيم ، إلى الأمام ، إلى الرق ، إلى الملا ، إلى المدنية والحضارة ، إلى الكمال أو ما يقرب من الكمال .

فالدرس يجب أن يكون مثالا عاليا للتقليد ، يحذو حذوه ، ويقفو أثره ، ويمجى على طريقته ووتيرته . هو روح التربية ، وهو القائد والمصدق ، والمعلم لا بالأسم فحسب ، بل بالحقيقة والروح . وليس هناك عمل شريف مقدس كالتمليم ، ولا يستحق ذلك القلب العظيم ؛ « لقب معلم » - إلا الرجل الكامل الذى يترفع عن الدنيا ، ويربأ بنفسه عن فعل القبيح . قال كاتب إنكليزى : « ليست المناهج والقوانين المدرسية ، والأبنية الفخمة ، والأجهزة المظيمة بأكثر أهمية في التربية والتمليم من الدرس ؛ فإن له أثرا كبيرا في التقليد ؛ في علمه وأدبه ، وفي عمله ومهارته . حسن تجد أن تبنى المدارس وتعلم بالتلاميذ ، وترسم لها الخطط لإصلاحها ، وأحسن من هذا أن يُمدد لها المدرسون الأكفاء ؛ لينهضوا بها وبالتمليم . فن الحال أن يرتقى مستوى التعلليم إلا إذا أوجد له مدرسون قديرون ، غلصون في عملهم ، خيرون بمهنتهم ، واستفادوا من تجاربهم وإرشادات غيرهم . فإذا أردنا إصلاح التعلليم في مصر فلا سبيل لذلك إلا إصلاح المدرس . ولا وسيلة لإصلاح المدرس إلا العناية بإعداد المدرسين في دار العلوم ومعهد التربية ومدارس المعلمين والمعلمات .

بالأمس كانت طائفة المعلمين مهمة ضائعة الحقوق ، وكان راتب المعلم ضئيلا ، ومماشه قليلا ، وحياته مملوءة بكثير من المتاعب التى تهدد مستقبله . ولم يكن حظ المعلمة بأحسن من حظ المعلم . وكانت شكوى هذه الطائفة قليلة ، مع كثرة ما كانوا يفاسونه من شغل العيش ، ومشقة العمل . وقد أخذت حال المعلمين تتحسن بعض الشيء في مصر منذ سنة ١٩٢٢ بمد تعديل الدرجات ، كما قدروا التقدير كله في العالم

التمدين بعد نهاية الحرب المالية الأولى ؛ إذ كان للحرب الفضل في ازدياد الشعور بفائدة التعليم والمعلمين . واليوم قد نالوا كثيرا من حقوقهم ، وأصبح مستواهم كمستوى غيرهم من المثقفين أديبا وماديا . ولا غرابة ؛ فالمعلمون قادة الأفكار في الأمة ، يمثلون الطبقة المثقفة المالة فيها ، ويقومون بعمل جليل ؛ فمعلمهم وجههم ترقى الأمة إلى أممي درجات الحضارة والمدنية .

وسيقبل كثيرون على مهنة التدريس ؛ تلك المهنة الروحية المقدسة ، مادام المعلمون يجدون كل تشجيع وتقدير من الأمة والحكومة . وللمعلمين اليوم مركز سام في جميع الأمم الراقية . ولا عجب إذا تبنى بعض الزعماء أن يكونوا معلمين ؛ لينتوا ما يشاءون من المبادئ الخلقية والاجتماعية والوطنية في نفوس النشء ؛ فإنما بقدر المعلم من يعرف قيمة التعليم .

ولكي ندرك أهمية عمل المدرس وأثره في الإصلاح الاجتماعي نذكر لك الكلمة الآتية ، وهي مقتبسة من تقرير ضابط التعليم بلندن^(١) سنة ١٩٢٦ .

إن المذكرة الآتية جدية بالذکر ، وهي عن مدرسة كانت تعد منذ سنوات ليست بالقصيرة أرباً مدرسة في لندن ؛ فلقد كانت فيما مضى مركزاً للقتال ؛ فالجهاث المجاورة كانت تتقاتل مع إدارة المدرسة ، والتلاميذ كانوا يتشاجرون مع المدرسين ، والآباء كانوا ينصرون أبناءهم ، وكان المقاب البدني شائماً ، وإهمال الواجب أمراً عادياً ، والأطفال يرسلون إلى المدرسة وملابسهم خرق بالية ، وحالتهم هي التمس والشقاء ، يأتون في الشتاء من غير أحذية ولا جوارب ، في الوقت الذي تكون فيه الأرض والنبات والأشجار كلها بيضاء مغطاة بطبقة كثيفة من الثلج . وكثيراً ما كان المدرسون يشترون الخبز لتلاميذهم من مالهم ؛ فكان المدرس يقوم بمجهود

(١) ارجع إلى كتاب (التربية الإنكليزية) للمؤلف الطبية الأولى ص ٩٤ .

كبير نحو تعليم التلاميذ النظام ، وإطاعة القوانين ، والعناية بالعمل . وكان يعمل كل وسيلة لكسب محبتهم وصدقاتهم بدلا من عداوتهم . أما الآن فقد ظهر نشء جديد ، وجيل حديث ، نشأ في عصر يخالف العصر الماضي ، وفوقه رقيًا في المستوى ، والعناية بالصحة ، والتربية البدنية ، وملاءمة المباني المدرسية الجديدة ؛ ففي المدرسة الإنكليزية اليوم لا تجد طفلا بغير حذاء ، ويندر جدا وجود تلميذ يلبس ملابس ممزقة أو خرقا بالية . لا كسل ولا إهمال ، ولا ضعف ولا اصفرار ؛ لأن الأطفال اليوم يحدون في المدرسة وخارجها عناية كبيرة بالألعاب الرياضية ، وصاروا يحبون جو المدرسة ؛ لأنه جو يشجع على الذهاب إليها ؛ جو الترغيب والتشويق ، لا الإرهاب والتخويف . والآباء اليوم بثقون ثقة كبيرة برجال التعليم ، ويشعرون بما تؤديه تلك الطائفة لهم من جليل الأعمال ، ويساعدون المدرسين كل المساعدة في تنفيذ النظم المدرسية التي يضمونها .

وللآباء والمعلمين الحق في استشارة الطبيب عن أبنائهم وتلاميذهم في أى وقت عند الحاجة . وفي كل سنة يرى شيء من التقدم ، ويبدو هذا التقدم واضحا من صور التلاميذ اليوم وصورهم قبل اليوم .

وقد نادى (فيشر) في إنجلترا في سنة ١٩١٧ بتحسين مرتبات المدرسين ونظامها . ومما ذكره أن مهنة التعليم محال أن تنفى . وقال : إن من الواجب أن يستريح المدرسون من المتاعب المالية ؛ فإن راحتهم ضرورية لإصلاح التعليم ، والتزويج منهم يجب أن يكون في حالة تمكنه من تربية أسرته تربية صالحة . وإن المدرس الحزين الكاسف البال لا يستطيع أن يحسن عمله ، أما المدرس البائس فخطر اجتماعي له أثره السيئ في المجتمع .

وقد نال المدرسون في إنجلترا كثيرا من حقوقهم بعد أن شعرت الأمة الإنكليزية بما يقوم به المدرس من خدمة الشعب ، وبأهمية عمله وأثره في الإصلاح الاجتماعي ، وبما يستحقه من التشجيع والترقية .

ومن المحال الوصول إلى النسل الأعلى في التربية والتعليم إلا إذا أعطى المدرس حقوقه من الوجهة المادية ؛ لأن المدرس كثيره لا يمكنه القيام بما عليه من واجبات ، وما تتطلبه الحياة من الأمور المالية إلا إذا كان لديه ما يكفي من المال لنفقة أسرته ، وتربية أبنائه وبناته .

إن المدرس يحتمل كثيرا ، ويقاسى كثيرا ، في سبيل الهوض بأبناء الشعب ، وقد جعل من الشعوب التوحشة شعوبا متمدنية ، وقاتل الجهل ، وحارب الأمية ، ومهد الطريق للمدنية الحديثة التي نراها اليوم ، وقضى حياته في خدمة أمته ، ورفعته بلاده ، ورقى وطنه . وجدير بالأمة أن تذكره بكل فخر وإعجاب ، وتذكر مقامه به من عمل جليل ؛ فبه ترقى الأمم وتنتصر ، وتسمو من حضن الجهل والوحشية إلى أوج العلم والمدنية . وإذا أردت أن ترى أثر المدرس فانظر إلى الأمم الراقية وحضارتها ومستواها ، في الحياة والمعيشة والصحة والرق والتعلم ، تجددها أثرأ من آثار المدرسين ، وحسنة من كثير حسناتهم . ولا يعرف فضلهم إلا المثقفون الذين يشعرون بفائدة العلم وأثره .

كما يكون المدرس تكون المدرسة :

تسهر الحكومات في الأمم المتعدنة بأنها لا تستطيع أن تقوم بتعليم كل فرد من الأفراد تملأ حقاً مهما كانت غنية إلا إذا وجد لديها عدد كاف من مدرسين قديرين أكفاء ، يشعرون بواجبهم والمسئولية الملقاة على عاتقهم ، يصح الاعتماد عليهم ، والثقة بهم في تنفيذ أغراض الأمة التي تبتغيها من التعليم . لذلك ينبغي تشجيع من يستحق التشجيع منهم ، ومكافأة المخلصين ؛ فكما يكون المدرس تكون المدرسة ؛ لأن المدرس قدوة للتلاميذ ، بما كونه في حركاته وسكناته ، وأخلاقه وعاداته ، وأفكاره وآرائه ، فإذا لم يكن المعلم كفوفاً متحلياً بالأخلاق السامية ، غلصاً لمهنته وتلاميذه ومدرسته ، فمن المحال أن تصل المدرسة إلى الغرض الذي من أجله أنشئت . فالدرس المهمل عقبة في سبيل تعليم الأمة تملأ حقاً . وكثيراً ما يمجز عن أن يفقد تلاميذه إلى سبل النجاح في الحياة والعمل ، ويُضيع أموال الأمة التي تكبدها في سبيل التعليم ، ويحول خيرة أبنائها وذخيرتها إلى كسالى متعطلين ؛ فيهدم أغراض الأمة بقتل أرواح عهدت إليه ، ونفوس وضعت بين يديه ، ثقة به واعتماداً عليه . وتكون تلك الأرواح ضحية المدرس وعجزه ، أو إهماله وتقصيره ، وهو مسئول عنها أمام الله ، وأمام الإنسانية ، وأمام وزارة التربية والتعليم . مثل ذلك المدرس الذي يضحى بالودائع الثمينة التي في يده ، والأمانات الغالية التي أؤتمن عليها لجهله وكسله ، لا يستطيع أن ينجح في مهنة التدريس ، ويجب ألا يستمر في المدارس المصرية ؛ فقد مضى الوقت الذي كان كل من لم ينجح في عمله يتخذ مهنة التعليم مهنة له . وينبغي أن نضع على الدوام بين أعيننا تلك الحكمة البالغة : « كما يكون المدرس تكون المدرسة ، وتكون الأمة » . وأن نذكر دائماً المضار والآثار السيئة التي تعود على المجتمع من التل السيئ ، والقدوة الطالحة .

والدرس لا يمكنه أن يقوم بواجبه خير قيام إلا إذا قام كل من له صلة بالدرسة بممله ، وأداء خير أداء ؛ بأن تقوم الوزارة بواجبها وإرشادها ، ويقوم النظار بمعلمهم ، والآباء بمعاونتهم ، والتلاميذ بواجباتهم . فالدرس وإن كان القوة المرشدة، والعضو الهام في المدرسة، فإن هناك أعضاء آخرين يُسألون عنها بجانبه؛ فهو لا يمكنه أن يسد النقص الذي يحدثه الباقون من الأعضاء. فيجب أن يتعاون هؤلاء الأعضاء جميعاً في سبيل نجاح المدرسة؛ فالتعاون حياتها، به تعيش وتميها. ويتوقف نجاحها على معاونة الجميع في سبيل النهوض بها بإنشاء مدارس صحيحة، بها مقاعد مريحة، وتهوية حسنة. فهما أوثق الدرس من المهارة والإخلاص فإنه لا يمكنه أن يتغلب على الضرر الذي يموذ على المدرسة إذا كان هناك إهمال من أحد الأعضاء المثقلين لها. لهذا كله يتضح أنه كما يكون الدرس تكون المدرسة إذا أعطى الدرس كل ما يحتاج إليه من الأمور الهامة في عمل المدرسة وسيرها بنجاح، وإحيائها والنهوض بها، والوصول إلى النرض المنتظر منها.

إعداد المدرس المهني

تحتاج مهنة التدريس إلى إعداد خاص؛ لأن مسئولية الدرس كبيرة، وعمله عظيم. وهي أولى المهن بالبنية بالإعداد علمياً وعملياً. وتحتاج تلك المهنة إلى صبر وخبرة بطرق التدريس، وإعداد خاص، وأخلاق طاهرة، وحب طبيعى للمهنة، وعلم بالمادة التي يدرسها، وتعاون كبير على العمل. وقد يكون الدرس مطبوعاً يميل إلى التدريس بطبيعته، وبعبارة أخرى خلق ليكون مدرساً؛ يجمع الأطفال حوله وهو صغير؛ ليملهم ما عرفه في مدرسته، ويقص عليهم قصصاً شائعة تنفعهم في حياتهم، مما سمعه في بيته أو مدرسته. ويرى بعض علماء التربية أن المرء يخلق ولا يصنع،

أما نحن فنرى أن الربى يصنع كما يخلق ، فيكون مصنوعاً كما يكون مطبوعاً ، وأن العلم بالمادة وبالطرق الحديثة في تدريسها يساعدان المدرس في النجاح في عمله ؛ فالمعلم نبات بطيء النمو لا يشمر إلا إذا تمهده الإنسان بالتجربة العملية والخبرة والتجارب والمثابرة . ولا ننكر أن المدرس المطبوع خير من المدرس المصنوع إذا درس الاثنان علوم التربية . ولا يكفي أن يكون المدرس مطبوعاً ليسكون ماهراً في مهنة التدريس ؛ بل يجب أن يدرس التربية وتاريخها ، وطرقها العامة والخاصة ، ونفسية الطفل ؛ كي لا يقع في الخطأ الذي وقع فيه غيره ممن لم يدرسوا التربية ، وعلم النفس ، وتدير الصحة من قبل .

وإذا قلنا إن المدرس المطبوع خير من المدرس المصنوع فليس معنى ذلك أن الأول لا يحتاج إلى إعداد خاص ، أو أن الثاني لا يُرجى منه خير ، ولا يستطيع أن يكون ماهراً في تدريسه إذا أهد نفسه لتلك المهنة ، واستفيع بتجارب غيره من المربين ، وعمل لتنفيذ ما يدرسه من نظريات التربية وقواعدها .

ولا يستطيع المدرس أن ينجح في عمله إلا إذا كان عالماً بمبادئ حق العلم ، محباً لعمله ، دقيقاً فيه ، يعد درسه جيداً قبل أن يدخل فصله ، يفكر في تلميذه ومستواه ، وفي ميوله ودروسه قبل أن يفكر في أى شيء آخر ، يخلص لمدرسته وتلاميذه الإخلاص كله .

وتتطلب مهنة التدريس :

(١) متانة السادة .

(٢) دراسة علوم التربية ونفسية الأطفال وميولهم وغرائزهم . ولنشرح هاتين

النقطتين فنقول :

« ١ » ماذا نقصد بمتانة المادة ؟

نقصد بمتانة المادة معرفة المواد التي تقوم بتدريسها معرفة حققة تناسب الزمن الذي تمش فيه ، بحيث تعرف كل صغيرة وكبيرة عنها ، وتتصل بكل ما كتب فيها قديماً وحديثاً ؛ حتى نستطيع أن نمتلك قلوب التلاميذ بمدتك وطريقتك . ولا يكفي أن نعرف الدرس الذي نقوم بتدريسه ؛ بل يجب أن تسيطر على المادة التي تطلب بتدريسها ، وتعرف كيف تصل هذه المادة بالمواد الأخرى وبالحياة ، وكيف توضحها وتوازن بينها وبين غيرها ، وتضع كل شيء منها في موضعه .

ومعرفة المادة أول شيء يجب أن يفكر فيه المدرس ، وشرط أساسي لنجاحه في مهنته . كثيراً ما يلحق الشبان بمهنة التدريس ومعلوماتهم سطحية ، وقد نجح في حياة التدريس منهم من خلق بطبيعته ليكون مدرساً ، وقصر نفسه وروحه وقلبه على عمله المدرسي ، وأعد دروسه في كل يوم إعداداً جيداً ، وانهز كل فرصة لتحسين معلوماته . وإن مثل هذا المدرس لا ينال منا إلا كل تشجيع . أما المدرسون الذين لم يمدوا أنفسهم لمهنة التدريس وما تستدعيه من علم وصبر ومهارة وإخلاص ، ولم يذلوا جهودهم في تحسين مستواهم العلمي باستماع بعض المحاضرات - فحال أن ينجحوا في عملهم . ولتتمكن من المادة فوائدها منها :

(١) تمتع في الإنسان حب العمل :

إن المدرس القدير يستطيع أن يستخدم مادته في تشويق تلاميذه إلى المدرسة والعالم والعمل ، وفي إيقاظ عقولهم ؛ حتى تصير الدراسة سارة لهم ، وتصبح الحياة المدرسية حياة السعادة والهناء ، فلا يهجر التلميذ المدرسة قبل أن يتم دراسته كما يفعل كثير من المتعلمين . ولتشويق التلاميذ يجب ألا تكون المادة مقصورة على العلوم والنظريات ؛ بل يجب أن تشمل الأعمال اليدوية التي تناسب البنين أو البنات .

(م - ١٣)

(٢) تساعد في حفظ النظام في الفصل :

إن المدرس الذي لا يستطيع أن يحفظ النظام في فصله ، ويمتلك انشاء تلاميذه بمادة مشوقة ، وروح مسيطرة ، وشخصية مؤثرة ، لا بالإرهاب والتخويف ، والضرب والتعنيف - لا يصلح لأن يكون مدرساً ؛ فإن تلاميذه في الناب حاضرون في الفصل بأجسامهم ، غائبون بمقولهم وأرواحهم ، ولا يستفيدون شيئاً من دروسهم . ولو تحققنا منزلة المدرس بين تلاميذه حينما يكون مسيطراً على مادته ، فنيّاً عن دوام النظر إلى كتابه ، لقدرنا ما لتأنة المادة من الأثر في نفوس التلاميذ . إن المدرس الذي لا تافق ميناه الكتاب - وهو يدرس لأطفال في مدرسة ابتدائية - ليس بمدرس .

ولقد حدث مرة أن إحدى المدرسات بمجتمرة كانت قطالبت التلميذات على الدوام بدم النظر إلى الكتاب ، في حين أنها كانت تنظر دائماً في كتابها . فقالت تلميذة « إن من الظلم ألا نسمع على المدرسة بالنظر في كتاب الجغرافية ، ونسمع لنفسها بالنظر فيه . ألسنا أصفر منها سناً ؟ » هل من المدل أن يسمح للكبير بما لا يسمح به للصغير في هذا الأمر ؟ أما المدرس الوائق بنفسه فهو في غنى عن الكتاب إلا عند الضرورة . وبدلاً من النظر في الكتاب يستطيع أن ينظر إلى التلاميذ ، ويلاحظهم في حركاتهم وسكناتهم ، وأقوالهم وأفعالهم ، يسألهم في دروسهم ، ويشرح لهم ما صعب عليهم عند ما يشعرون بالحاجة إلى الشرح ، ويوقف كل ما من شأنه الإخلال بالنظام ، ويمجمل التفات التلاميذ إلى أعمالهم التي بأيديهم . مثل هذا المدرس ليس في حاجة إلى الشكوى من سوء النظام ، وليس في حاجة إلى استعمال أية قوة للمحافظة على النظام . فهو يحفظه بمادته ومهارته ، وروحه ويقظته وشخصيته ، وحب التلاميذ له ولعمل المدرسي . وإذا أحب التلاميذ عملهم المدرسي قل الكسل وسوء

النظام ، والنياب ، والتأخر في الجيء إلى المدرسة ، وصاروا يفخرون بمدرسهم ،
ويعاونون بكل الوسائل على نجاحها ومساعدتها .

(٣) تدعو إلى الثقة بالمدرس :

إن ثقة التلاميذ بالمدرس هامة كثقة الحند بالقائد ؛ فإذا فقد الجيش ثقته برئيسه
فلا مفر من الفوضى والعصيان ، والثورة والفرار . وإذا فقد المدرس ثقة تلاميذه به
كان من الصعب عليه أن يتجفع في مهنته . أما المدرس الماهر الكفء فمن السهل
عليه أن يكتسب هذه الثقة فيستخدمها في تسهيل الصعب على التلاميذ ، وهدايتهم
إلى الطريق المستقيم ؛ طريق الحكمة والعلم والخلق . ولئى أن أسأل : ماذا يحدث إذا
كان المدرس يتردد فى كلامه دائماً ، ويتلثم ونخطئ فى نطقى الكلمات ، وفى مخالفة
القواعد العامة ؟ لاشك أنه يفقد تلك الثقة الغالية ؛ ثقة تلاميذه به . ولا عجب إذا
شعر صفار التلاميذ بهذا الضعف ؛ فلقد حدث أن ولداً يبلغ من العمر عشر سنوات
قال مرة لأبيه : « ما الفائدة من ذهابى إلى المدرسة بعد اليوم ؟ إننى الآن أعرف
ما يعرفه المدرس » . فالطفل يشعر بأن من الواجب أن يعرف المدرس أكثر من
التلميذ ؛ حتى يكون موضع ثقة واحترام .

(٤) تبعت فى التلاميذ حب العمل والإخلاص فيه :

إن التلاميذ يحبون بالمدرس التقدير والتعزيز المادية ، ويؤمنون أن يكونوا مثله فى
يوم من الأيام علماء ومقدرة ؛ فهو التل الأعلى أمامهم ، وحضوره بينهم يذكركم دائماً
بأن العلم ثمين ، ما أجمله ! مثل هذا التأثير من وراء الستار يحيى الجو العلمى بالمدرسة،
ويدعو إلى تحسين مستوى التلاميذ ، واتساع آمالهم ، وتقوية إراداتهم . وإذا أردت

أن تعرف مقدار أثر مادة المدرس في نفوس تلاميذه فانظر إلى مدرس ضعيف المادة انتهى من درس جغرافية في فصل معروف بالجد والنشاط . جلس المدرس على المقعد وأخذ يسأل تلاميذه الأسئلة التي في الكتاب، من غير زيادة أو نقص، وبدون شرح أو توضيح . حدث جدل في الفصل عن موقع نهر أو مدينة ؛ فأخذ المدرس يفكر مدة طويلة لمعرفة الجواب فلم يهتد إليه . وفي أثناء ذلك حدث سوء النظام ، وانتشر القلق والاضطراب ، فغضب المدرس ، ووبخ كل التلاميذ لغبائهم وحققهم وجهلهم ، وأوقف واحداً أو اثنين منهم بجانب الحائط . وقبيل انتهاء الحصة حين لهم أربع صفحات لدرس اليوم التالي . هنا انتهت الحصة ، وخرج المدرس من الفصل ، ولم يعرف التلاميذ موقع النهر أو المدينة . فالآن لاحظ التلاميذ حينما يذهبون إلى أمكنتهم، ترم يضيرون الأرض بأرجلهم ، ووجوههم حاسية ، يحتجون في أنفسهم ، ويرمون كتبهم في قاطرم ، ويقولونها بضوضاء وعنف . والآن أسألك : هل هذا درس في فظرك ؟ هل وجد التلاميذ في هذا الدرس ما يدعو إلى التشويق إلى الدرس التالي ؟ من السهل أن تعرف كيف يكون الدرس الآتي . ربما تجد قليلا منهم - وم خيرة التلاميذ - يقومون بإعداد الدرس التالي لحبهم للعمل بطبيعتهم، أو لتأثير آباؤهم فيهم في يومهم . أما بقية الفصل فلن يستذكروا شيئا في الخارج ، وسيعيشون بكل نظام في حجرة الدراسة . وحينئذ يأخذ المدرس في توبيخهم وتهديدهم، وزجرهم وعقابهم، بالحجز بعد انتهاء اليوم الدراسي؛ لأداء الواجب أو العمل الذي لم يؤديه في المنزل .

ثم تصور الفصل نفسه والتلاميذ أنفسهم مع مدرس آخر متين المادة ، غزير العلم (في الجغرافية) ، معلوماته حديثة ، تجده يأتي لهم بالدرس في صور واضحة ، وبجمل المادة اليتية حية أمام التلاميذ ، يُبجي الدرس بأسئلة جيدة ، ومحادثة شائقة ، ومناقشة حسنة ، واستنباط منطقي . التلاميذ سعداء في فصلهم ، والأمور الخفية واضحة لديهم ، والاصحاب مهلة في نظرهم ؛ وذلك لمهارة المدرس، ومتانته في مادته، وعنايته

بدرسه . أما النظام فحسن ، وأما التلاميذ فكان على رءوسهم الطير ، كلهم إصغاء وانتباه للدرس والمدرس . كلهم نشاط وجد وعمل وحياة . لا تدمير ولا ضجيج ، ولا زجر ولا توبيخ ، ولا حجز ولا عقاب^(١) . السرور يممهم ، والنبطة تملأ قلوبهم . وما أكثر سرور التلميذ حين يفتح له المدرس باب العمل فيعمل حتى ينتهى منه بنفسه ، فيحوز رضا أستاذه واستحسان إخوانه . كان المدرس مملوءاً بالإفادة والسرور . لذلك ترى التلاميذ يتهافون ويشتاقون ويتعلمون إلى المدرس التالى الذى يرون فيه هذا المدرس ثانية . ترى وجوههم ضاحكة مستبشرة ، صرحين بمدرسهم ، ينتظرونه بفارغ الصبر ، ويتوقون إلى محبته . يشعر المدرس بهذا الحب المتبادل بينه وبين تلاميذه ؛ فيخلص فى عمله ، ويعمل التلاميذ لإرضائه ، فلا يحتاج إلى لومهم أو تمنيهم ، ولا يحتاج إلى حثهم على العمل ؛ فهم يعملون بأنفسهم مستعدين لتنفيذ كل ما يفوه به المدرس برغبة وميل وحب للعمل . ولا غرابة ؛ فتاة المدرس مع حبه لتلاميذه ، وإخلاصه فى عمله ، وقوة تأثيره - استدعت إخلاص التلاميذ فى أعمالهم ، وفى أداء واجباتهم .

والآن أقول ماذا يكون مركز المدرس متا بين طلبته فى درس هندسة إذا عرض أحد الطلبة لإجابته على المدرس ، فأخبره بأنها خطأ مع أنها صواب ، ثم تقدم طالب آخر مخطئ فى الحل فأخبره بأنه مصيب ، وفى النهاية أخذ المدرس يحمل التمرين ، فظهر جواب يخالف الجوابين السابقين ؟

ماذا يكون مركزه فى درس تاريخ إذا زاره زائر ، وأخذ يسأل التلاميذ أسئلة فى الدروس الماضية ، وتواريخ الحوادث والوقائع ؟ فلم يستطيعوا الإجابة ، ولم يتذكر

(١) فالمدرس القوى ببله وخلقه وشخصيته ليس فى حاجة إلى استعمال أية قوة مادية كالعقاب . أما المدرس الضعيف فهو الذى يلجأ دائماً إلى العقاب ، ويحتاج إلى استعمال القوة أو السلطة التى فى يده ، فيعاقب التلاميذ بالوقوف أو التوبيخ أو الحجز أو بقطع درجات من الأخلاق .

للمدرس الإجابة أيضا أو تاريخ الحادثة ؟ كيف يكون مركزه بين الطلبة والزائرين ؟ وهل يثق به التلاميذ بمد ذلك ؟

بماذا يشعر المدرس في مدرسة ابتدائية إذا أخذ ينظر في كتاب الجغرافية أو التاريخ أو قانون الصحة طول الحصّة ؟ ألا يشعر بقلق في نفسه ؟ وهل يكون مستريح الضمير إذا كان غير متمكن من مادته ؟

انظر إلى العكس مثلا حينما يدخل المدرس فصله وهو واثق بنفسه ، مُدِّدٌ لمادته ، متمكن منها كل التمكن . ألا يشعر بهدوء بال ، وراحة ضمير ، وثقة من الطلبة بكل ما يقوله ؟ ما أضعف مركز المدرس بين طلبته إذا كان ضعيف المادة ! وما أكثر تدميرهم ، إن لم يكن في حضوره ففي غيبته ، وبعد خروجه من الفصل ! إنهم يندبون حظهم ، ويشعرون بالضيق والخسارة ، حينما يرزقون مدرسا ضعيفا مهملًا إعداد دروسه . هب المدرس منا ضعيفا فماذا يجب أن يفعل حتى يتغلب على هذا الضعف ؟ يجب أن يستدكر الدروس جيدا قبل أن يدخل حجرة الدراسة ، وأن يكثر من الاطلاع على مادته ؛ حتى يعرفها معرفة جيدة ، ويمالغ هذا الضعف . قد يكلف المدرس منا للضرورة تدريس مادة هو غير متمكن منها ، فهل يمتنع من تدريسها ؟ لا . يجب أن يقبل ، ثم يستحضر كل كتاب كُتِبَ في هذه المادة ، ويأخذ في الاستعداد للسيطرة على هذه المادة . وهذا سهل جدا إذا كان للنفس قوى الإرادة ، محبا للعمل ، مولعا بأداء الواجب .

ومجمل القول أن الفوائد التي تجنيها الدراسة والتلاميذ من المدرسين الأكفاء لا تُعد ، وأن متانة المادة تساعد المدرس كل المساعدة في نجاحه في حياته العملية ؛ حياة التدريس . ولا يكفي أن يعرف العلم مادته فحسب ؛ بل يجب أن يكون كثير الاطلاع ، له دراية بكثير من المواد . فالمطالمة لا يمكن أن يعلّمها رجل لا علم له بأدب اللغة وعلوم البلاغة . ولا ينجح في تعليم الجغرافية إلا من له إلمام بالتاريخ ، وعلم

طبقات الأرض ، وعلم النبات . ومدرس تاريخ مصر مثلاً يستفيد كثيراً من معرفة تاريخ الشرق والتاريخ العام . لذلك نقول إن غزارة المادة من أهم انخطوات في تحويل الطالب إلى مدرس . ولا تنقص في الأهمية عن معرفة قواعد التربية وطرق التدريس . وفي النهاية يتوقف نجاح المدرس على قدرته العملية وذكائه ، وغيرته ، ونشاطه ودقته ، وإخلاصه في عمله ، وشخصيته .

هذا وإن حزم المدرس وشخصيته وجه لمهنته حباً طبعياً لا تكفر من النقص الناشئ عن الجهل بالمادة ، أو الجهل بعلوم التربية ؛ فإن هذه الصفات وحدها لا تكفي إذا لم تصحب بمعرفة المادة وطرق تدريسها وتجربتها .

دراسة التربية هي العامل الثاني لاعداد المدرس ونجاحه في مهنته

يتخذ كثير ممن لا عمل لهم مهنة التدريس مهنة لهم ؛ فيشتغلون بالتدريس في المدارس الحرة ، ولا علم لهم بالتربية أو التعليم ، أو المدارس وأنظمتها ، أو الأطفال وطبائعهم ؛ كأن مهنة التعليم ملجأ للمتطلين . وكان الأجدر بهم أن يقرءوا علوم التربية كثيراً ، وكثيراً جداً ؛ حتى تقوم إلى الطريقة المثلى في عملهم . إننا لا ننكر أن هناك أفراداً خلقوا ليكونوا مدرسين بطبيعتهم منذ الطفولة ؛ فترام يجمعون الأطفال حولهم وهم صغار ، ويأخذون في تعليمهم ما تعلموه في مدارسهم . فأمثال هؤلاء يكونون من خيرة المدرسين لو عرفوا قواعد التدريس وطرائقه ، فيسيرون على هدى ، ويستفيدون من تجارب الرين ، ولا يقعون في غلطات طائفة ثم يتداركونها . فدراسة التربية تحفظهم من العثار والضلال في الطريق ، وتساعدكم كثيراً في النجاح في العمل ، وتسهل الصواب من الأمور ، ولكن هؤلاء المدرسين بالطبيعة قليلون ، لا يكفي عدهم لتعليم الشعب التعليم العام . لذلك نضطر إلى تعليم غيرهم حتى يمدوا هذا الفراغ في المدارس . ولنا من يقولون إن دراسة التربية تستلزم النجاح في التدريس ؛ فقد

تعرف كل نظريات التربية ، وكل القواعد والطرق في التدريس ، ولكنك إذا دخلت الفصل سميت هذه النظريات، وتلك القواعد والطرق . ولكن بالتمرين ترى أنها تساعدك كل المساعدة في النجاح في التعليم ، وتعودك إلى التوفيق في عملك . أما الباحث على قبول أصحاب المدارس الحرة شبانا لم يحصلوا على شهادة الدراسة الابتدائية للتدريس في مدارسهم فهو حب المال ، وجعل التعليم تجارة . ولو فكر هؤلاء في إعادة تلك الأرواح الغالية وتربيتهم ما قبلوا إلا من هم أهل للتعليم؛ أهل لهذه المهنة الشريفة، ممن لهم دراية بالتربية، وأعدوا أنفسهم للتعليم. فليس التدريس بالمهنة السهلة كما يظن؛ بل هو مهنة تحتاج إلى معرفة بعلوم التربية ، وحس للأطفال ، وميل للتعليم ، وأمانة في العلم ، وإخلاص في العمل ، ودراسة لفرادى الأطفال وميولهم وعاداتهم وطبائعهم، كما تحتاج إلى خبرة وكفاية ، ومقدرة وصبر ، وحضور بديهة وبقظة ، وإلى التفكير في كل تلميذ ، ووضعه في الموضع الذي يستحقه ، وإرشاده حيث يحسن الإرشاد ، وعلاجه حيث تظهر أعراض المرض المعلى أو الخلقى أو الجسمى أو الاجتماعى . وما هذا كله بالأمر الهين .

وقد شكامة أحد المدرسين عدم النجاح في مهنة التدريس، فسئل: ماذا قرأت في التربية؟ فأجاب: لا شيء! فقليل له: لا عجب إذا ضللت الطريق، وأخفقت في عملك. فلحق بإحدى مدارس المسلمين، وداوم على قراءة كتب التربية وعلم النفس والمجلات والصحف التربوية حتى أعد نفسه للتعليم؛ فنتجح في مهنة التدريس، وأحبها حباً جما. وفي الحق قد يكون الإنسان متيناً في مادته، فإذا ما دخل الفصل وقف مبهوتا حائراً لا يدري ماذا يفعل. ولا علاج لثل هذا إلا الاسترشاد بآراء المربين وتجاربهم وطرقهم في التعليم، والتمرن على التدريس حتى ينجح المدرس في عمله. ولقد كان كثيرون من علماء التربية يمتدحون أن « المعلمين مطبوعون لاصنعون » - كما قلنا من قبل -

وفي هذا القول كثير من الصحة ، ولكن تجارب القرن العشرين برهنت على أن هذا لا يكفي ، وأن العلم بالمادة شيء ، وتدريبها فن يحتاج إلى خبرة بالتربية وأغراضها وطرقها... وإن « أفلاطون وأرسطو » يمدان التربية والتعليم من أهم الأمور ، وأصب المهن التي تحتاج إلى مقدرة ومعرفة بالأطفال . ولقد قال « شيشرون » الربى الرومانى العظيم : « مما يخالف العقل أن يقوم بتعليم الأطفال قوم لا يعرفون شيئا عن قواعد التربية ومساثلها » . وصرح « ريشارد مالكستر » بأن « الوسيلة الوحيدة لإصلاح المدارس هى إعداد المدرسين لمهنتهم » . وقال « جويس بين » أحد علماء التربية من الأمريكيين : « إننا لا نتردد فى أن نقول إنك لا يمكنك أن تعلم إلا إذا عرفت الغرض من التربية ، وتمكنت من معرفة وسائلها وطرقها فنا من الفنون ، وعرفت قواعدها علما من العلوم ، ودرست ما قاله وما جربته علماء التربية وفلاسفتها » .

إننا لا نريد بهذا أن نشبط همه من يرغبون فى مهنة التعليم قبل أن تكون لهم دراية كبيرة بعلوم التربية ، ولا نريد أن نحط من كرامتهم ؛ فكل غرضنا أن يقرءوا كل ما كتب باللغة العربية على الأقل فى التربية وعلم النفس ؛ حبا لإصلاح التعليم والهوض به ؛ ففى ذلك خير لهم ونجاح فى مهنتهم . وإن هذا النقص — وهو الجهل بالتربية وقواعدها وطرقها وتاريخها ، وبعلم النفس وأصوله — يمكن تداركه بالتعلم والقراءة ، والرغبة فى التقدم ، والمثابرة على الدراسة ؛ فإن الآمال والتيرة والجد والنشاط تسهل كل صعب فى سبيل من يريد النجاح فى مهنة التدريس . وإن الأمل فى نجاح المدرس الصغير الذى يشعر بميوهه ؛ فيجتهد فى إصلاحها بالاستذكار والاسترشاد بأراء المربين ، والانتفاع بالتجارب — أكثر من الأمل فى نجاح مدرس نال إجازة التدريس ، فاقطع عن الشعور بالحاجة إلى القراءة والاطلاع ؛ اتكالا على معلوماته السابقة . ومحسن

بالمبتدئين من المدرسين أن ينتفعوا بآراء رؤسائهم في أعمالهم ، ويمثلوا بروح شريفة للوصول إلى آمالهم وأغراضهم . ولما كانت وظيفة المدرسة الآن كبيرة ، ومسئوليتها عظيمة ، في تربية الجسم والعقل والقلب واليد والمعين وجب العمل لإعداد مدرسين قادرين يستطيعون الوصول إلى هذا الغرض، والقيام بهذه المسؤولية الكبيرة ، ويكونون معروفين بالمهارة وسداد الرأي، ومثانة الخلق، والكفاية العلمية. وحذا الأمر لو سنّ قانون يحدد الشروط التي تحول الإنسان الدخول في طائفة المعلمين ، ويوجب على من يرغب في مهنة التعليم دراسة علوم التربية ولو في ساعات فراغهم، للتقدم لامتحان خاص يميل لهم، يكون بمثابة امتحان (الكفاءة للتعليم الأولى) على الأقل. وأعتقد أن هذا القانون لو وضع يرحب به كل من يفكر في المصلحة العامة؛ فإنه لا ضرر أكثر من أن توكل تربية الأطفال لقوم لا يعرفون عن التربية شيئاً . ولقد قرأت مرة في صحيفة الأهرام (١٣-٦-١٩٣١) لناقداً ينقد فوضى التعليم الحر، ويذكر أن رجلاً كان خبازاً ، وليس بيده شهادة من الشهادات يدير مدرسة ابتدائية . وهذا مثل من الأمثلة التي توقع الأطفال في شرك الجهلاء .

وتتضمن دراسة التربية :

- (١) دراسة علم النفس ؛ لاستخدامه أساساً لاختيار قواعد التربية وطرقها ، وبخاصة نفسية الأطفال .
- (٢) معرفة قواعد التربية ، ونظم التعليم ، وطرق التدريس ، والاستفادة من تجربتها بأخذ الحسن منها .
- (٣) دراية بالإدارة المدرسية التي تتطلب معرفة أحوال المدرسة وشروطها ، وأثاثها وأدواتها ، وكتبها وامتحاناتها ، وترتيب التلاميذ ، وتوزيع الأعمال على المدرسين ... الخ .

(٤) معرفة تاريخ التربية ؛ كي يكون للمدرس على صلة بكبار المربين ، فيقتبس من آرائهم ، ويستفيد من تجاربهم وتضحياتهم .

(٥) رؤية نماذج في التدريس ، والتمرّن على إعداد الدروس ، وبحث طرق غيره من المدرسين .

(٦) التربية العملية ، والممل لتجربة النظريات والطرق الحديثة في التربية مع إرشاد مرب قدير . ويجب أن يضمن الطالب على تدريس جميع فروع المادة في كل السنوات المدرسية . ولا يكفي درس أو دوسان للتمرّن ، في فصل واحد أو سنة واحدة .

(٧) قراءة مجلات أو صحف أسبوعية أو شهرية في علوم التربية ، ليكون المدرس على صلة دائمة بعالم التربية ، وما يحدث فيه من آراء جديدة ، ونظريات حديثة ، فيستفيد ويفيد تلاميذه مما يستحسنه منها .

وفضلاً عن دراسة التربية يجب :

(١) أن تُعطى فرص كثيرة للمدرسين في زيارة مدارس أخرى؛ حيث يرون طرقاً مختلفة عن الطرق التي يستعملونها ، بعضها أحسن وبعضها أردأ . وفي مثل هذه الزيارات يجب على الطالب أو المدرس أن يستعمل الحكمة ، فيتخذ دائماً حالة التملّ لا الناقد ؛ فلا ينقد غيره من المدرسين ؛ بل يأخذ ما يحلّو له ، ويترك البقية .

(٢) أن يحضر المدرس كل ما يمكنه من المحاضرات العامة والخاصة؛ فإنها تساعد في أن يكون في تقدم على مستمر . ومن الحال أن تخلو محاضرة من فائدة . ويجب أن ينظر بوجهه دائماً إلى الأمام نحو الشمس المشرقة ، نحو النافذة العملية ؛ حتى يحسن مستواه .

الفوائد التي يجنيها المدرس من دراسة التربية كثيرة ، منها :

(١) تساعد في النجاح في مهنة التدريس . ولتوضيح ذلك نذكر لك الحكاية الآتية :
لحق أحد الشبان بوظيفة مدرس في إحدى المدارس الكبيرة وهو لا يعرف شيئاً عن التربية أو التدريس . ثم أخلص الإخلاص كله في عمله ، فأخذ يشتغل بمجد . وبعد خمسة أسابيع في عمل شاق أو خمسة أسابيع كانت أشق أيام حياته وأتمسها كما يقول ، اضطر إلى الاستقالة من عمله ؛ ظناً منه أنه لا يستطيع القيام بأعباء هذه المهنة . ثم ذهب إلى الزرعة يائساً ، وقد ملّ التعليم وسئمه ، ووجد الأبواب موصدة في وجهه ، وقد ضاعت آماله وأحلامه في أن يكون مدرساً . وذات يوم زاره أستاذ له كان من المعجبين به ، قصص عليه أمره ، وأخبره الخبر . فأخذ أستاذه العالم بمواجهه يشجعه ، ويزيل من نفسه أثر الشهور بالخيلية والإخفاق قائلاً : « إنك لم تنجح في عملك ، ولكن هل تعجب من ذلك ؟ هل سبق لك أن عرفت شيئاً عما حاولت أن تقوم به ؟ هل قرأت كتاباً واحداً في التربية والتعليم ؟ » ثم نصح له بالاحاق بإحدى كليات المعلمين لدراسة التربية ؟ فمطر هذه النصيحة على صفحات قلبه ، وذهب إلى الكلية ، وقرأ كل ما استطاع حول التعليم . وبمدال انتهاء من الكلية اشتغل ثانية بمهنة التدريس ، فنجح نجاحاً باهراً ، وكان من المدرسين المشهورين المحبوبين لدى الرؤساء والتلاميذ . ولا ينكر أحد ما لدراسة التربية من الأثر ، وخاصة إذا صحبت بمعرفة المادة ؛ حتى يكون المدرس في مأمن من الزلل والخطأ

(٢) إن المدرس الذي لا دراية له بالتربية لا يجد مثلاً حسناً يقتدى به ، ويحذو حذوه ، ويقفو أثره ، ويتلو تلو . ولا يستطيع أن يصبح خطاً نفسه ؛ لأنه لا يشعر به . وقد يستمر في ارتكاب الغلطات نفسها اليوم بعد الآخر .

وليس من الحزم أن يُقدم الإنسان على عمل كبير يحتاج إلى علم وخبرة ودرجة وهو لا يعرف عنه شيئاً . قد يكون الشخص ذكياً ، ولكن الذكاء وحده لا يكفي ؛ بل يجب أن يصحب بالعلم والتجربة . فالدَّكَّاء وحده لا يبنى سكة حديدية ، أو (قنال بناء) ، أو جسراً من الجسور ، بل يجب أن يصحب الدَّكَّاء بالعلم بهندسة المبانى أو الهندسة (الميكانيكية) فيساعد كل منهما الآخر . وبالمثل يقال في التعليم . فالليل للتعليم بالطبيعة ، والعلم بالمادة لا يكفيان للنجاح في مهنة التعليم ؛ بل يجب أن يشاركهما العلم بالتربية والتعليم ؛ حتى يستطيع المدرس أن يشعر بفلسفته ، ويقتدى بالمثل الأعلى من الرين .

(٣) العلم بالتربية يؤدي إلى منع تجارب ثمينة على الأطفال : فيجب أن يطالب الآباء بإعداد صرين أكفاء لتربية أطفالهم ؛ كي لا يكونوا ضحية التجربة عليهم . يجب ألا ينتهج أحد مسلك التعليم قبل أن تكون له دراية سابقة بمعلوم التربية وطرق التعليم ، ونصائح كبار الرين . يقول (هيرت سبنسر) : « إنه ليس هناك مبرر عقلي ترك فن التربية بين بعض المدرسين . ويجب التسليم بأن العلم والطرق السديدة في تربية الأطفال جسمياً وعقلياً وخلقياً أهم من كل شيء آخر . » فيجب على كل من يريد أن يتخذ التعليم مهنة له أن يعرف كيف يدرس المواد التي سيقوم بتدريسها قبل أن يبدأ أن يكون معلماً ، وأن يتمرن على تطبيق القواعد والنظريات التي يعرفها من التربية وعلم النفس . وبهذه الوسيلة يكون مقدراً أهمية عمل المدرس والمسئولية في العمل . وإن المدرس الذي يأمل النجاح ويتفنيه يجب أن يسترشد بنصائح المربين من الرين ، ويظهر رغبته في عمله ، ويعمل لنجاح المدرسة التي ينتسب إليها ، ويرتب عمله وينظمه ، ويكون قادراً على اتخاذ أصدقاء له بالمدرسة . (٤) إن التجربة وحدها لا تكفي ؛ بل يجب أن تصحب بمن يرشد المعلم إلى

الطريق القويم؛ فإنه - لو ترك ونفسه - ربما لا يرى غلطات نفسه ، وقد يستمر كذلك حتى تصبح هذه الغلطات عادة لديه ، ومن الصعب أن يتطلب عليها ، فيمل التعليم ويبرم به ، وتقل غيخته عليه ، ويصبح آلة تسير من غير تفكير .

(٥) إن المعلم بالتربية يقلل المجهود ، ويوفر على المدرس كثيراً من الوقت فتحفظ صحته ، وفي الوقت نفسه يستفيد التلاميذ من أقصر طريق موصل . وهذا مما يسهل على المعلم مهنته الشاقة التي تحتاج إلى إجهاد كبير ، وتعب عظيم ، وإلى قوة في الأعصاب ، وقوة في الجسم .

ونصيحتي لمن يريد النجاح في مهنة التدريس أن يذكر دائماً أنه لا يزال طالباً ، يحتاج إلى تجديد معلوماته بالإيمان في النقص ، والتمق في البحث ، بقراءة كل ما يمن له في مادته ، وفي عالم التربية . وسنوفي هذه النقطة حقها من البحث في الفصل التالي .

الفَصْلُ الثَّامِنُ

الصفات التي ينبغي أن تتوافر في المدرس

(١) يجب أن يكون المدرس أباً قبل أن يكون مدرساً :

يجب أن يحب تلاميذه محبة لأبنائه ، ويفكر فيهم كما يفكر في أولاده .
وليدكر كل مرب أنه قبل أن يفكر في أن يكون رجلاً يجب أن يكون هو رجلاً .
ولا تنتظر من أبنائك وبناتك الكمال إلا إذا كنت كاملاً . لا تنتظر منهم التحمل
بالأخلاق الفاضلة إلا إذا تحملت بها . احترم أبنائك وتلاميذك بحترموك . احترم
شخصية الطفل ، وأعطه قسطاً كبيراً من الحرية ؛ حتى تظهر ميوله الطبيعية ؛
فتقوى ما صلح ، وتصلح ما فسد . على هذه الروح تبني التربية الحديثة . وعلى هذا
الأساس بنى « رُوسو ، وبستالوتزي ، وفروبل ، وهربيرت سبنسر » آراءهم في
التربية . وعلى الآباء والمدرسين الاعتماد في تنفيذ هذه المبادئ في البيت والمدرسة ؛ كي
يشمر الأطفال بالسعادة أبناءً وجدوا . وبما لا ريب فيه أن الآباء والأمهات يحبون
أبنائهم ، ولكن ليس من المؤكد أن اللعين والمملكات يحبون تلاميذهم . إن الأم
التي تضع أبنائها في قلبها أم عادية جداً ، ولكن الأم التي تضع أبناء غيرها في قلبها
تُعد من الأمهات الطاهرات . وبالمثل يقال في الأب ، ولكن حب النفس منتشر

بين الأفراد . ومن المناظر المؤلة التي رأيتموها في تحف مدرسي بالجلجلة : أم أخرت طفلاً عن الصف الذي كان واقفاً فيه ، وقدّمت ابنها ؛ ليقف مكانه ، فيرى الألعاب ويحرم الآخر المتع بالنظر إليها . فهذه الأم لا تفكر إلا في ابنها ، ولا تشمر نحو غيره بما تشمر به نحو ابنها . وفي الحديث : « أحب لأخيك ما تحب لنفسك » . ولنا أن نقول أحب لأبناء غيرك ما تحبه لأبنائك ، وأحب لتلاميذك محبتك لأبنائك ؛ كي يضموا في قلوبهم ، وينزلوا منزلة آبائهم .

إن المدرس مهما يكن متيناً في مادته ، عالماً بقواعد التربية - لا يتجفع في مهنته إلا إذا امتلأ قلبه بحب الأطفال ومواساتهم . وإن المدرسة الخالية من محبة الأطفال مملوءة بالتزاح بين التلاميذ والمدرسين . ليس في قلب معلمها شيء من مؤاساة الأطفال ؛ فلا يحب إذا نفروا منهم ، واشتد بغضهم لهم ، وكثيراً ما تجد الأطفال في الابتداء يحبون معلمهم ، فإذا ما عرفوهم كرهوهم ، وأصبحوا يطالبون بمدم الذهاب إلى المدرسة ، وياعلان الحرب عليها . فكأن أن المنزل لا يكمل إلا بحب الأبناء ، فكذلك المدرسة لا تكمل إلا بحب أبنائها حباً طاهراً ، مملوءاً بالإخلاص . وإن المدرسة التي

لا تعطى تلاميذها قلبها محال أن يعطيها التلاميذ قلوبهم .

وإن أولى التلاميذ بالمعطف أولئك الفقراء الذين يأتون من منازل حكم عليها بالشقاء ، تربيتهم سيئة ، وملابسهم رثة ، وعصادتهم جافة ، ومعاملتهم شاذة . وجوههم عابسة ، وقلوبهم واجفة ، لا يحبون أحداً ؛ لأنهم لم يشمروا بحب أحد . ولا يعرفون معنى النظام ؛ لأنهم لم يروا شيئاً من النظام .

وأمثال هؤلاء كثيرون . وهنا الفرصة أمام المدرس في أن يعمل سوعله شاق - للوصول إلى قلوب هؤلاء البائسين لينقذ حياتهم ، ويغنى أرواحهم من الموت والشقاء .

والوسيلة لإحيائهم هي : أن تعرف الطفل ، وحياته الماضية ، وأحواله وميوله ، وأن تجتهد في مساعدته ومشاركته في شعوره ، وتسهيل الأمور في سبيله .

ذات يوم كتب أحد المدرسين في الولايات المتحدة بأمريكا تقريراً لناظر المدرسة عن تلميذ في السنة النهائية لنقله من فصله ، من أجل ذنب ارتكبه . وكان ذلك التلميذ متعباً دائماً ، معروفاً بالفظاظة والغلظة وسوء الخلق . وكان الناظر حديثاً في المدرسة ، لا يعرف شيئاً عن الحياة المنزلية لذلك التلميذ . فدعاه إلى مكتبه ، وتحدث معه عن سوء سلوكه ، فأظهر له شراسة ووقاحة . فتألم الناظر ، وفكر في جلده بالسوط ، وكتابة تقرير عنه لأولياء الأمور ؛ كي يفصل من المدرسة . ولكنه أحس أنه ينبغي أن يستشير والديه قبل معاقبته ، فذهب إلى منزل والديه ، وكان المنزل صغيراً تهيم عليه الكآبة ، وليس به أكثر من حجرتين عاريتين خاليتين من النظام ، يشعر من يدخلهما بالضيق والحزن . كانت أم التلميذ في المنزل ، فأخبرها بسبب مجيئه ، وسوء ما يفعله ابنها في المدرسة ، وبمزمه على جلده وطرده ؛ فلم تكثرث للأمر ، ولم تبال بما قيل . فبينما كان يريد الخروج إذ دخل رجل قصاب قبيح الوجه ، بشع المنظر ، ضخم الجسم ، وثق الناظر بأنه أبوه ، فأخبره الخبر ، فطمأنه ابنه على وجهه ، ثم التفت إلى الناظر ، وأخذ يسب ويلعن قائلاً : « لا تتم نفسك مرة ثانية ، واقتله إذا أردت » .

فأخذ الناظر الولد ، ورجع به إلى المدرسة وهو أسف لحاله وبشئته ، وزال غيظه ، وحل محله شعور رقيق ، وعطف كبير عليه . لم يكن الناظر محتاجاً لأن يخبر التلميذ بما في نفسه ، ولكنه أحس ما يشعر به ناظره نحوه . وقبله المدرس ثانية إجابة لرغبة ناظر المدرسة . ولما أخبره بما حدث في المنزل تألم له كل الألم ، وتحسن شعوره من جهته ، وأخذ يطفئ عليه . ولم يحدث من ذلك التلميذ بعد هذا إلا ما يرضى الجميع .

ومن الحال أن تصلح أحداً إلا بالتفام والمطف والإخلاص . وفي (ستانز)
 "Stanz" قد جمع (يستالوتزي^(١)) حوله ثمانين طفلاً من الجبهة الشردين من
 السائلين الذين لا أخلاق لهم . وبعد بضعة أشهر قال (يستالوتزي) عنهم : « بين هؤلاء
 السائلين الطريدين سرعان ما وجدت الصداقة والسكينة ، والصلة الحسنة ، التي قلما
 تكون حتى بين الإخوة والأخوات . ولم ينتج عقاب الأطفال أى عناد ؛ لأنى كنت
 بمعاملتى أحرصم للأطفال دائماً على حبي وإخلاصى لهم . » ولا عجب إذا قال بعض
 الرين عن مدرسة (يستالوتزي) : « لو كانت هناك معجزة فإن (يستالوتزي) قد
 قام بها في (ستانز) . » تلك المعجزة هي نتيجة حبه للأطفال وإخلاصه لهم . ولن
 يرتفع مستوى التعليم ولن يرق إلا بالحب الطاهر والإخلاص .

لقد أنشأ (اللورد ريرثر أندرسيل^(٢)) - أحد كبار الفلاسفة بكمبريدج بالإنجلىرة -
 مدرسة حديثة تسير على مبدأ : « افعل كما تحب » . في هذه المدرسة يعلم الأطفال
 الصراحة ، ويحاربون عن كل أسلحتهم بصراحة وإخلاص وحزم . ولقد حدث مرة
 أن طفلين خرجا من المدرسة بغير إذن ، وهى داخلية . ثم تأخرا في العودة . أتدري
 بما ذا عوقبا ؟ بلاشئ . كل ما حدث أن المدرسين بينوا لها أنهما سببا لغيرهما من
 رفقاءهما وأساتيدهما قلقا كبيرا ، وتمسك شديدا ، فشعرا بخطئهما ، والشعور بالخطأ

(١) هو (يوحنا هنرى يستالوتزي) أحد زعماء القرية في القرن الثامن عشر . ولد بزورخ
 بسويسرة في ١٢ من يناير سنة ١٧٤٥ ، وتوفي في ١٧ من فبراير سنة ١٨٢٧ م . و (ستانز)
 قرية على بحيرة (لوسرن) بسويسرة ، أسس فيها (يستالوتزي) مدرسته لتعليم اليتامى من أبناء
 هذه القرية بعد أن خربها الفرنسيون بعد الثورة الفرنسية ، وكان عمره إذ ذاك ٥٣ سنة .

(٢) ارجع لك صحيفة : "The Sunday Express, March 29. 1931"

اجتهاد الإصلاح . والنرض الهام من المقاب الإصلاح . وحينما يفوه الطفل بألفاظ
بذيئة يمكن أن يقال له : « إذا سمكت الناس في الخارج تقول هذه الكلمة فإنهم
يغضونك ، وينفرون منك ، ويعتمدون عنك ، ويمتقدون أنك سيء الخلق . » مثل
هذه النصيحة بالتفاهم معه تكفى لتقويم معوجه ، وإصلاح خطئه .

كثيراً ما يصدر من الطفل - عفواً وعن غير قصد - أمور تجمل والديه
في مركز حرج ؛ كأن يقول مثلاً لضيف سوداني : « الرجل الأسود ، الرجل
الأسود » ، أو كأن يقول لوالده عند تناول الشاي مع بعض الضيوف : « إني
لن أتناول الشاي إلا إذا قامت هذه السيدة ، أو قام هذا الرجل من هنا » . وكان
كلامها ضيقاً . هذه الكلمات تجعل الآباء ، وتوقعهم في حيرة وارتباك ؛ لأنها تعس
شعور الزائر الغريب . ولكن إذا حللنا نفسية الطفل وجدنا نفسيته طاهرة ، لم يفكر
في أن يؤلم أحداً ، ولم يشعر بأن في هذا الكلام إيلاماً لأحد . فسبق الإصرار على
الجرعة - في فظرتنا - غير موجود ، وحسن النية موثوق به . لذلك أرى هذا
الهم الصغير . ويشارك في القراءة في هذا الحكم ، وهذا الشعور . غير أن البراءة
يجب أن تصحب بكلمة إرشاد على انفراد مع ذلك الهم الصغير ، بحيث تجعله يشعر
بخطئه ؛ كي لا يعود إليه مرة أخرى .

فعل المربين أن يذكروا دائماً أن الطفل حسن النية ، يرتكب ما يرتكبه وهو
لا يمتد أنه خطيئ في قوله أو فعله . فكثيراً ما يأتي في طفولته أموراً متقدمة في
فظرتنا يستعجبها العرف ، ولا يستحسنها المجتمع الذي يعيش فيه . ولكنه في عالم غير
طلتنا نحن . فيجب أن نلتزم له العذر ، ونعمل كل وسيلة لتهدئته ، ونقمنه
بالمصواب .

(٢) يجب أن تكون الصلة حسنة بين المدرس والتلميذ :

يجب أن تكون هناك صلة روحية حسنة بين المدرس وتلميذه ؛ هي صلة الآباء بالأبناء ، بحيث يمد التلميذ ابناً يضحى في سبيله بكل غال وثمين . ولا نخطئ إذا قلنا إن الصلة بين المدرس والتلميذ لدينا هي الضرب والمقاب ، والقسوة والفظاظة والنفلظة ؛ فالمدرس ينظر إلى تلاميذه نظرة احتقار ، ويتنحى عنهم ويمتزلم ؛ ظناً منه أنه بمخالطتهم تضيع كرامته ، وتقل سلطته ، ويذهب احترامه . وهو مخطئ في هذا الظن ، وفي تلك المعاملة . وإذا أراد المدرس أن يبوب عن الأب في التربية والتعليم فعليه أن يمثل الأب الكامل في عدله وصبره ، وحلمه وحبه للجميع ، وأن يكون شفيقاً في عقابه ، يطف على النبي والشرير من التلاميذ حتى يقوم بإصلاحهما .

إن كلمة والد تشمل الأب والأم ، وينوب المدرس عن الاثنين ، ويحمل علمهما ؛ فهو يمثل سلطة الأب ، ومحبة الأم . إنه يمثل الوالدين في العناية بالطفل وصحته وتربيته ، وحفظه من الشر ، وتزويده بالأفكار الصائبة ، والانتفاع بمواهبه ، وجمل حياته المدرسية حياة سعيدة هائلة . ولا يستطيع الرب أن يقوم بهذا التمثيل خير قيام إلا إذا أحب الأطفال ، ودرس غرائزهم وطبائعهم ، وميولهم ورغباتهم ، وعرف كيف يوحى إليهم ، وكيف يسيطر على نفوسهم ، ويؤثر فيهم ، وشاركهم آلامهم ، وضحى بكل شيء في سبيلهم .

(٣) يجب أن يعنى المدرس بالأطفال ودراسة الطفولة :

إن من أعظم جرائم المجتمع إهمال الصغار من الأطفال ، والإساءة في معاملتهم ، والظن بأن الطفل يولد شريراً ، فيجب أن تقتل إرادته بالسوط ، وتعارض ميوله

القطرية، وتجمع لداته الطفلية بالشدة والقسوة. ففي سبيل الجهل يضحى الآباء بالطفل، ويسبون إليه، ويطالبونه بالجمال، ويكلفونه كسب معيشته وهو طفل، من جمع بقايا اللافائف، والخدمة من الطفولة في المنازل. وهل تنتظر الأمة أن تجني وردًا إذا زرعت شوكة؟ كلا، إنها ستحصد ما زرعت؛ ستحصد شوكة لا وردًا. قال أحد القضاة في (شيكاغو) بالولايات المتحدة بأمريكا، وهو يتولى البحث عن حاجة أبناء السبيل إلى العناية والرعاية: « في كل السنوات التي قضيتها بالاستشفال في محكمة الجنايات لم تبرح هذه الفكرة ذهني لحظة واحدة، وهي أنني شمرت كأني جبار، وضمت السلطة الحاكمة في المحكمة؛ ليحكم لها بالسجن والإعدام، وينتقم لها مما اقترفته يدها من إهمال الأطفال، وتركهم في الطرق. ولو سئلت عن أسباب الجرائم لقلت: « عدم العناية بالأطفال ». فالطفل المهمل تدور حوله قضايا التشرد والبطالة، وقد يكون بفطرته أظهر الناس قلبًا.

فلو وجد الطفل العناية والتربية، والبيئة الحسنة، والحكمة في الماملة، وكانت هناك صلة حسنة بين المدرس وتلميذه، والأب وابنه، لتحول الطفل من شيطان رجيـم - كما يظنون - إلى ملك كريم.

يجب ألا ينتهي المدرس عن تلميذه ولا يمتزله. يجب أن يتصل به؛ حتى يدرس نفسيته وميوله، ويعمل لإصلاح ما فيه من هيبوب، ويشمر نحوه مشوره نحو ابنه وأخيه؛ فيلبب معه بالكرة في فناء المدرسة، ويشاركه في تنظيم الحديقة، وغرس الأشجار، ويتصل به في كثير من الأعمال. ولا يفكر في أن ذلك يقلل لإجلال التلميذ له؛ لأن الاحترام أمر نفسي يزداد بالصلة الروحية الحسنة المملوءة إخلاصًا. وغريب أن فكرة العزلة؛ عزلة الناظر عن المدرس، والمدرس عن التلميذ، والضابط عن الجندي - لا تزال سائدة في المدارس الفرنسية والجيش الفرنسي؛ طناً منهم أن

التنحى يؤدي إلى التظيم والتوقير ، كما نطن خطأ . ونرجو أن يأتى اليوم الذى يكون فيه المدرس أخاً أكبر للتلميذ ، لاشبعاً غنياً مفزحاً فى نظره ، وأن يحاول أن يكون صديقاً وأباً ومرشداً لتلاميذه ؛ حتى تصبح روح العلاقة بين العلم والتعلم روح وفاء ولجلال وقدير .

(٤) يجب أن يشعر المدرس بالواجب نحو المجتمع :

يجب أن يشعر المدرس بما يجب عليه نحو المجتمع ، ويعلم أن كل فرع من فروع التعليم يمثل خدمة المجتمع ؛ تلك الخدمة التى تمد أمراً حيويًا فى نظر كل فرد ، كما يجب أن يعمل لبث الروح الوطنية ، والأخلاق الكريمة فى نفوس التلاميذ . فعلى أساس التربية الوطنية ، والديانة العملية ، والفتوة الصالحة ، يستطيع المدرس أن يكون نشأً جديداً ، وشعباً كاملاً فى كل ناحية من النواحي . فعلى أيدي طائفة التعليم يُربى كل الأفراد فى الأمة ، ثم يخرجون إلى الحياة العملية . فعلى المدرس أن يشعر بمركزه ، وبالأمانة التى تركت فى يديه ، ويسمى للوصول إلى الغرض الذى ينتظر منه ؛ بحيث تصبح المدرسة المصرية عملية ، لها قوة كبيرة ، وتأثير عظيم فى تهذيب الأخلاق وتقويمها ، وإعداد رجال وطنيين ، غلصين ، عمليين ، يشقون بأنفسهم ، ويشعمون بما يجب عليهم لتبرهم ، ولا يفرّون من تحمل مسئولية أى عمل يؤمرون بالقيام به .

(٥) يجب أن يكون المدرس مثلاً للعدالة والنزاهة والكمال :

إن الطفل أعدل حكم على حركات غيره وأفعاله ؛ فيجب ألا يقف المربي موقفاً يرى منه الأطفال الميل إلى أحدهم دون الآخر ، لنرض شخصى أو نفسى ؛ حتى

يبتلكهم جميعاً ، وألا يضع نفسه موضع نقد ؛ فالطفل خير ناقد ، ينظر بعين الطبيعة والنزاهة والمدالة ؛ نظرة لم تلوثها الأغراض ، يقول ما يعتقد ، ولا مرشد له إلا شعوره وعقله . إنه يحبك ويطيعك إذا وجد أنك تستحق حبه الطاهر ، وطاعته المقولة . إنه يطيعك في كل أوامرك إذا كانت مقبولة مقرونة بتفهمه الأسباب . إنه لا يكفى أن تأمر ؛ بل يجب أن يصحب الأمر بالسبب .

وبما لا يستطيع الطفل أن يحكم في السنوات المدرسية الأولى على مله ومصلته من جهة متانة المادة ، ولكن في استطاعته أن يحكم على روح كل منهما ، ومقدار حبهما له ، فيقول : « إن فلاناً يحبني ، وفلاناً يكرهني . وفهمت كذا من (أحمد أفندي) ، أما (حسن أفندي) فلم نفهم منه شيئاً ؛ لأنه دائماً يتكلم ، ولا نعرف ماذا يقول . وأما (عمر أفندي) فكلان لم يسلطنا شيئاً » . وهذا أحسن نقد على في التربية والتعليم . وهو يريد أن يقول : إن الأول يسير على مستوانا ، ومادته شاققة ، ومناسبة لنا ، ويعرف ما نحتاج إليه ، ويأتي بنا بما نحب ، وما نستطيع هضمه من الطعام . أما الثاني فيظن أننا رجال ولسنا في عالم الطفولة ، فيختار لنا أشياء لا نستطيع أن ندرکها . ولا يحاول تفهيمنا إياها بطرق سهلة تستميلنا ؛ فهو يتكلم ولا يفهم أحد منا ما يريد أن يقوله ؛ لأن كلامه خفي علينا ، وفوق مداركنا ، ولا يناسب سننا أو عالمنا . وفي الامتحان يأتي بأسئلة صعبة علينا ؛ لأن بينه وبين الأستاذ فلاف عداة .

هذا قليل من كثير مما يُسمع كل يوم من التلاميذ . وأرجو أن يأتي يوم يكون فيه الربى مثلاً للكمال والمدالة ، ينظر فيه المعلمون والمعلمات إلى تلاميذهم وتلميذاتهم نظرة واحدة .

يقول (فروبل^(١)) : « بين المعلم والتلميذ ، وبين الأمر والطاعة يجب أن يكون هناك حكم ثالث يخضع له كل من المعلم والتلميذ على السواء . هذا الحكم الثالث هو الحق ، هو العدالة التي تطالب بها في كل حال من الأحوال » .

(٦) يجب أن يكون المدرس مخلصاً :

إن إخلاص المدرس في عمله أكبر وسيلة لنجاحه في مهنته ونجاح تلاميذه . وليس من الإخلاص أن تدخل حجرة الدراسة قبل أن تمتد دروسك ، أو تضع أوقات تلاميذك بالتأخر عن اليماد . ولو شعر المدرس أو المحاضر بما يشعر به التلاميذ في الفصل ، والمتظرون في قاعة المحاضرات ، عند ما يتأخر في الحضور في الموعد المعلن - ما تأخر لحظة واحدة . انظر إليهم تجدهم في قلق ، يلتفتون إلى كل آت ؛ متألين لمرارة الانتظار ، ينظرون إلى الباب نظرة الألم ، ولسان حلم يقول : كان الأجدر بالمدرس أن يكون خير قدوة ، وأحسن مثل في المحافظة على أوقات طلبته ، وعلى المواعيد ، وأن يشعر بأن تأخره خمس دقائق في أول الحصة يؤدي إلى ضياع خمس دقائق من كل طالب . فإذا كان في الفصل أربعمائة طالباً كان مقدار التأخر الذي حدث للجميع مائتي دقيقة . ولا أدري كيف يكون شعور الطالب إذا أضاع المدرس خمس دقائق من كل حصة بالتأخر في مجيئه ! ولا أدري لماذا يعاقب التلميذ إذا تأخر بضع دقائق عن المجيء إلى المدرسة بالحرمان طول اليوم ، ولا يلام المدرس على تأخره ، مع أن تأخر التلميذ يعمد عليه وحده ، أما تأخر المدرس فيعمد على عشرات من

(١) هو « فردريك ولهم فروبل » ، المربي الألماني الكبير ، وصاحب الفضل الأكبر في إنشاء رياض الأطفال ، ولد سنة ١٧٨٢ وتوفي سنة ١٨٥٢ م .

تلاميذه ؟ ولم لا يكون الإنسان منا حريصاً على وقت الطلبة فلا يضيع منه شيئاً ؟
ولم لا يبق الطالب نصف ساعة بعد انصراف المدرسة إذا تأخر خمس دقائق في الصباح
بدلاً من أن نحرمه اليوم كله دروساً هو في حاجة إليها ، أو دروساً ربما لا تُعاد
ثانية ؟ فن العدالة أن يعادل العقاب الجرعة .

ليس من الإخلاص أن تهمل عملك ، وتنسى واجبك ، فيختل النظام في فصلك ،
وتسمع الضوضاء على بعد ، ويصبح الفصل كأنه ملعب من الملاعب ، أو ملهى
من الملاهي ، ينفي فيه من ينفي ، ويرقص فيه من يرقص . الكتب ملقاة هنا وهناك ،
على الجمين وعلى الشبال ، والطلبة يتبادلون كلمات اللعن ، فيتبدئ الدرس وينتهي كأنه
رواية هزلية . وهنا أقص عليكم قصة مدرس مهمل في إحدى المدارس الإنكليزية
القديمة ، ذكرت على سبيل نقد إحدى مدارس الخاصة بالنجلة ، وهي مدرسة
(ساندهيرست) : حدث مرة أن أحد الطلبة كان ينفي ، فقال له المدرس : اترك
هذا التفاء !

الطالب : ألا تسمح لي بأن أغني ياسيدي ؟

المدرس : لا ؟ فإن هذه حجرة دراسة .

الطالب : أمي حقاً حجرة دراسة ؟ لقد ظننت أنها حجرة لمو ولعب .

المدرس : معاقب بكتابة خمسين سطرأ !

الطالب : لكن ياسيدي . ذلك . . .

المدرس : معاقب بمائة سطر ، وإذا تفوهت بكلمة زاد العقاب .

الطالب : أقصد ما تقول ياسيدي ؟

المدرس : معاقب بمائة وخمسين سطرأ .

أتدري ماذا حدث بعد ذلك ؟ في اليوم التالي أرسل هذا الطالب ظرفا أزرق يحتوي على كمية كبيرة من الورق الأبيض إلى منزل المدرس ، بعد أن ختمه عدة مرات بالشمع الأحمر ، ولم يكتب حرفا واحدا على ورقة. وفي الحصة التالية سأله المدرس عن الكتابة ، فقال الطالب : أنا أعتقد أنني كتبت الواجب ياسيدي ، ثم التفت إلى طالب يدعى (هَنَر) وقال له : « هذه هفوتك أيها الخنزير ! إلى أين أظن ياسيدي أن (هَنَر) ذلك الكلب القنود قد سرقها . أسمح لي أن أرفعه ؟ لعله الله يا أستاذي » .

المدرس : لا ! اجلس . إنك لم تكتب هذا الواجب مطلقا . ثم انتهى الأمر . ولست في حاجة إلى التمليق على هذه الحكاية ؛ فأنت تعرف لماذا لم يقم الطالب بعمل الواجب ، ولماذا لم يكلفه المدرس تنفيذه . فالمدرس المهمل لا ينتظر من تلاميذه إلا خلاص في عملهم ، والقيام بواجبهم .

وبما يقال أيضا على سبيل التفككة ، أن أحد المدرسين اعتاد أن يترك دفتر أسماء التلاميذ والدرجات في مكتبه بالفصل ، وكان لدى أحد الطلبة مفتاح يستطيع أن يفتح به ذلك المكتب . ففي مساء - والمدرسة داخلية - استأذن هذا الطالب ومعه طالب آخر أن يذهبا إلى الفصل لإحضار كتاب منه . ولم يكن هناك أحد . وفي خمس دقائق فتح المكتب ، وملئ دفتر المدرس سموطا . وفي صباح اليوم التالي اجتمع الطلبة في الفصل ، ومنهم التائم ، ومنهم الواقف ، ومنهم من يتكلم ، ومنهم من يدعى البحث في المجمع . فلما فتح المدرس دفتره ليتأدى أحد الطلبة ، ويكلفه الابتداء بالمدرس ، سمعت قهقهة وضحك في الجهة الأخرى من الحجرة ، وأخذ ذلك المدرس يكبح ويمطس ثلاث دقائق باستمرار . فسأله أحد الطلبة :

« هل أصبت يرد ياسيدي ؟ أرجو ألا يكون خطرا . إن الریح الشرقية متعبة

قليلا بإسدى . هل تستعمل دواء كذا للكحة ؟ إنه مفيد جدا . » وأخيرا قال الأستاذ ، لأحد الطلبة : ترجم من فضلك . فأخذ يترجم ، ولكن المدة لم تطل ؛ فإن (هَنَر) نشر تيار السموط في حجرة الدراسة ، فابتدأ الطلبة جعجا يحكون ويمطسون همدا . فقال المدرس :

« إن من يطمس سأكلفه كتابة مائة سطر ، وسأرسل عنه تقريراً لناظر المدرسة ؛ فهذا الفصل قليلا ؛ لأن الطلبة يخشون الذهاب إلى الرئيس . وإن المدرس الضعيف لا يتردد مطلقا في إرسالهم لناظر . وهنا قال أحد الطلبة لرصيفه : « فِلْتَشَر » ، إذا كررت ذلك مرة أخرى ضربتك . وبمد برهة قال « فِلْتَشَر » : « إذا كنت لا تسمح لى بإسدى بأن أعطس فأرجو أن تسمح لى من فضلك بأن أمخط . » فسمح قائلا : « لاتكن قبيحا » . وفي الحال قالوا جميعا : « لماذا تسمح لفِلْتَشَر وحده ، ولا تسمح لنا بذلك ؟ إن هذا ليس من العدل . » فقل هذا المدرس لا يصلح لأن يكون مدرسا ، وإن فصلا لا عمل فيه ولا درس ، وكله صوصاء ، وسوء نظام ، وعطاس ، وكحة لا يصح أن يمد فصلا مدرسيا . وهذه نتيجة تقصير المدرس وإهماله وضعفه . وأرجو ألا يكون مثل هذا كثيرا .

٧ - يجب أن يتصل المدرس بالحياة :

يجب أن يكون المدرس متصلا بالحياة الخارجية ؛ السياسية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والعلمية ، والفنية ؛ حتى يستطيع أن يمد التلاميذ لتلك الحياة ؛ فإن فاقده الشيء لا يعطيه .

فاذا أراد المدرس أن تكون له منزلة كبيرة في نفوس تلاميذه فعليه أن يلم بشئون الحياة ؛ فيعرف الكثير عن علمائها وأبطالها ، وعثرعيا ، وساستها ، وبعض

كتابتها وشعراتها ، ومصوريها ، وقادتها . فن المار ألا يعرف شيئا عن (أديسون ، أو لنكولن ، أو واشنطن ، أو إسحق نيوتن ، أو نابليون ، أو ولنجتون ، أو هندنبرج ، أو كليمانصو ، أو ولسن ، أو بديروسكي الموسيق الشهير ، أو بيتشوفن ، أو جوته ، أو مارتن لوتر ، أو كارليل ، أو ديكتر ، أو السير وولتر سكوت ، أو اللورد ما كولي ، أو الرئيس هوفر ، أو الرئيس روزفلت ، أو رمزي سكندوناله ، أو مصطفى كمال ، أو فاندى ، أو ديشايرا أو نهرو

، إذا قلنا إن المدرس يجب أن يتصل بالحياة الخارجية فجدد به أن يتصل بالحياة الداخلية ؟ فيعرف شئون بلاده ، وتاريخها قديما وحديثا ، وزراعتها وصناعاتها ، وتجارتها ، وساستها ، وأبطالها ، وعلماءها ، وأدباءها ، وشعرائها ، وقادتها في الفكر أو العمل ، حتى يتمكن من ترويد تلاميذه بالآراء والأفكار متى سنحت الفرصة .

ولكى لا يصعب عليه أن يجيب عن بعض أسئلة التلاميذ التي تتطلب تفكيرا عميقا يجب أن يكون على صلة دأمة بالحياة العلمية ؟ فيعرف شيئا عن الإذاعة والمذياع والطيران ، والنواصات ، والطائرات بأنواعها ، وقاذفات القنابل ، وقوة الكهرباء والبخار ، والعلم والاختراع ، والقدرة وعالم الفضاء ، والراديو ، حتى لا يقف مكتوف اليد عاجزا عن الإجابة إذا سأله التلميذ .

فالمدرس الكفء التقدير يجب أن يتصل بالحياة ونواحيها ، من علم واختراع ، وثقافة وأدب ، وشئون اقتصادية ، وسياسية ووطنية في العالم أجمع ، كي يكون قريبا من الحياة كل القرب ، متصلا بالمالم كل الاتصال .

٨- يجب أن يستمر المدرس في البحث والاطلاع :

يظن المدرس بعد التخرج في مدارس المعلمين وغيرها أن الحياة العلمية قد انتهت بعد انتهاء الحياة المدرسية . والحقيقة أنه لا نهاية للعلم ، وأن العلم يتدنى بعد الحياة المدرسية . فالمدرسة تفتح السبل أمامك ، وعليك إتمام البقية . فيجب أن تستزيد دائماً من المعلومات ؛ كي لا تقف أفكارك عند حد . فإنه ليس هناك مهنة من المهن تحتاج إلى ازدياد دائم في العلم والاطلاع ، والبحث والتجربة ، والخبرة والنشاط ، كمهنة التدريس . لذلك نجد المدرسين في إنجلترا مثلاً لا يتكلمون على تجاربهم المدرسية ، ولا يكتفون بما حصلوا عليه في الكلية ؛ بل يلحقون بمدارس صيفية في أثناء العطلة ، أسبوعين أو شهراً من كل سنة ؛ لأخذ محاضرات في التربية أو علم النفس أو اللغات الأجنبية ، أو لتمرن على كثير من الأعمال اليدوية ويدفون أجوراً خاصة للمدارس التي يذهبون إليها صيفاً . ويتضاعف عدد هذه المدارس كل سنة ؛ فتجد بكل مدينة كبيرة مدرسة أو مدارس يتصل بها من يريد من المدرسين أو المدرسات ، والطلبة والطالبات ؛ لتحسين مستواهم العلمي والعمل ؛ تراهم يقضون الصباح في استماع المحاضرات ، وبعد الظهر في اللعب والرياضة البدنية ، أو في زيارة بعض الأماكن الأثرية ، أو القيام برحلات بحرية . وفي المساء يشتركون في الذهاب إلى رواية تمثيلية ، أو محفل اجتماعي . تراهم يُمدون كل وسيلة للتعلم وترويح النفس ، والاستفادة علمياً وعملياً ، وصحياً واجتماعياً ، وخلقياً وعقلياً .

وجبنا الأمر لو اقتدينا بإنجلترا في فتح مدارس صيفية في جهات صحية كالإسكندرية والمنصورة ودمياط ، يذهب إليها المدرسون صيفاً لمدة معينة ؛ للرياضة وحضور المحاضرات التي يمكن أن يختار لها مدرسون في مختلف المواد ؛ حتى يجد

الدرس الفرصة التي يريدها ، فيختار ما يشاء من المواد والجهات . ويمكن أن يسمح لهؤلاء المدرسين بالسكنى في الدارس الداخلية في تلك المدن إن وُجدت ؛ تسهيلات لهم وتشجيعاً على حضورهم وإلحاقهم بتلك الدارس .

ومع ذلك فالعلم يستطيع الاستزادة من المعلومات بقراءة الكتب الحديثة ، وحضور المحاضرات المختلفة ، والاطلاع في دور الكتب أو غيرها في أثناء السنة . وعندى لا يحسب المدرس ناجحاً في مهنته إلا إذا عوّد تلاميذه الاعتماد على النفس ، وجب العلم والعمل ، ومعرفة قيمة الوقت ، والعمل لتجديد معلوماته بالقراءة والاطلاع .

وفي الولايات المتحدة بأمريكا يلحق كثيرون من الدارسات والمدرسين بالدارس العميية؛ لحضور محاضرات في التربية العملية والعملية . وفي سنة ١٩٢٠ كان عدد هؤلاء المدرسين خمسين ألفاً . وفي سنة ١٩٢٨ قد بلغ عددهم ٤١٠ ألف مدرس . وفي سنة ١٩٣٠ قد بلغ العدد ٤٢١ ألف مدرس ؛ أى بنسبة ٤٥٪ من مجموع المدرسين في المدارس الثانوية والابتدائية بالولايات المتحدة بأمريكا .

فتى يأتى اليوم الذى يرى فيه الإنسان المدرس العربى "يفتفع علمياً بوقت فراغه ؛ لتزيد معلوماته ؟ وإن إنشاء معهد للدراسات العليا في كل محافظة لمدرسى المدارس الثانوية خطوة يجب أن نتخذها لتشجع المدرسين والدارسات على البحث والاطلاع ، في أوقات الفراغ .

٩- يجب أن يكون المدرس قادراً على التعليم ، حسناتى إدارته ، حكماً في عمله :

ليس المدرس بمدرس فحسب ، ولكنه منظم ومهذب ، ومرتب وحاكم . وتحتاج هذه الأشياء إلى قدرة على التعليم ، وحسن إدارة ، وقوة في التنفيذ ، وحكمة في التصرف ، وحضور بديهة . فلكى يستطيع المدرس أن يقود التلاميذ في العمل

الذي يرسمه لهم ويضمه بكل حكمة يحتاج إلى حسن تصرف وإدارة ؛ فيقول الكلمة الصائبة في اللحظة المناسبة ، ويقوم بالواجب في الوقت الملائم ، وبالطريقة الملائمة . وقد يكون الرجل عالماً ولكنه سيئ الإدارة ، لا يستطيع أن ينفذ مشروعا من المشروعات ، أو عملا من الأعمال ؛ لضعف إرادته ، وسوء تصرفه ، وعدم اتصاله بالحياة ، وضعف إدراكه ، وفساد رأيه ؛ فهو لا يستطيع أن ينجح في الحياة العملية ، ولا يمكنه أن ينفذ ما يعهد إليه من الأمور .

وقد يدعى المدرس كثيراً من الادعاءات إذا أخفق في مهنته ، أو لم ينجح في النهوض بتلاميذه ؛ فيدعى أن المناهج صعبة ، أو أن التلاميذ كسالى ، أو أن المعلم السابق كان مهملًا . والحقيقة أن السبب في خيبته عجزه عن التسليم ، وسوء تصرفه ، وقلة فراسته ، ورداءة طريقته . ولو كان لديه شيء من الحكمة لسيطر على مادته ، وأصلح طريقته ، وامتلك قلوب تلاميذه ، بعلمه ومهارته ، وصبره ، وحسن خلقه ، ودقته ، ومثابرته واجتهاده في السير إلى الأمام ، واتصاله الدائم بمالم التربية والتعليم .

١٠ - يجب أن يتشبع المدرس بروح المدرسة الحديثة :

على المدرس أن يتشبع بروح المدرسة الحديثة ، ويعمل لتنفيذ كل ما يمكن من المبادئ الصالحة في التربية والتعليم مثل :

- (أ) إيجاد روح التعاون في المدرسة ؛ بأن يتعاون التلميذ مع زملائه ومع مدرسيه .
- (ب) العمل بقاعدة الحرية المقولة في التعليم .
- (ج) عدم إرهاب الطفل بأوامر ونواه لا حاجة إليها .
- (د) تمويد الطفل الاعتماد على نفسه في التعليم والبحث .
- (هـ) تشويقه إلى العمل وترغيبه فيه .

- (و) مراعاة عالم الطفل وطبائمه و غرائزه دائما .
(ز) التفكير في الطفل قبل أى شىء آخر ، والعمل لاعداده للحياة العملية ؛
بالجمع بين التعليم النظرى والعملى .

١١ - يجب أن يكون المدرس ذا عزيمة ثابتة :

يجب أن يكون المدرس قوى المزجة ، محافظا على مبدئه ، لا يأمر اليوم بشىء وينهى عنه غدا ، ولا يطالب التلاميذ بالمال ، ولا يتهاون فى تنفيذ ما يأمرهم به .

١٢ - يجب أن يكون المدرس سليم الجسم :

يجب أن يكون المدرس سليم السمع ، قوى البصر ، معتدل الصوت ، خاليا من الأمراض والماهات الجسمية ؛ كي يستطيع أن يؤدى رسالته العلمية خير أداء ؛ فإن المدرس الضميف الجسم يكون عادة خائر القوة ، ضميف الأعصاب ، سريع التأثر ، ممرضا لكثير من الأمراض .

فإذا توافرت هذه الصفات الخلقية والعقلية والجسمية فى المدرس ، وراقب الله وضميره فى عمله ، وفكر فى الودائع الثمينة التى أؤتمن عليها ، كان موضع احترام وتبجيل ، واستطلاع أن يقوم بعمله خير قيام ، ويصل إلى الفرض الأسمى الذى رُمى إليه ، ونشده من التربية والتعليم .

(١٣) يجب أن يكون المدرس ذا شخصية قوية :

كثيراً ما يتكلم المربون عن الاتجاهات والطرق الحديثة في التربية ، وبعد أن ينتهوا من دفاعهم عن آرائهم يخشعون بحتمهم بقولهم : «والخلاصة أن كل شيء يتوقف على شخصية المدرس» . فيجد هذا القول قبولاً حسناً ، وأذاًنا مصغية ممن يسمعه ، ولكن إذا كان كل شيء يتوقف على شخصية المدرس ، فما الفائدة من كليات المعلمين ، ونظريات التربية ، وآراء المربين التي درسها الطالب ليعز نفسه لمهنة التعليم؟ حقاً إن لشخصية المدرس أثراً كبيراً في نجاحه في مهنته ، وتأثيره في تلاميذه . وليست الشخصية وحدها كافية لنجاحه في عمله ؛ بل يجب أن تصحب مؤهلات علمية خاصة ، وثقافة مميّنة ، وإعداد مهني منظم . وإذا قلنا إن قوة الشخصية شرط أساسي لنجاح المدرس ، فلا نقول بتضحية شخصية التلميذ في سبيل شخصية المدرس؛ ولكننا نقول بالشمور بوجودها ، والعمل لتكوينها وتربيتها .

شخصية المدرس

يضع المربون أهمية كبيرة على شخصية المدرس ؛ فهي ذخيرة في حجرة دراسية مملوءة بتلاميذ وهبت الطبيعة لهم ميولاً مختلفة ، ولديهم رغبات متناقضة، جلسوا في تلك الحجر ليدرسوا شيئاً واحداً، ومادة واحدة. فإذا كانت شخصيته قوية استطاع أن يقرب بين هذه الميول وتلك الرغبات المختلفة ، ويقودها إلى الطريق المستقيم ، ويتغلب على ما يترصده من الصعوبات بمحكمة ومهارة . ولكن ما تلك الشخصية التي طالما سمعنا الناس ولا تزال نسمعهم يتكلمون عنها ، ولا ندري من أمرها شيئاً ؟ والإجابة عن هذا السؤال نقول : إن شخصية المدرس أو غيره يصعب إدراك كنهها ،

(١٥ - م)

وليس من السهل أن نحددنا ونعرفها تعريفًا علميًا جامعًا مانعًا ؛ فهي كما قلنا في كتابنا « الشخصية » كالكهربا والمغناطيسية والندباع ، لا تعرف إلا بآثارها . ولكن هذا كله لا يمنعنا أن نحاول البحث عن سرها وتعرفها تعريفًا على وجه التقريب فنقول^(١) :

الشخصية : مجموعة الصفات العقلية والخلقية والجسمية والإرادية التي يمتاز بها الشخص من غيره ؛ فشخصية الإنسان هي الإنسان نفسه ما دام يؤثر في غيره ويتأثر به . وتبدو فيما يظهر منه من استقلال الفكر ، وحضور البديهة ، وسرعة الخاطر ، وقوة الروح ؛ فهي قوة تجعل له نفوذًا فعليًا يسرى أثره إلى هؤلاء الذين يشارهم ويختلط بهم . وتعمل عملها صامتة هادئة ، ولكنك لا تلبث أن تشهد أثرها في صورة جليلة واضحة فيمن حوله من الناس ، بحكم ما طبع عليه الإنسان من المحاكاة والتأثر بغيره . وإذا كان هذا ظاهرًا في الناس عامة ، فهو في الأطفال أظهر ، ومن ثم كانت الشخصية القوية والقدوة الصالحة من أقوى العوامل في تكوين أخلاقهم ، وتوجيه سلوكهم .

ولما كانت الغاية من عمل المدرس التأثير في التلاميذ ، وتربية ميولهم وتزويجهم ، وتوحيدهم صالح الماديات ، وحيد الصفات ، كانت شخصيته أقوى أثرًا من شخصية سواه . ولا يستطيع أن يقوم بأداء رسالته على الوجه الأكمل إلا إذا كان ذا تأثير نافذ في نفوس تلاميذه ، يستهوى أفتدتهم ، ويستولى على قلوبهم . والمدرس الماهر هو الذي يستطيع أن ينتفع بفرصة الخوض في الأطفال ؛ فيؤثر فيهم التأثير الحسن ؛ إذ يأتعون بأمره ، ويحاكونه في سلوكه وعاداته ، ويصغون إلى كل ما يقوله به . وبشخصيته يمكنه أن يوجههم إلى ما فيه صلاحهم ، ويرشدهم إلى الطريق السليم . ولقد حدث مرة أن سئلت إحدى الطالبات مدرسة الملمات بعد انتهائهن من المدرسة ، وقد أريد تعيينها معلمة ؛ لشخصيتها البارزة ، وقدرتها الكبيرة على حفظ النظام ،

(١) أرجع إلى الفصل الأول من كتابنا : « الشخصية » .

وامتلاك قلوب التلاميذ ، من غير احتياج إلى أى نوع من أنواع العقاب : كيف أمكنك أن تستولى على انتباه الأطفال ، وتحفظى النظام بهذه الدرجة ؟
فأجابت - وقد اعترافا بعض الحجل - : « لا أدرى » .

وبهذا أشارت إلى حقيقة خفية لها درجة كبيرة من الأهمية ؛ هى أن لشخصية المدرس أثرًا كبيراً فى السيطرة على قلوب التلاميذ ، ولقد وهب الله لها هذه الشخصية ، فكان التلاميذ أطوع لها من بناتها ، يقومون بكل ما تأمرهم به بنفس راضية ، من غير التجاء إلى تهديد أو وعيد ، أو عقاب شديد .

وإن الطلبة الضعاف من معاهد المعلمين والمعلمات الذين يجدون صعوبة مع تلاميذهم يحسبون صنماً إذا سألوا أنفسهم هذا السؤال : « هل هم يصلحون لمهنة التعليم ؟ » وأمثال هؤلاء لن يفيدوا كثيراً فى التعليم ، وسيجدون هذه المهنة شاقة أمامهم ، وستكون حياتهم التعليمية ملوثة بالصعوبات ؛ فالصحة والقوة الجسمية ، والمواهب العقلية ، والصوت المؤثر ، والنظرة القوية التى تخترق شفاف القلوب ، والثقة بالنفس ، والصبر - كل هذه صفات تقوى شخصية المدرس ، وتساعد فى النجاح فى عمله . أما هؤلاء الذين لم يسددهم الحفظ ، فلم تهب لهم هذه الخلال ، فيمكنهم أن ينجحوا فى عملهم إذا كانت لديهم إرادة قوية ، أو عزيمة ثابتة تعمل لتكميل هذا النقص الطبى ، بالمنايا التامة بالدروس وإعدادها ، والتفكير فيها ، والاستفادة من تجارب المرين فى التربية والتعليم .

وعلى المدرس أن يكون قادراً على ضبط نفسه ، وكتبان شعوره ، حذراً فى عقابه وتهديدهاته ؛ فلا يصرح بكل ما فى نفسه . وكثيراً ما يحدث أن المدرس المبتدئ الذى يفكر فى حفظ النظام يضطر إلى استعمال أقصى حد من أنواع العقوبة المروعة ، ثم يقف ولا يدرى ماذا يفعل . وهنا يظهر غضبه ، ولا يضبط نفسه . وقد يلجأ إلى تهديدات لا يستطيع تنفيذها ، أو إلى حكم آخر هو ناظر المدرسة ؛

ليتدخل في الأمر . ولو كان المدرس حكياً ما اضطر إلى كل هذا ، ولحافظ على نفوذه ومركزه بين التلاميذ .

وليست شخصية المدرس وحدها كافية لنجاحه في عمله أو تدريسه ؛ بل لا بد له من أن يجمع إلى شخصيته أن يعرف مادته جيداً ، ويكون واسع الاطلاع والتدقيق في البحث ، يأخذ نفسه بالتهذيب والتثقيف ، حتى يصبح خير قدوة لتلاميذه .

قال عمرو بن هبة لمعلم وفده : ليكن أول إصلاحك لو أدى إصلاحك لنفسك ؛ فإن ميونهم معقودة بك ؛ فالحسن عندهم ما صنعت ، والقيبح ما تركت .
فشخصية المدرس ذخيرة كبيرة في إرشاد تلاميذه إلى ما فيه خيرهم وسعادتهم ، رغم اختلاف ميولهم وأهوائهم ، وتناقض نزعاتهم ومشاربهم .

وعلى المدرس أن يشارك الأطفال في وجدانهم وشعورهم ، ويظهر لهم رغبته الحقة في إفادتهم ونفعهم . وإذا اضطر إلى الشدة وجب أن تكون شدة في غير عنف ، وإذا اضطر إلى اللين وجب أن يكون في غير ضعف ؛ حتى يصل إلى أحسن النتائج في التعليم . قال معاوية بن أبي سفيان : « لو أن بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت » . قيل له : « وكيف ذلك ؟ » قال : « كنت إذا شدوها أرخيتها ، وإذا أرخوها شدتها » .

وإذا لم يحسن المدرس الإلقاء فمن الممكن أن يهذب صوته ، ويحسن إلقاءه بالإيقاع ، والتمرن على تنوع الصوت في السرعة أو البطء ، وفي رفعه أو خفضه على حسب ما تقتضيه الحال ؛ حتى يحسن الإلقاء ، ويكون نطقه واضحاً ، وتكون لديه قدرة كبيرة على التأثير في الأطفال . ولقد وهب الله لبعض المدرسين هذه الموهبة ، فاستفادوا منها في مهنتهم ، ونجحوا نجاحاً كبيراً في عملهم .

رأى الأستاذ (نورمان مَكمان^(١)) في شخصية المدرس :

يرى العالم الربى (نورمان مَكمان) أن شخصية المدرس وما لها من الأثر في توجيه التلاميذ والتسلط عليهم قد تكون عقبة في طريقهم إلى الحرية ؛ إذ أنه يرى أن لكل فرد شخصية تختلف عن شخصية غيره ، وله الحق في إنشاء قواه العلمية بالطرق التي تسمح بها الطبيعة والمجتمع ؛ فهو حر في أن يخطئ ويقع في الخطأ مادامت غلطاته لا تضر غيره ، ومادامت تلك الغلطات تقوده إلى الصواب والتعلم بالتجربة . وإن العمل الذي يقوم به - ولو كان رديئاً - خير من العمل الذي يعمله غيره له ، ولو كان حسناً . ولكن مهما قال « نورمان » فلا بد من الشخصية التي تؤثر في التلاميذ وتسيطر عليهم ؛ حتى يضمن المدرس اتباعهم وحرصهم على الانتفاع بما يرشدهم إليه .

وكما تكون الشخصية فطرية تكون مكتسبة بالدراسة والمراثة والتربية الحقة ، ولكن الفطرية أقوى من المكتسبة . ولو كانت الشخصية هبة طبيعية فحسب ، لكننا ضحايا الظروف ، وما كان للتربية أى أثر في تكوين المظاهر من رجال الدين والعلم والأدب ، ولكن أثرها لا ينكر في تكوين الشخصية والمظلة في نفوس المظاهر^(٢) . وهنا نسأل : هل قامت التربية وقام المربون حقاً بواجبهم نحو تربية الشخصية ؟ هل قاموا بواجبهم وقد أصبحنا نفكر فيما فكر فيه غيرنا ، ونتكلم بما قاله سوانا . ونفعل مثل من سبقنا ؟ إننا أصبحنا عاكين في أفكارنا وأقوالنا وأفعالنا ، مهملين أنفسنا وشخصياتنا ؛ لأن التربية تربية انكالية ، لا تعرف معنى الثقة بالنفس ، والاعتماد على النفس في التفكير والقول والعمل . وقد نادى كبار المربين

Mr. Norman Mc Munn. (١)

(٢) ارجع إلى كتاب الشخصية المؤلف من ١١ .

وبخاصة « السير برسي نَن »^(١) الذي الإنكليزي الكبير بأن « الفرض من التربية هو تربية الشخصية المستقلة ». وكتب التربية في واد ، والمدارس في واد آخر ؛ فبينما نقول : يجب أن يربي الفرد تربية كاملة من كل الوجوه جسمياً وعقلياً ، وخلقياً واجتماعياً ، نجد أن الفرد مهمل إهمالاً تاماً من جميع الوجوه ، وأن شخصيته تطبع بالطابع المدرسي ، وتصب في قالب خاص ؛ فتفقد مظاهرها الطبيعية ؛ كل ذلك حباً للنظام . ولنا نكر أن النظام يجب أن يكون سائداً ، بل إننا ننادي بالنظام ، ونقول دائماً : النظام هو الحياة ، ولكننا نفترض على الطريقة التي بها يسود ذلك النظام ؛ تلك الطريقة التي تقتل شخصية الطفل ، وتضمف مواهبه ، ونطالب بطريقة أخرى بها يستتب النظام ، من غير إضرار بعقولة الطفل أو وجدانه أو إرادته ، أو جسمه أو شخصيته . وليست هذه الطريقة سهلة ؛ لأنها تتطلب مشاركة في الوجدان ، وفهماً لكل فرد من جهة الكاء والميول والبيئة والأحوال . . . وما ذلك بالأمر المعين ؛ فنحن لا نفكر إلا في المظاهر ، والنظام الشكلي ، والسكون المسكري ، مهما ضحينا في سبيل هذه الأشياء من الضحايا . وإذا تحققت الثقة بين المعلم والمتعلم ، ووجدت الصلة الروحية بينهما ، فمن المحال أن تكون هناك صعوبة في نظام أو غيره ، ولن يضحى بشخصية الفرد أو الأفراد بمد .

وتقتضى الشخصية الفعالة نشاطاً ، ومثابرة على أداء الواجب ، وحرصاً على منفعة التلاميذ ، واحتراماً للنظم المدرسية ، هذا إلى عطف على التلاميذ ، وتشجيع لهم ، وتحريك لبواش النشاط الذاتي لحبة العمل ، والإقدام عليه ، مع الحرية المنظمة التي تمنحهم على تكوين شخصيتهم ، وتقوية إرادتهم ، وتقويدهم الثقة بأنفسهم ، إلى غير ذلك من الصفات التي تبث في الأحداث بحبة العمل والدأب فيه بإخلاص وعزم وزاهة .
وشر ما يتبلى به الأطفال مدرس مضطرب النفس ، سريع النضب ، مهمل

(١) ارجع إلى : Education Its Data & First Principles ,
by Sir. T. Percy Nunn .

أداء واجبه؛ فإن أمثال هذا المدرس سرعان ما يوحون إلى التلاميذ بنقائصهم وعيوبهم، ويثنون فيهم ضعف المهمة، والكسل، وخور المزجة، والاستهتار، وما إلى هذا من الصفات التي تجعل من الطفل عضواً أشل في المجتمع.

على أنه يجب ألا يعزب عن البال أن الشخصية ليست أمراً خاصاً بالمدرس فحسب؛ بل هي قوة سرية يجب توافرها في كل فرد من أفراد المجتمع؛ حتى يضمن لنفسه النجاح في عمله. فتجاح المحامي يتوقف كثيراً على شخصيته وحكمته وحضور بديته. ونجاح الطبيب يتوقف على شخصيته، ومهارته وشموره نحو المريض. ونجاح أي إنسان يتوقف على شخصيته، ومقدار إلامه بمادته، وخبرته بشئون مهنته وأسراره. فالشخصية لازمة لكل فرد لرومها للمدرس؛ حتى يوفق الجميع إلى النجاح فيما يكلفونه من أعمال، وما يوضع في أعتاقهم من أمانات.

ولكن تكون شخصية المدرس قوية يجب أن يثق بنفسه ويحترمها، ولا يتذلل لمن هو أكبر منه مقاماً، ولا يترفع على من كان أقل منه مركزاً؛ فإن التذلل جبن، والتكبر دليل على النقص. كما يجب أن يكون أميناً في عمله، سهلاً في خلقه، مخلصاً في أداء واجبه، يعرف كيف يامل الرجال، وكيف يحترم النساء، وكيف يكون محبوباً عند الأطفال، وكيف ينفذ إرادته، وكيف يثبت على مبدئه، ويستمر في الطريق الذي يرسمه لنفسه، ويثق بصحته. ولن يتنجح المدرس إذا كان ضعيف الشخصية، متردداً، ضعيف الإرادة، مهملاً عمله، لا يفكر إلا في أكبر راتب وأقل عمل.

ولكن تكون شخصية المدرس كاملة يجب أن يكون متمتدلاً الجسم، قوي الصحة، سليم الحواس، قادراً على حسن التعبير، كريم الخلق، أبق النفس، أميناً في عمله، محباً للنظام، حسن المعاملة، ضابطاً لشموره، حازماً في رأيه، قوياً في

إرادته ، متيناً في مادته ، عالماً بنفسية تلاميذه وميولهم وغرائزهم ، يستطيع أن ينظم عمله ، ويمده جيداً ، ويرتبه ترتيباً منطقياً ، ويفكر في الأطفال ومستقبلهم ، ويعمل للسير بهم إلى الأمام ؛ كي يظهر أثره فيهم من يوم إلى آخر . يجب أن يكون عباً للبحث والاطلاع ، متصلاً بالعالم والحياة ، يقدر التبعة الملقاة على عاتقه ، يشعر نحو تلاميذه بما يشعر به نحو بنييه من عطف وشفقة وعبة .

يجب أن يكون حميد السجايا ، سلس القياد ، لين المريك ، كي يكون خير قدوة للتلاميذ يقتدون به ، ويحذون حذوه ، ويقتفون أثره ؛ فإذا قال فعل ، وإذا وعد وفى ، وإذا أمر حرص على تنفيذ أمره ، يفكر قبل أن يأمر ليسبق عقله لسانه ، ولا يأمر إلا بما فيه المنفعة ، ولا يطلب ما يصعب القيام به ، فإذا أراد أن يعاقب تلميذاً لا يعاقبه بكتابة مائة سطر مثلاً من موضوع من الموضوعات ، كي لا يشعر التلميذ بأن العلم وسيلة للعقاب . ولا يقف موقف المدرس الذى كلف تلاميذه لأمر ما كتابة مائة وخمسين سطرأ ، فأرضوا ، فاقبهم بمائتي سطر ، فأعادوا المارضة ، فجعل العقاب ثلاثمائة سطر ؛ فلم يكتبوا شيئاً ، ولم يسألهم عما فعلوا . ويجب ألا يتفوه بتلك المبارات الجوفاء التى طالما يسمعاها التلاميذ من مدرسيهم مثل : « من فعل منكم كذا طردته من المدرسة ولن يرى هنا بعد اليوم . ومن تكلم مع جاره أمته . »

فالواجب الملقى على عاتق المدرس كبير ، لا يستطيع القيام به إلا إذا كان قوى الشخصية ، وأخلص في مهنته ، وأحب عمله ، وحافظ على أوقات تلاميذه ، وكان عباً للحقيقة ، عادلاً في معاملته . ولا نبالغ إذا قلنا إن مستقبل الطلبة بيد المدرسين . وبالمدرسين تكون الأمة . ولو قام كل منا بواجبه نحو العلم والتعليم لكانت الجمهورية العربية المتحدة اليوم في مستوى أرقى الأمم الأوروبية في كل ناحية من النواحي .

الخلاصة :

وجعل القول يجب أن يتحلى من وجد في نفسه الميل لمهنة التعليم ، وأعد نفسه
للتدريس - بالصفات الآتية : —

١ — أن يكون ذا شخصية قوية ونفوذ كبير ؛ كي يستطيع أن يملك قلوب
تلاميذه ، ويستهوئ أفتدسهم .

٢ — يجب أن يكون محباً للأطفال بطبيعته ، يعطف عليهم ، ويقوى ضعيفهم ،
ويشجع قويهم ؛ بحيث يكون أباً شقيقاً قبل أن يكون مدرساً .

٣ — أن يكون عالماً بطبائع الأطفال ، وغرائزهم ، وعاداتهم ، وميولهم ،
وأذواقهم ، وتفكيرهم ؛ كي لا يضل في تعليمهم .

٤ — أن يعتقد أن التعليم وسيلة كبيرة لتحسين المجتمع من كل الوجوه ،
ويفكر في المجتمع وما يتطلبه حتى تكون المدرسة متصلة بالحياة .

• — أن يعامل جميع تلاميذه معاملة واحدة ، ويمد يد يدهم ، ويعين الصلة
بينهم ، فلا يفرق بين ابن النقي وابن الفقير ، ولا ينظر إلى من يتعلمون
بالجبان نظرة احتقار ، لا لسبب إلا أنهم قراء ، كما يفعل بعض
المدرسين .

٦ — أن يخلص لتلاميذه ، ويحافظ على أوقاتهم ، ويفكر دائماً في النهوض
بهم ، ويشمر بأنهم ذخيرة الشعب في المستقبل .

٧ — أن يتصل بالحياة والعالم كل الاتصال ؛ كي يمكنه تزويد تلاميذه بما
يشاءون من ثقافة وأدب ، وعلم واختراع .

٨ — أن يكون محباً للعلم ، واسع الاطلاع ، غزير السادة ، منظم التفكير ، حسن الاختيار ؛ لينهض بتلاميذه ، ولا يخبط خبط عشواء .

٩ — أن يحسن التدبير والإدارة ، والتصرف ، ويكون حكيماً حازماً فيما يقول وما يفعل ؛ يلين في غير ضعف ، ويشدد في غير عنف ، يقوم بالواجب في الوقت اللائق ، وبالطريقة الملائمة ، ويقف دائماً مواقف مشرفة .

١٠ — أن يعمل بروح التربية الحديثة : من التعاون ، والحرية المنظمة ، والتشويق ، والعمل برغبة ، والجمع بين الناحيتين : العملية والعملية ، والتضحية بكل شيء في سبيل تربية الطفل تربية استقلالية حقة .

١١ — أن يكون قوى المزجة ، محافظاً على مبدئه ، لا يأمر اليوم بشيء ثم ينقضه غدًا ، ولا يطالب التلاميذ بالكمال ، ولا يتهاون في تنفيذ ما يأمرهم به .

١٢ — أن يكون سليم السمع ، قوى البصر ، معتدل الصوت ، خالياً من الأمراض والمآهات الجسمية .

وزيد على ما تقدم من الصفات الجسمية والعقلية والخلقية والاجتماعية :

١٣ — أن يكون نشيطاً شجاعاً ، حاضر البديهة ، شديد الحكم ، قوى الملاحظة ، واضح الخيال ، يفكر دائماً في الطرق المؤدية لنجاحه في عمله .

١٤ — أن يكون ذا كرامة يربأ بنفسه عن الدنيا ، ويستنكف من القبيح ؛ حتى يكون مرفوع الرأس ، وموضع التبجيل والاحترام .

١٥ — أن يكون راجح الحلم ، رحب الصدر ، كثير الصبر ، قادراً على ضبط شعوره ونفسه ؛ لا يتأثر لأتفه الأسباب ، ولا يفضب لأقل شيء .

١٦ — أن يكون فصيحاً قادراً على التعبير والتوضيح والتفسير . ولا نبالغ إذا قلنا يجب أن يكون خطيباً موهباً ، يصل إلى قلوب تلاميذه ، ويؤثر في نفوسهم .

١٧ — أن يعطى التلميذ الفرصة في القيام بالعمل بنفسه ، وبالتجارب في كل مادة من المواد . هذا إذا أراد أن يكون التلميذ مضراً منتجاً ؛ فأحسن الطرق في التربية لا تثمر إلا إذا اشترك التلميذ في العمل ، وقام بالتفكير والحل ، في حين أن المدرس يفتح له السبل ، ويشوقه إلى العمل ، ويرشده عند الحاجة إلى الإرشاد . أما المعلمون الذين يقومون للتلاميذ بالحل على السبورة ، ويدعونهم ينقلون ما يرون من غير فهم ، فإنهم يضرونهم كثيراً من حيث لا يشعرون ؛ لأنهم يقومون بالعمل الذي فرض على غيرهم القيام به .

الفصل التاسع

إعداد الدرس وأهميته

إن إعداد الدروس أهمية كبيرة، وأثراً عظيماً في نجاح الدرس في مهنة التعليم .
وإننا ننتظر من طالب المعلم العناية التامة بإعداد دروسه في كل مرحلة من
مراحل التعليم .

فإذا ما سيطر المعلم على مادته بعد بضع سنوات من الخبرة والتجربة انتظرنا منه
زيادة في الاطلاع ، واستمراراً في البحث ؛ حتى يصير في يوم ما عالماً بمادته حتى العلم ،
ماهرآ في تدريسه ، مرتب الفكر ، منظم العمل ، يرجع إليه في حل المشكلات .

أهمية الاطلاع اليومي للمدرس :

للاطلاع اليومي أثر كبير في نجاح المدرس في مهنته . وتتطلب مهنة التدريس
دوام القراءة والبحث والاطلاع . وإن المعلم الذي ينقطع عن البحث العلمي - الثقافي
أو المهني - قد رضى لنفسه ركوداً ذهنياً ، وضعفاً علمياً . وليس هناك وسيلة أخرى
للوصول إلى المدرس الكفء القدير ، المثين السادة ، الغزير العلم ، سوى القراءة
اليومية ، والاطلاع المستمر . فالمدرس ينبغي أن يكون طالب علم دائماً . وفي الوقت
الذي ينقطع فيه عن طلب العلم يفقد سر قوة وعظمته . ولا نبالغ إذا قلنا : إن السر

في عظمة الدرس ومئاته في مادته ، هو أن يطلب العلم مدى الحياة ، وأن يبحث عن العلم ما دام حياً ، وأن يكثر البحث والاطلاع . ومن أجل ذلك قيل : المدرس طالب من الهدى إلى اللحد . وإننا ننظر من المدرس المبتدئ في أول حياته التعليمية أن يمد دروسه اليومية تمام الإعداد ، ويخصص جزءاً من أوقاته فراغه بالقراءة الخارجية والبحث الحر .

وقد سئل مرة أحد المربين وهو (الدكتور أرتولد ^(١)) : لماذا تعد دروسك كل يوم قبل أن تقوم بتعليمها ؟ فأجاب : « إني أود ألا يشرب تلاميذي إلا من منبع جديد ، وماء عذب ، لا من ماء راكد » . وهو يريد بذلك أن تكون مادته جديدة ، كي يكون في دروسه حياة ونشاط ، لا موت وخمول ، وأن تكون دروسه متصلة بالحياة كل الاتصال ، خالية من الخطأ ، بعيدة عن الجلود أو الفساد .

وليس الغرض حشو الذاكرة بالمعلومات ، ولكن الغرض اختيار تلك المعلومات التي يكون لها أثر في نفوسنا . والحق أن الإنسان ينسى أكثر من تسعة أعشار ما يتعلمه في المدرسة ، ولا يستثنى المدرسون من هذه القاعدة ؛ فهم كذلك ينسون أكثر من تسعة أعشار ما يسمعون . ولهذا النسيان لا يستطيعون أن يعتمدوا كل الاعتماد على ما درسوه من المواد في المعاهد والكلية ؛ بل يجب أن يمدوا ما درسوه ويحبوا ما في ذاكرتهم ، بدوام القراءة والبحث والاطلاع ، وإعادة النظر فيما درس ، ومراجعة التعريفات ، والاستفادة من المعلومات ، وربط الأفكار بعضها ببعض ؛ لحياة العلم مذاكرته ، كما يقول السلف .

(١) "Dr Thomas Arnold Headmaster of Rugby School."

هو (الدكتور توماس أرنولد) ناظر مدرسة (رجب) ؛ وهي إحدى مدارس الخاصة بالبحر . ولد سنة ١٧٩٥ ، وتوفي سنة ١٨٤٢ م . وله كثير من الإصلاحات في هذا النوع من المدارس الإنكليزية .

لا يكفي لإعداد الدرس أن يكون المدرس على علم بمادته ؛ بل يجب أن يفكر في المقدمة التي يبدأ بها الدرس ، والطريقة التي بها تعرض تلك المادة ، والتي بها تكون الأسئلة ، والمناقشة ، والموازنة ، واستنباط الحقائق والقواعد من الأمثلة التي تذكر للوصول إلى القاعدة والتطبيق عليها .

ولا يكفي أن يذهب المدرس إلى تلاميذه حافظاً ما في كتابه عن ظهر قلب ، فيكرر المادة أمامهم كالبيتاء ، ثم يكلفهم الرجوع إلى الكتاب ؛ فإن هذا ليس من الإخلاص في العمل ، وليس من الأمانة في شيء . وإذا جاز الاعتماد على كبار الطلبة في قراءة بعض الدروس وفهمها ، واستخلاص بعض الحقائق منها ، معتمدين على أنفسهم في الدراسة والبحث ، لا يجوز الاعتماد على صفار التلاميذ في الاكتفاء بتكليفهم قراءة ما في كتبهم .

لا علم إلا بعد تعليم :

إن لهذه القضية نصيباً كبيراً من الصعقة ؛ فالحق أنه لا علم إلا بعد تعليم . وإذا كان الطالب مسئولاً عن نفسه فقط ، فالدرس مسئول عن تلاميذه والنهوض بهم . ولا يمكنه أن يفهمهم مادة من المواد إلا إذا عرفها حق المعرفة ، وفهمها كل الفهم . وقد قيل : فاقده الشيء لا يفتيه ؛ فلا عجب إذا سمعنا بعض المبتدئين من المدرسين يقولون : إنهم لم يفهموا مادة كذا إلا بعد أن قاموا بتدريسها وتعليمها ؛ فالدرس البتدي يستفيد من الفاحية العلمية أكثر مما كان يستفيدة من العلم وهو طالب ؛ فنهضة التعليم تضطره إلى الاطلاع والدراسة والفهم ؛ فهي مرتبطة بالتعلم وكسب المعرفة الارتباط كله . وإن المجهود الذي يبذله المدرس في توضيح نقط الدرس للتلاميذ يساعده في جعل الدرس واضحاً تمام الوضوح في نفسه . فالعلم يزداد بالبحث والجدل ، والحوار واحتكاك الأفكار . أما العلم الذي لا يسمعه أحد ، ولا ينتفع به أحد ، فأله النقص

والنسيان . يقول أحد الربين : « إن الله يبارك في العالم الذي يعلّم غيره ، وبارك في التعلّم الذي يتلقى العلم ويتقبله » . وقد صرح أحد حكماء بني إسرائيل مرة بأنه قد تعلّم من أستاذه كثيراً ، وتعلّم من زملائه أكثر مما تعلّم من أستاذه ، ولكنّه تعلّم من تلاميذه أكثر من الجميع . ولا غرابة ؛ فالطالب الذكي قد يصل إلى حل لم يصل إليه أستاذه ، والطالبة المجدون في عملهم يعمثون في المدرس رغبة في العمل ، فيستفيد ويفيد .

وإن إعداد المدرس لدروسه غير إعداد الطالب له ؛ فالطالب قد يكتفى بدراسة المادة دراسة سطحية ، أما المدرس فلا يكتفى بهذا النوع من الدراسة ؛ بل يتعمق في الفهم ، ويعرف كل ما يتعلق بمادته معرفة تامة ؛ كي يكون على علم بأضفاف ما ينتظر أن يذكره لطلّبه .

وعلى إعداد المدرس لدروسه يتوقف نجاح تلاميذه أو إخفاقهم ؛ فهو مسئول عن قوتهم أو ضعفهم ، وعن تقدمهم أو تأخرهم ، وعن نتائجهم إذا نجحوا أو لم ينجحوا . وقد يمشي المدرس المخلص أميالاً ليستشير آخر في حل تمرين هندي ، أو مسألة حسابية ؛ كي لا يظهر ضعفاً أمام تلاميذه . فنشاط المدرس وغيرته على عمله ، وحرصه على إفادة تلاميذه تكمل ما به من نقص - إن كان هناك نقص - من الناحية العلمية . وفي استطاعة المدرس الضعيف المادة أن يكون عالماً غزير المادة إذا وُجدت لديه الرغبة في العلم والبحث والتهوؤ بتلاميذه ؛ لأن هذه الرغبة تحمله على الاطلاع ؛ كي يمالج ما به من ضعف علمي .

وفي إعداد الدرس يجب أن يعرف المدرس معاني الكلمات الصعبة فيه ، ويفهم معنى كل عبارة وفقرة كل الفهم ، ويكون قادراً على توضيح الأفكار الغامضة ، والتعبير عن كل فكرة بعبارة صحيحة سهلة ، وزيادة ما يعلّم له من الآراء ، وحذف ما يراه جديراً بالحذف منها .

المبادئ التي يجب أن تراعى في إعداد الدروس:

١ - يجب ألا ينظر المدرس إلى درسه ، كما ينظر إلى موضوع منزل مستقل عن غيره ، بل يمدده موضوعا مرتبطا بغيره من الموضوعات ؛ مرتبطا بما قبله وما بعده من المادة نفسها ؛ كي يفهم التلاميذ العلاقة بين درسه والموضوعات التي سبقتها ، أو التي تليه ؛ لينتفعوا بقوانين الربط ؛ ربط الموضوعات بعضها ببعض ؛ فيسهل عليهم تذكرها .
ففي درس كان وأخواتها يجب أن يعرف المدرس العلاقة بينها وبين المبتدأ والخبر ، والفرق بينها وبين إن وأخواتها ، وظن وأخواتها . وفي درس نائب الفاعل يجب أن يعرف العلاقة بينه وبين الفاعل ، ثم الرابطة بينه وبين المفعول به .

٢ - يجب أن يكون للمدرس خطة واضحة في درسه ، وغرض معين يعمل للوصول إليه ، وهبط جوهرية يجب أن تُعرف وتُفهم ويُبنى عليها في المستقبل . وقد أغنت الكتب المقررة المدرس عن البحث عن تلك النقاط في كل درس من الدروس ، وفي كل سنة من السنوات الدراسية ؛ فعليه أن يطلع على هذه المادة ، ويرتبها في ذهنه نقطة نقطة ، ويعمل لتفهمها لتلاميذه بالطريقة التي يختارها ؛ بأن يكون لكل درس خطة من الخطط ؛ فيعرف كيف يبدأ الدرس ، وكيف يناقش التلاميذ ، وكيف يشرح العبارات الفاصلة ، والكلمات الصعبة ، وكيف يوضح ما في العبارة أو الأسلوب من جمال ، وكيف يفهم التلاميذ الترض الذي يرمى إليه الشاعر من قطعة المحفوظات ، أو الذي يقصده الكاتب من قطعة المطالمة ، والنقط الجوهرية في درس القواعد ، وكيف ننتفع بهذا الدرس فيما نقرؤه ، وما نكتبه ، وما نقوله ؛ حتى نصل بالدراسة إلى الترض الذي تقصده منها ، ولا تكون آلية .

ولتنفيذ هذه الخطة يجب أن يدون المدرس بإيجاز في كراسة إعداد الدروس

الوسائل التي يتخذها في درسه ؛ من عهد قراءة للموضوع ، أو كتابة للأمثلة على السبورة ، ومناقشة وموازنة ، واستنباط لقاعدة أو حكم أو مبدأ ، فيذكر الخطوات التي يتبعها في درسه من بدايته إلى نهايته ، بطريقة (هرايرت الألمانى) ، أو بطريقة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع ، يذكر فيها كل ما يقوم به من عمل ؛ بحيث يكون على علم تام بالفردات الصعبة التي يناقش التلاميذ في تهجيها أو معناها ، وبالنقط التي يعطيها في الدرس ، والأسئلة التي يسألها ، والتمرينات التي ينتظر قيام التلاميذ بحلها ، والمعنى المقصود من الآية أو الحديث ، والمظة التي تتمظ بها من درس التاريخ .

فقراءة الدرس للقطعة في الكتاب لا تكفى لإعداد الدرس ؛ بل يجب أن تصحب بمعرفة الألفاظ الغامضة ، والنقط الجوهرية وتحديداتها ، وكتابة خطة بها - كما بينا - تُذكر فيها الطريقة التي يتبعها المدرس في تعليمه . وقد يضطر المدرس إلى تغيير تلك الخطة حيناً يرى التلاميذ وجهاً لوجه ، ويبدأ درسه بطريقة عملية . وقد يكون من الواجب تغييرها ؛ لتكون ملائمة للتلاميذ . وإلّا لا تتطلب منه أن يكون عبداً لكتاب معين ، أو طريقة معينة ، أو خطة ثابتة . ولا تنتظر منه أن يملّم تلاميذه كل ما يملّم ، ولكننا ننتظر منه أن يعطيهم ما يستطيعون فهمه من المادة . وبكثرة التجربة والراية قد يدرك غلطات نفسه ؛ فيتداركها في الدروس التالية . وفي استطاعته أن ينقد نفسه بنفسه بمد كل درس ؛ لينتفع بذلك النقد في المستقبل ، إذا قام بتدريس هذه المادة مرة أخرى لتلك الفرقة . ولا يكفى لإعداد درس من الدروس في المدارس الابتدائية ، أو المتوسطة ، أو الثانوية أن يكتب التاريخ ، ثم يكتب درس كذا ، صفحة كذا ، من كتاب كذا .

٣ - يجب أن يتذكر المدرس دائماً تلاميذه وسنهم ، ومستواهم ، ومقدرتهم

(م - ١٦)

العقلية والعلمية ، وما يلائمهم وما لا يلائمهم ، ويختار لهم من المادة ما يناسب الذكي والمتوسط والغبى منهم . ويجب أن يعرف كيف يوضح هذه النقطة لذلك التلميذ ، وكيف يفهم هذه العبارة لهذا الطالب ، والنقط التي يجب أن يلم بها الأذكى ، والوسائل التي تتخذ لتفهم الضعفاء ، وكيف ينتفع بمعلومات التلميذ المبقرى في تشويق غيره من زملائه . هذه أمور يجب أن يتدكرها المدرس دائماً حينما يُمد درسه .

٤ - يجب أن يكون المدرس على علم تام بالوسائل التي يتخذها لتوضيح درسه ؛ من القيام بتجربة خاصة ، أو عرض نموذج معين ، أو صورة جميلة ، أو مصور جغرافى أو تاريخى واضح . ويجب أن يعرف كيف يستعمل هذه الوسائل للإيضاح . وأين يستعملها ؟ وأين يضمها ؟ ومتى يستعملها ويظهرها للتلاميذ ؟ كي يستفيدوا منها في معرفة الأمور الصعبة ، وفهم النقط الغامضة . وإن حسن استعمال المدرس لوسائل الإيضاح ، وإظهارها عند الحاجة إليها ، والانتفاع بها كما ينبغي ، مما يدل على عناية المدرس بإعداد درسه ، وتنظيم خطته .

• - يجب أن ينتفع المدرس بمعلومات التلاميذ السابقة ؛ كي يربط المادة الجديدة بالقديم ، وتذكر هذه بتلك . ولا يكفي أن يعرف ما درسوه لينتفع به ، بل يجب أن يعرف ما سيدرسونه في المستقبل ؛ ليلاحظه في أثناء تدريسه ؛ فإن معرفة درس من الدروس قد تساعد في فهم آخر . وقد يتوقف فهم درس من الدروس على فهم درس آخر ؛ ففهم نائب الفاعل يتوقف على معرفة الفاعل والمفعول به .

٦ - يجب أن يحسن المدرس اختيار مادته ؛ فحسن الاختيار يدل على حسن الذوق ، وأن يرتبها ترتيباً منطقياً ؛ كي يسهل على التلاميذ فهمها وتذكرها .

٧ - يجب أن يبحث المدرس عن أوجه الشبه وأوجه الخلاف بين الدروس بعضها وبعض ؛ فمعرفة هذه الأوجه والموازنة بينها وبين ما يماثلها أو يضادها تتضح نقط الدرس .

٨ - يجب أن يتمكن المدرس من مادته ؛ حتى تكون واضحة في نفسه ،
ويستطيع توضيحها لغيره ، والتعبير عنها بلغة واضحة وعبارة سهلة ؛ فإن وضوح
الفكرة يساعد في وضوح العبارة فإذا كانت الأفكار واضحة في نفسه ، وكان
متمكنًا منها ، سهل عليه أن يُبرر عنها لتلاميذه .

٩ - يجب تحديد الدرس وتعيينه ؛ بحيث يكون ملائمًا للزمن ، لا يستغرق أكثر
من الوقت المحدد ، ولا يتطلب أقل منه .

١٠ - ينبغي أن ينتفع المدرس بمكتبة المدرسة ، ويعرف ما بها من كتب تتعلق
بمادته ؛ حتى يستطيع أن يرشد التلاميذ إلى المراجع التي يرجعون إليها بعد دروسهم .
وليس في استطاعة المدرس ذلك إلا إذا انتفع بخزانة الكتب في المدرسة حقًا ، وأعد
دروسه كما ينبغي . ومن السهل تشجيع الطلبة على الاستفادة مما في المكتبة من كتب ،
والاستفادة منها ، وتفهمهم الأبواب التي يقرءونها ، والكتب التي يطلعون عليها .

١١ - يجب أن تكون الدروس متصلة بالحياة كل الاتصال ، ملائمة للبيئة كل
الملازمة ؛ فعند افتتاح مجاس النواب يستطيع أن يجعل درسه في المطالعة ، أو الإلماء
أو الترية الوطنية ، عن الحياة النيابية . وفي أوقات الفترات الجوية يمكنه أن يجعله
عن طرق الوقاية منها . وفي الأعياد القومية تذكر كلمة عن كل عيد . وفي الحوادث
التاريخية القومية يجب أن تكون الدروس مرتبطة بها كل الارتباط . وفي دروس
الحساب يجب أن تذكر أثمان الأشياء في المسائل الحسابية بحيث تناسب الأسعار في
أوقات الرخص أو الغلاء . وفي الجغرافية يجب أن تراعى التغيرات السياسية في كل
أمة ، والحدود الجديدة لكل دولة . وفي دروس مبادئ العلوم يجب أن تلاحظ فصول
العام ، والظواهر الطبيعية ، والنبات الملائم لكل فصل .

١٢ - يجب أن يفكر المدرس في الطريقة التي يريد أن يقدمها في درسه ؛ بحيث

يكون على علم تام بما يشاء أن يفعله ، أو يناقش فيه ، أو يستنبطه في كل خطوة من خطوات درسه .

فوائد إعداد الدروس :

١ - إن المدرس المتمكن من مادته ، المد لدروسه بمنابة ودقة ، لا يجد صعوبة في حفظ النظام في فصله . وفي استطاعته أن يرشد تلاميذه إلى غلطاتهم ، ويوعز إليهم بمضى النصائح التي تشوقهم إلى التعلم . وكثيرا ما ينشأ سوء النظام ، والمبث بالأدوات وبالدروس ، والكسل بين التلاميذ ، إذا وجدوا من المدرس ضعفاً في مادته ، أو إهمالا في إعداد درسه . أما المدرس المد لدروسه ، الفزير المادة ، الواسع الاطلاع ، القوى الشخصية في استطاعته أن يسيطر عليهم بقوة العملية والشخصية ، وتكفيه نظرة أو إشارة لإيقاف هؤلاء المايجين عن عبثهم ، والكسالى عن تقصيرهم .

٢ - إن المدرس الذى يعنى بإعداد دروسه ، ويفكر في مادته ، وفي الطريقة التي بها يصل إلى عقول تلاميذه - يمكنه أن يكون ماهراً في أسئلته وتدريسه ، ويستطيع أن يحكم حكماً صحيحاً على مقدار ما فهمه تلاميذه ؛ فهو يعرف حق المعرفة النقاط التي فهمت ، والتي لم تفهم ، ومن فهم ومن لم يفهم من التلاميذ ، والصعوبات التي تمرض كلاً منهم ، ويقف بينهم موقف المرشد الحازم ، يهدئ التسرع منهم ، ويشجع المتردد ، ويثني على من يستحق الثناء ، ويوقظ الغافل ، ويساعد الضعيف ، ويبحث الكسلان على العمل فتجد في دروسه حياة ونشاطاً وتشويقاً ، ومادته في تجدد مستمر .

٣ - إنه يحافظ على أوقات تلاميذه ، ويعمل لإقائهم ، وترغيبهم في العمل ؛ فينتهون إليه كل الانقباء ، ولا يضيعون له وقتاً . ومثل ذلك المدرس لا يقف موقف

معتذر ، ولا يحتاج إلى اعتذار ؛ فهو معد لدروسه دأباً ، مؤد لواجبه خير أداء . وقد يمر العام ولا يحتاج إلى معاقبة أحد ؛ لأنه لا يعرف التقصير ، والتقصير لا يعرفه ، وتلاميذه مولعون به ، معجبون بإخلاسه ؛ فهو مثلهم الأعلى في الإخلاص في العمل ؛ لا يضيع وقتاً في محاولة تجربة خاطئة غير منتجة ، أو استمارة جهاز من الأجهزة ، أو آلة من الآلات ، أو مصور من المصورات ، من الفصول الأخرى في أثناء الدرس ؛ فقد أعد كل شيء يتطلبه الدرس من قبل .

٤ - إن المدرس الذي يمد دروسه اليومية بنمائية ودقة وأمانة لا يقف موقفاً محجلاً أمام طلبته ؛ فلا يظهر بينهم مظهر الماجز ، ولا يدعى أنه يعرف ما لم يعرف .
وخلاصة القول أن إعداد الدروس من الأمور الجوهرية لنجاح المدرس في مهنته ، وتجديد معلوماته ، وترتيب مادته ترتيباً منطقياً . وبغيره لا يمكنه أن يتنجح في عمله ؛ فالنظام لديه مفقود ، ووقت تلاميذه ضائع ؛ لأن الفوضى دأباً ، والشكوى مستمرة . وربما لا يستطيع المدرس المهمل أن يضبط شعوره ؛ فيسب هذا ، ويلعن ذلك ، ويشعر بكثير من القلق ؛ فيضرب صمته ، ويشعر بالخيبة والإخفاق .

يقول « باجلي ^(١) » أحد فلاسفة التربية : « يجب أن يمد المدرس كل درس من دروسه إعداداً تاماً » ؛ كي يتمكن من مادته ، ومن الأسئلة التي يسألها ، ويجتذب قلوب تلاميذه . كما يجب أن يبحث عن وسائل الإيضاح الممكنة - الملائمة - لسن التلاميذ ، وقواهم العقلية - من ذوات الأشياء ، أو نماذجها أو صورها أو رسومها . وعليه أن يدون بكل عناية ودقة خطة لكل درس من دروسه ؛ بحيث تشمل الأسئلة وطرق النقاش والشرح والتوضيح ، والوسيلة التي يتخذها لتفهم تلاميذه . وربما يكون هذا النوع من الإعداد شاقاً مجهداً للمدرس ، ولكنه سيجد منه ثمرة كبيرة

(١) ارجع لك كتابه : "The Educative Process, by Bagley"

في البحث والنشاط والعمل والانتفاع بالوقت . فالدرس الذي يعد دروسه على هذا النحو من الأمانة والإخلاص يكتسب قوة وعظمة ، ويجد لعمله نتيجة وثمرة ، ويمتلك قلوب تلاميذه ، وينال جهم وإعجابهم ، فيبادلونه حباً بحب ، وإخلاصاً بإخلاص . ولا نبالغ إذا قلنا إننا شاهدنا في أثناء التفتيش المدرسي ناظرة - لمدرسة أجنبية بالإسكندرية ؛ هي مدرسة « يد الإحسان » بالشاطبي - لا تسمح للمدرسين بمناقدة المدرسة بعد انتهاء عملهم اليومي قبل أن يُمدوا دروسهم لليوم التالي ، ويدونوها في كراسات إعداد الدروس ، ثم يسلموها لها ؛ كي تطلع عليها قبل خروجهم من المدرسة .

مذكرة إعداد الدروس

يعاني الطلبة كثيراً من الصعوبات في كتابة مذكراتهم لإعداد الدروس . وللتغلب على هذه الصعوبات يستطيع الطالب أن يدون مذكرته بطريقة طيبة لا تكلف فيها ولا تصنع ، يوضح فيها كل ما يقوم به في الدرس من عمل ، أو أسئلة ، أو مناقشة ، أو استنباط . وليس هناك ما يمنع مراعاة خطوات (هريارت الألمانى) ؛ بتقسيم الدرس إلى مراتب في إعداد الدروس ، وهي :

١ - المقدمة : ويذكر فيها الطالب ما يتخذه تمهيداً لدروسه .

٢ - المرز : وهي المرتبة التي تعرض فيها المادة على التلاميذ ؛ كأن تقرأ القطعة ،

أو تذكر القصة ، أو تكتب الأمثلة على السبورة ، أو تعمل التجربة .

٣ - الربط : وهي المرتبة التي تربط فيها أجزاء الدرس بعضها ببعض ، أو تربط

القاعدة الجديدة بالقديمة ؛ بالموازنة بين هذه وتلك .

٤ - الاستنباط : ويذكر في تلك المرحلة ما يستنبط من التلاميذ بعد الأسئلة

والناقشة والموازنة - من تعريفات ، وحقائق ، وقواعد وقوانين عامة .

• - التطبيق أو الإعادة أو المراجعة ؛ بأن يُسأل التلاميذ شفويًا في الدرس ،

أو تدون التمرينات أو المسائل التي يراد قيام التلاميذ بها ، أو يكلفوا إعادة

الدرس أو مراجعته ؛ حتى تثبت القاعدة الجديدة في أذهانهم .

وفي أعلى المذكورة تذكر الفرقة التي يقوم الطالب بالتدريس فيها ، والفصل ،

والمادة ، وموضوع الدرس ، والفرض العام منه والخاص ، والزمن ، والتاريخ ،

ووسائل الإيضاح .

ولنكتب لك على سبيل المثال مذكرة لإعداد درس من الدروس ، بالطريقة الطبيعية

التي لا تصنع فيها ولا تكلف ، وهي تمثل كل ما يحدث في الدرس من أوله إلى آخره .

مثل للطريقة الطبيعية في مذكرة إعداد الدروس

الفرقة : السنة الرابعة الابتدائية .

المادة : مبادئ صحة .

الفرض العام : تربية قوة الملاحظة ،

والإلمام بالقواعد الصحية ، ومراعاتها

في الحياة .

وسائل الإيضاح : ١ - قمع من الزجاج .

٢ - ورق ترشيح ٣ - مسحوق فحم .

٤ - أوان زجاجية ٥ - ماء عكر وماء نقي .

الفصل : الأول .

موضوع الدرس : طرق تنقية المياه .

الفرض الخاص : معرفة طرق تنقية المياه ،

وحث التلاميذ على عدم التهاون في ماء

الشرب والاستحمام ، وعلى العناية بالصحة .

التاريخ : ٩ من المحرم سنة ١٣٦٢ هـ .

و ١٥ من يناير سنة ١٩٤٣ م .

الزمن : ٤٥ دقيقة .

المادة والطريقة

١ - أعرض على التلاميذ كويين بأحدهما ماء غير مرشح من ماء النهر ،
وبالآخر ماء نقي مرشح .

٢ - أسألم الأسئلة الآتية :

١ - أى المادتين يُفضل للشرب ؟ ب - لماذا يظهر الماء عكراً ؟

٢ - ما سبب تمكير هذا الماء ؟ د - هل يحسن شربه وفيه هذه المواد الغريبة ؟
٣ - لماذا لا يحسن ؟

٣ - أستمّر في المناقشة حتى يعرف التلاميذ الفرق بين الماء المكر والماء النقي ،
والفرق الذى تسببه المياه العكرة ، ثم أخبرهم بموضوع الدرس وأدونه
على السبورة .

٤ - أعرض عليهم الأدوات التى أحتاج إليها فى التجربة ، وأسألم عن اسم
كل منها .

• - أضع قمّاً فوق كوب قائم ، ثم أضع ورقة الترشيح فى القمع وضماً
ملائماً ، ثم أمزج مسحوق الفحم بالماء المكر المراد ترشيحه ، ثم
أصب المزيج داخل القمع فوق ورقة الترشيح . ولذا ذاك يتساقط الماء
فى الكوب ، ويكون جيداً صالحاً للشرب ؛ نخلوه من معظم الجراثيم
المرضية .

٦ - أريهم الماء بعد ترشيحه لمعرفة الفرق بينه وبين الماء المكر .

٧ - أسألم عن طريقة الترشيح ؛ حتى يعرفوا أن الماء يرشح بمروره من
مادة ذات مسام ؛ كورق الترشيح ، بعد مزجه بمسحوق الفحم .

- ٨ - أين لهم أن غلى الماء بعد ترشيحه هو الطريقة الوحيدة التى بها يتيقن الإنسان خلو الماء من الجراثيم ، وهو واجب فى زمن الأوبئة ، ويستعمل للشرب بعد أن يبرد .
- ٩ - أوضح لهم أن من الممكن ترشيح الماء العكر بوضع جزء من (كربونات المنيسيا) أو الرمل النقي على الماء ، ثم يرشح المخلوط بطريقة القمع والورقة . وتستعمل شركات المياه الرمل والحصى فى ترشيح المياه .
- ١٠ - أوضح لهم طريقة الترشيح بالزير أى الحب ، وهى أكثر طرق الرشح سهولة واقتصاداً .
- ١١ - أين لهم الطريقة الشائمة بين القرويين فى الترشيح ، وهى طريقة الترويق ؛ بوضع نوى المشمش أو الخوخ ، أو اللوز فى الماء .
- ١٢ - أناقشهم فى عيوب كل طريقة وعاسنها .
- ١٣ - أستنبط منهم أن ترشيح المياه التى يؤتى بها من الترع والأنهار ضرورى جداً لوقاية الإنسان الأمراض .
- ١٤ - أثبت فى نفوسهم الدعاية بنظافة مياه الشرب والفصل والاستحمام .
- ١٥ - أدون على سبورة المكتب ما أستنبطه من التلاميذ نقطة نقطة بالتدرج .
- ١٦ - أطلبهم قبيل نهاية الدرس بكتابة الملخص فى مذكراتهم الخاصة .

الفصل العاشر

القواعد الأساسية للتدريس

ما بذله المربون من الجهود :

لا زبد أن نتحكم في المدرس ، فنضع له طرقاً تقيده بها ، وقواعد لا يحيد عنها ؛ فقد يتخذ الإنسان لكل درس طريقة ، بحسب ما تملّيه عليه تجاربه وخبرته وحكمته في التدريس . ولا نبالي إذا قلنا إن لكل درس طريقة معينة . ولا يمكننا أن ننكر أن هناك قوانين عامة ، وقواعد أساسية يمكن الانتفاع بها في التدريس . وليس من الوفاء أن ندهي أن ما بذله كبار المربين ، وقادة التربية من جهود مفضية ، في القرون الخالية ، كان بغير نتيجة أو ثمرة . ولا نستطيع أن ندهي أنه ليس لدينا شيء يمكننا أن ننتفع به من تجاربهم في التربية ، وآرائهم في التعليم . وليس من الصواب أن نقول إن جميع القواعد والقوانين المتعلقة بالتدريس قد عرفت كلها ؛ فهناك قواعد انقشرت وأصبحت معروفة ، وقواعد أخرى ما زالت تحت التجربة ، لم يتبين صوابها أو خطؤها بعد ، وقواعد لم تعرف حتى الآن . وسنكتفي هنا بذكر القواعد الأساسية التي يستطيع المدرس أن يسترشد بها في كل مادة من المواد ، وفي كل درس من الدروس ، منها :

١ - تحديد الغرض :

يجب أن يكون هناك غرض خاص يرمى إليه المدرس ، وأن يعرف التلميذ هذا

الفرض ؛ ليتمكن من التعاون مع المدرس ، وبذل الجهد للوصول إلى ذلك الفرض الممين . فإذا لم تكن هناك غاية محددة بقصدها المدرس ، ويدركها التلميذ عدمت الإرادة ، وإذا عدمت الإرادة عدم العمل ، وزالت الرغبة والشوق ، وزال النشاط الدائى . فالتلميذ إذا عرف العمل الذى يطلب منه اجتهد فى إدراكه وفهمه ؛ فإذا أعطيته مسألة حسابية ، أو تمريناً هندسياً ، فافس غيره فى حل المسألة أو التمرين ؛ لأن الفرض منهما ممين ، وحلها محدود . فإذا لم يعرف التلميذ الفرض الذى يرمى إليه المدرس من العمل أخذ يخبط خبط عشواء ؛ لا يدرك أين الطريق ، ولا يهتدى إلى الحل . ولا يكتفى أن يذكر المدرس الفرض للتلميذ ، ولكن بالأسئلة والمناقشة ، وربط الأفكار بعضها ببعض ، يدرك التلميذ ما يرمى إليه المدرس من الأفكار ، وما يستدعيه العمل من مجهود ونشاط .

٢ - العلم بالمادة والطريقة :

إن العلم بالمادة والطريقة من أهم القواعد الأساسية للتدريس ؛ بأن يتمكن المدرس من المادة التى يقوم بتدريسها جيداً ، ويرتبها ترتيباً منطقياً ، ويعرف الخطوات التى يتبعها فى الدرس ، والأسئلة التى يسألها فى كل نقطة ، والمناقشة التى يناقشها فى كل موضع ؛ بحيث يكون على علم تام بما يفعله فى بدء الدرس ، ونهايته ، وفى كل لحظة منه ، ويفكر فى المستوى العقلى والعلمى للتلاميذ ، ويقسمهم بحسب ذلك المستوى إلى جماعات : أقوياء ومتوسطين وضعفاء ، من غير أن يشعروا بالفرض من هذا التقسيم ؛ كى لا يتكلم الأقوياء على قوتهم ، ولا تثبط هم الضعفاء منهم . يجب أن يراعى المدرس التكلم باللغة العربية السهلة ، ويشجع التلاميذ على التكلم بها ، ويلاحظها فى مذكرات إعداد الدروس ، ويسأل حيناً يحسن السؤال ، يناقش حيناً يحسن

النقاش ، ويغير حيناً يحسن الإخبار ، ويستنبط حيناً يمكن الاستنباط ، وتكون الحكمة رائده في كل عمل ، ويفكر دائماً في الطفل واستفادته ، ويضحي بكل شيء في سبيله ، ويعمل ليستفيد كل بحسب قدرته ، بحيث يتقدم كل فرد تقدماً نسبياً .

٣ — قانون الربط :

يجب على المدرس أن ينتفع بقانون الربط ؛ بأن يجتهد في ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات والتجارب القديمة التي عرفها التلاميذ من قبل ؛ لتكون الأفكار متصلة بعضها ببعض ، فيسهل عليهم تذكرها . وليس من الممكن النجاح في تعليم أية مادة من المواد إلا إذا راعى المدرس قانون الربط في كل درس من دروسه ؛ فالخفاقي إذا ربطت وتكونت منها سلسلة في الذهن أصبحت ملكاً للتلميذ ، وسهل عليه أن يذكرها . ومن السهل الانتفاع بهذا القانون في كل مادة من المواد .

وليس في استطاعة المدرس أن ينتفع بمعلومات التلاميذ القديمة إلا إذا عرف شيئاً عن أفكارهم ودروسهم السابقة ، وكان على صلة بما أخذوه ، وما لم يأخذوه ، وما هضموه ، وما لم بهضموه من الموضوعات . ولا يكفي أن يكون المدرس على صلة بما عرفه التلاميذ من أفكار وآراء ودروس ؛ بل يجب أن يكون على صلة بأحوال التلميذ وكل شيء يتعلق به ؛ لكي يراعى شعوره وأحواله .

وقد حدث في إحدى المدارس الأمريكية أن مدرسة من المدرسات دعت أحد التلاميذ في درس مطالعة ليقراً قصيدة من القصائد عنوانها : « أيها التجار ! اترك تلك الشجرة ! » وكان بدء القصيدة هكذا : « هنا قد لعبت أخواتي . هنا قبّلتني أمي » . فبرز التلميذ رأسه رافضاً ، ولم يستطع القراءة ، وجلس ساكناً ؛ فشددت المدرسة عليه ، وأمرته بالقراءة ، فوقف وأخذ يقرأ بصوت متهدج ، ثم وقع على

مقدمه ، وأخذ يكي ؟ فدهشت المدرسة ، ولم تعرف لذلك سبباً ، حتى أخبرها أحد التلاميذ بأن أم هذا الطفل قد توفيت قبل بدء الدراسة . ولو عرفت المدرسة أحوال هذا الطفل لراعت شعوره ، وتجنبت إيلاسه من حيث لا تقصد . وقد كررت هذه الحادثة بأخرى لأحد الرملاء من المفتشين ؟ فقد ذهب إلى إحدى مدارس البنات للتفتيش . وفي أثناء الدرس سأل تلميذة عن أبيها ؟ ففاضت دموعها ، وأجهشت بالبكاء ، وصرعان ما أدرك أنها يتيمة الأب ، وأنه مخطئ في هذا السؤال الذي لا مبرر له .

ولكي ينتفع المدرس بقانون الربط يجب أن يكون قادراً على ربط الأفكار بعضها ببعض ، والموضوعات بعضها ببعض ؟ كي يدرك التلاميذ العلاقة بين الدروس الجديدة والقديمة ، وتثبت المعلومات في أذهانهم ، ويتمكن المدرس من الاستفادة من تجاربهم السابقة ، ويحييها من موتها ؟ فتتظم معلوماتهم ، وتحيا بالإعادة والمراجعة والربط .

ويتصل بهذا القانون - وهو قانون الربط - كثير من القواعد الأساسية المعروفة في التدريس ؟ كالانتقال من المعلوم إلى المجهول ؟ أي من الأشياء التي يعلما التلاميذ إلى الأمور التي يجهلونها ؟ كأن ينتقل المدرس من معرفتهم لأبى المول إلى من بناء والنرض من بنائه . وفي درس المبتدأ والخبر يمكنه أن يسألهم عن الفاعل ؟ كي ينتفع بمعلوماتهم عنه ، ثم ينتقل من ذلك إلى درسه ؟ كالانتقال من السهل إلى الصعب ؟ كأن يعلّم التلاميذ الأعداد السهلة من واحد إلى تسعة ، ثم يتدرج معهم من عشرة إلى ١٩ وهكذا . ويُنظر إلى السهولة والصعوبة من جهة التلميذ لا من جهة المدرس . ومن قال يربط مواد الدراسة بعضها ببعض ، وربط المعلومات الجديدة بالقديمة « يوحنا فيردريك هربازت » البري الألماني (١٧٧٢ - ١٨٤١ م) .

٤ - قانون التشويق والانتباه :

من أهم القواعد الأساسية للتدريس تشويق التلميذ ؛ لينتبه إلى الدرس، ويستفيد من وقته، وتتمتع الأفكار في نفسه، وتثبت في ذهنه . فبالتشويق تملك شعور التلميذ وانتباهه وإرادته ؛ فإذا قلَّ انتباه التلميذ عجز المدرس عن إقادته ، إلا إذا استعمل سلطته ، وقسره على الانتباه ، وهدده بالعقاب أو قطع الدرجات . وهناك فرق كبير بين ما يتعلمه التلميذ برغبة وشوق ، ويجد فيه لذة ، ويصنع إليه بمقله وأذنيه ، وما يجبر على الانتباه إليه ، ولا يجد فيه رغبة أو لذة ؛ فالرغبة في العلم ، والشوق إليه ، واللذة منه - توقف إرادة التلميذ ؛ فينتبه إلى الدرس طائفاً مختاراً من غير أى مجهود يبذله المدرس . وإننا نتظر من المربي أن يشوق التلاميذ إلى العمل ويشجعهم ، ولا يبطئ نفوسهم بالعقاب والتوبيخ ، واللوم والتأنيب ، وأن يعمل على أن تكون دروسه شائعة جذابة تتفق مع ميولهم ، وتلائم مستواهم .

وبقوة الإرادة وبالمادة قد يكتسب التلميذ الرغبة في المادة ؛ فينتبه إليها انتباهاً إرادياً مكتسباً ؛ أى مصحوباً بالإرادة ، حتى تكتسب الرغبة والشوق إلى المادة ، فقد يعمل إليها بعد كرهها لها ، ويجها بعد النفور منها ، وربما يكون هذا أثراً من آثار المدرس الماهر . فالرغبة قد تكتسب ، والشوق قد يولد في النفس ، فيكتسب الانتباه إلى المادة التي كانت مبغضة لدى التلميذ . ومن الحكمة أن يفكر المدرس في قوى التلاميذ وميولهم ، ومراحل نموهم ، وأوقات تعبهم ونشاطهم ؛ كي لا يكلفهم مالا يطيقون ، في الوقت الذي يشعرون فيه بالتعب . وفي استطاعة المدرس الماهر أن يكتسب انتباه تلاميذه إلى مادته بعد نفورهم منها ، وجهم لها بعد كرهها ، والتفكير في التخصص فيها بعد بغضهم لها .

• - قانون الإدراك الحسى والارتفاع بالحواس :

لقد أثبت علماء النفس أنه ليس في العقل شيء لم يكن أولاً في الحواس ، وأن تربيته تربية للعقل ؛ فلا عجب إذا دعاها « ميلتون^(١) » الشاعر الإنكليزي : « أبواب المعرفة الخمسة » . وقد نادى الربون باستخدامها والاستفادة منها في التربية والتعليم ؛ ففي المقاييس والموازين والحساب والموسيقا والرسم والخط والطبيعة والجغرافية والأشغال اليدوية يبنى أن ينتفع المدرس بحواس التلميذ ؛ فيشجعه على أن يستعمل يديه ونظره وسمعه كايستعمل عقله وذوقه ؛ حتى يدرك درسه إدراكاً كاملاً ؛ فالأيدى والحواس هي العلم الأول للطفل . ولقد نادى بهذا البدء (روسو) حيث قال : « إن أقدامنا وأيدينا وأعيننا هي أول من يملأنا الفلسفة » . وحث على هذا البدء (بستالوتزي وفروبل وسينسر) من قادة التربية ، ولكنه قد وجد أذناً منفلقة ؛ فلم ينفذ إلا ببطء ، وببطء شديد في الأعمال المدرسية . وربما كان السبب في إهمال الحواس والارتفاع بها أن المدرسين كانوا يفكرون - وما زالوا يفكرون - في الأمور الشككية ويهملون الجوهرية من آراء المربين ، ويمجدون من السهل عليهم تعيين صفحات للتلميذ ، أو تلقينها له ؛ ليحفظها من ظهر قلب . وبهذه الوسيلة يهملون تربية الحواس وقوة التفكير والحكم في التلميذ .

فالحواس مفاتيح العقل ، وهي الطرق الموصلة إليه . وكلما كانت العناية بتربية الحواس تامة كان لهذه التربية أثر كبير في الحياة العقلية للإنسان ؛ فبغير الإدراكات الحسية الواضحة لا يمكن تكوين صور ذهنية واضحة في النفس ؛ فإذا أدرك التلميذ الشيء إدراكاً واضحاً استطاع أن يتذكره ، ويتخيله ، ويحكم عليه ، ويتثبت من

(١) « جون ميلتون » : " John Milton " شاعر إنكليزي ، ولد سنة ١٦٠٨ ،

وتوفي سنة ١٦٧٤ م . ومنزله على منزلة (شكسبير) في الشعر .

حكمه واستنباطه . فالواجب الأول على المدرس أن يفتح النوافذ التي يصل بها إلى عقل التلميذ ، وينقل من المحس إلى المعقول ؛ كأن ينقل من طرح الأمور المحسة إلى طرح الأعداد والأرقام . وإن النوافذ التي بها يستطيع الوصول إلى عقول التلاميذ هي الحواس ، وترتيبها ، والانتفاع بها . وليس معنى هذا المغالة في استعمال الأمور المحسة ، وإهمال الأمور المعنوية ؛ لثلا تضعف قوة التفكير لدى التلميذ .

ولم يقتصر (روسو) على النداء باستعمال الحواس والانتفاع بها ؛ بل أرشدنا إلى الوسائل التي ينبغي أن تربي الحواس بها وتهذب . وفي استطاعتنا أن نقول إن التجارب الحديثة في تربية الحواس ؛ كطريقة (منتسوري) في التربية ، ودراسة الطبيعة في بيئتها ، والانتفاع بالمقاييس والوزان ، كلها مؤسسة على تربية الحواس التي أشار بها (روسو) من قبل ؛ فهو يقول : « في الوقت الذي يستطيع فيه الطفل تمييز الأشياء بعضها من بعض يجب أن تختار له اللعب التي تهدي إليه . » بحيث تكون ملائمة له ولسنه وميوله ، فلا يختار للطفل اللعب التي تصاح لطفلة ، ولا يختار للبنات اللعب التي تصلح للابن . ويقول في موضع آخر : « ليس الغرض من تمرين الحواس مجرد استعمالها » ؛ بل الغرض الوصول إلى المعرفة والحكم السديد ، وقوة الشعور ، والإدراك والملاحظة .

فروسو ينصح باستعمال كل حاسة من الحواس ، وتنمية كل منها إلى أكبر درجة ممكنة . ويقول في موضع ثالث : « قس واحسب وزن ووازن » ؛ أي استعمل القياس والحساب والإحصاء والوزن والموازنة في تربية حواس الطفل ؛ بأن تكلفه أن يقيس شيئا في الحجرة أو الحديقة ، وبحسب مساحته ، أو تدعه يزن بعض الأشياء في يديه ؛ ليميز الثقيل من الخفيف ، ويوازن بين الأشكال بعضها وبعض . وإن (روسو) لا ينصح بالمناياة بحاسة من الحواس وإهمال أخرى . وقد انتفعت (الدكتورة

مسنورى) بما ذكره (روسو) فى تربية الحواس ؛ من القياس والإحصاء والوزن والموازنة .

ولو عينا بتربية الحواس وتهذيبها ما كنت ترى الرجل ينظر إلى الصورة فلا يمكنه أن يرى ما فيها من آيات الجمال ، أو يسمع الطيور تنقى وتفرّد فلا يشعر بسجتها وتفريدها ، أو يسمع الموسيقى فلا يميز الضوضاء من المذب منها ، أو يرى الشيء فلا يمكنه الحكم عليه ، أو يقدره فيخطئ التقدير ، أو يختبره بيده أو نظره فلا يستطيع أن يعرفه معرفة صحيحة .

٦ - التعبير عن الأفكار باللفظ والعبارة ، أو الرسم والتصوير ، أو العمل :

فالأفكار أمهات الأعمال . وإذا كانت الفكرة واضحة فى نفوس التلاميذ فمن السهل أن يُعبروا عنها باللفظ والعبارة ، أو بالرسم والتصوير ، أو بالعمل والإشارة . فعلى المدرس أن يمدّم بالوسائل الممكنة للتعبير عن أفكارهم ؛ لأنّ محاولة التعبير عن فكرة من الأفكار بما يذكرونه أو يكتبونه أو يسمونه أو يصورونه أو يملأونه - خير وسيلة لتوضيح الأفكار فى نفوسهم . ومن هذا يتضح أنه ليس النرض الرئيسى من الرسم والتلوين ، وعمل النماذج والأشغال اليدوية فى المدارس - أن نكوّن من التلاميذ رسّامين ، أو مصوّرين أو رجال فن ؛ ولكن النرض تشجيعهم على التعبير عما لديهم من الأفكار ، بأية وسيلة من الوسائل ؛ حتى تتضح فى نفوسهم .

٧ - استقلال النشاط الذاتي للتلميذ :

يراد بهذا القانون استقلال النشاط الذاتي للتلميذ ، وإعطاؤه الفرصة في أن يفكر بنفسه ، ويختبر الشيء ويجره ، ويؤمن عليه بطريقة صحيحة خالية من الخطأ ؛ فإن التمرن على الشيء هو الوسيلة الوحيدة للمهارة في القيام بالعمل . فأعضاء الطفل تنمو بالمرانة والتمرن ، وتضعف بالإهمال ؛ فإذا اعتاد أن يفكر ويعتمد على نفسه في تفكيره وعمله اعتاد التفكير والاستقلال في العمل . وإذا حلت له كل مسألة ، وكل تمرين ، ولم يحرن على الاعتماد على نفسه في العمل صعب عليه أن يفكر مستقلاً فيما بعد . فالطفل في حاجة إلى الإرشاد ؛ لاستغلال نشاطه الذاتي في التفكير والعمل . ومن واجب البيت والمدرسة القيام بهذا الإرشاد .

وقبل أن يأتي الطفل إلى المدرسة يتعلم الكلام والشيء وغيرها في البيت ، ويستعمل يديه ورجليه وحواسه ، ويدفعه نشاطه الذاتي الفطري إلى الحركة والقول والعمل ، وتدفعه نزعة المحاكاة إلى أن يحاكي غيره ممن يحيطون به ، في التعبير عن الأشياء والأعمال ؛ حتى يصير ملكاً له ، ويكون قادراً على أدائها . وهذا بدء التربية والتعليم . وبعد مرحلة المحاكاة قد تتولد لديه رغبة في تكوين الأشياء ، ويدفعه نشاطه الذاتي إلى تنمية قواه الجسمية والعقلية ، فيمس الأشياء ويختبرها ، ويحلها ، وينير تركيبها مستعملاً حواسه ؛ حتى يصل إلى كثير من الأفكار والمعلومات والتجارب في نشاطه الذاتي ، وينقل إلى مرحلة الابتكار والاختراع . فلماذا لاستغلال ذلك النشاط بهذه الطريقة الطبيعية لكسب المعرفة حيناً يكون الطفل في المدرسة ؟ لماذا لا تترك له الفرصة في استعمال يديه وحواسه وعقله ولسانه في التعلم ؟ لماذا نقضي عليه بقتل ما فيه من نشاط وحب للعمل والتجربة والتفكير ؟ لماذا نضطره إلى الجلوس ساكناً هادئاً

كآلة الصاء ؛ يقبل آراء المدرس كما هي ، ويأخذ عبارات الكتاب كما هي ، من غير أن تترك له فرصة في أن يفكر بنفسه ، ويعمل بنفسه ؟ إن الإخبار وحده في التعليم لا يكفي ؛ فأخبار التلميذ بالطريقة التي بها يحرك يديه وقدميه حينما يريد تعلم السباحة لا يملئه شيئاً من السباحة ؛ ولكن تعلمها يستدعي أن يحرك التلميذ يديه ورجليه بالتمر مع إرشاد المدرس . وإننا لا ننتظر من المدرس أن يرى أو يسمع أو يتذكر بالنيابة عن تلميذه ؛ ولكننا ننتظر منه أن يترك لتلميذه الفرصة في أن يرى بنفسه ، ويسمع بنفسه ، ويتذكر بنفسه ؛ كي يكون شريكاً في العمل ، نشيطاً يستغل نشاطه ومواهبه في التعلم ؛ حتى يتعلم حقاً ، ويتربى التربية الحقة . ففي استعادة الربى أن يوعز إلى تلميذه بالمرض الذي يرمى إليه ، ويرسم له الخطوة ، ويختار له المادة ، ويعد بالكتب والمراجع ، ويعلمه كيف ينتفع بها ، ثم يترك له الفرصة في أن يفكر ، ويتعلم ، ويفهم ، وينظم ، ويرتب ، ويعمل بنفسه . فلا يكفي أن يلقنه الربى ما يريد من العبارات والأفكار ؛ بل يجب أن يرشده إلى الطريقة التي بها يستغل نشاطه الذاتي في كسب العلم ، وكسب المهارة ، ممتدداً على نفسه في بحثه ، وتفكيره ، وعمله ، تحت إرشاد الربى . وإن الربى الذي يتجاهل أو يجهل نشاط التلميذ وغرائزه وميوله ومواهبه - قاتل له ، ولنشاطه ، وتفكيره .

وباستغلال النشاط الذاتي للتلميذ نموده الاعتماد على نفسه ، والعمل برفقة ، وتنضج المعلومات في ذهنه ؛ لأنه قد تم في كسبها ، ونبت فيه روح الاستقلال ، والرغبة في التعلم ، ونشجه على التغلب على الصعوبات ، ويصبح العمل المدرسي ، والحياة المدرسية ، والدروس العلمية محبوبة لدى التلميذ ، يسعى لها ويفكر في فهمها ولا يحتاج إلى منقذ أو سلطة في الوصول إليها .

وإن نشاط الأطفال كبير لاحداه ؛ فهم بفطرتهم يحبون الحركة والجري والعمل ،

ويكرهون السكون والجمول والكسل ، إذا كانوا أحماء . فالأطفال الماديون أحياء بطبيعتهم ، نشيطون بفطرتهم ، وقلوبهم مملوءة بالحياة والنشاط ، ونشاطهم أكثر من أجسامهم . فمن الواجب أن نعدم بالوسائل التي ينضمون فيها بذلك النشاط ، وبذلك الحياة ، أما الحكم عليهم بالجلوس ، والسكون ، والهدوء ، وعدم التحرك فليس وسيلة معقولة للانتفاع بذلك النشاط الفكري الذي وهبه الله لهم ، وهو حكم قاس لا يتفق وطبيعة الأطفال ، ويتنافى قواعد الصحة والتربية .

ويرى (روسو) أن الاعتماد على النفس في التعلم يؤدي إلى الابتكار والاختراع ، وأن استعمال الفكر يقوى التفكير لدى المتعلم ، وأن معظم النظلمات التي نرتكبها قللت إلينا من خبرتنا . فيجب أن نشجع الطفل على الاستقلال في التفكير ، ولا نسمح لأحد بالسيطرة عليه ، والتحكم في تفكيره ؛ بل نعطي الفرصة في استغلال نشاطه ، ونحكم عقله ، والتفكير بنفسه في كل شأن من الشئون ؛ بأن يزن الأفكار ، ويقدرها بحق قدرها ، ويستعمل حكمته وعقله في كل عمل من الأعمال .

يجب أن يتذكر المدرس أن التلميح ليس بكثرة التكلم ، وأن يعطى تلاميذه الفرصة في أن يقوموا هم أنفسهم بالعمل تحت إرشاده ، ولا يساعدهم إلا حينما يشعرون بالحاجة إلى المساعدة .

٨ - قانون الاستقرار والاستنباط :

في المراحل الأولى من مراحل التعليم يجب أن يسبق التفكير الاستقرائي التفكير القياسي ؛ لأن الطريقة الاستقرائية تناسب صفات التلاميذ ، حيث ينتقل المدرس من الجزئيات إلى الكلّيات ، ويتدرج من الأمثلة ، أو التجارب إلى التعريف ، أو القاعدة ، أو الحكم ؛ كما في دروس القواعد والطبيعة ؛ ففي القواعد يكتب أمثلة

مختارة على السبورة ، ويناقش التلاميذ فيها حتى يستنبط منهم القاعدة التي يقصدها .
وفي الطبيعة يقوم التلاميذ بمعمل التجارب تحت إرشاد المدرس ، حتى يصلوا بأنفسهم
إلى نتيجة من النتائج ، أو قانون من القوانين العامة . أما كبار التلاميذ فيلأخهم
استعمال الطريقة القياسية ؛ بأن تذكر لهم القاعدة ، ثم توضح بالتطبيق والأمثلة عليها .
ومن الخطأ أن ندعي أن من الممكن الانتفاع بقانون الاستقراء والاستنباط في تدريس
جميع المواد ؛ فهناك دروس لا تحتاج إلى استقراء ؛ كدروس الرسم والخط والأشغال
والموسيقا ، حيث يحتاج التلاميذ إلى رؤية أجزاء الشيء ، أو مشاهدة نموذج له ، ثم
محاكاته والتمرن عليه ، أو رؤية القطعة الموسيقية واستماعها ، ثم محاكاتها والتمرن عليها .
فالتفكير الاستقرائي يمكن أن يكون في بعض الدروس التي تشتمل على حقائق
وقوانين عامة ؛ كالتقواعد والطبيعة والكيمياء ؛ فبذكر الأمثلة ، وعمل التجارب ،
وعرضها ، والمناقشة فيها ، والموازنة بينها يمكن استنباط حقيقة من الحقائق العامة ،
أو قاعدة من القواعد ، أو نظرية من النظريات .

وإننا لا ننظر من الطفل أن يكون استقراؤه كاملاً ، أو يدرك القوانين العامة
تمام الإدراك ؛ ففي البدء قد يدرك الفكرة إدراكاً ناقصاً . وبالتدريج تزداد آراؤه
وتجاربه حتى تكمل ، ويكمل استقراؤه ، ويستطيع الانتفاع بما كسب من آراء ،
وما عرف من نظريات . فبالاستقراء نصل إلى الحقائق العامة ، وبالقياس نوضحها ،
ونبرهن على صحتها ؛ حتى تثبت في أذهان التلاميذ . لهذا نتكلم عن القانون
التاسع وهو :

٩- قانون القياس :

بعد أن يعرف التلاميذ القاعدة العامة بالطريقة الاستقرائية يمكن توضيحها ، والبرهنة عليها ، وتبويبها في أذهانهم بالطريقة القياسية . فالنرض من الاستقراء ترويد العقل يممض الأفكار والتعريفات والأحكام والقواعد العامة . والنرض من القياس الانتفاع بهذه الأفكار والتعريفات والأحكام والقواعد عملياً ، ومراجعتها والتطبيق والتمرن عليها حتى ترسخ في الأذهان . فأنكار التلميذ في البدء قد تكون ناقصة أو غامضة ، وبكثرة التمرن والتطبيق يمكن أن يكتمل ما بها من نقص ، ويوضح ما فيها من غموض .

ويجد الأطفال لذة كبيرة حينما يرون أنفسهم قادرين على الانتفاع بما عرفوه من قواعد ونظريات ، ويظهرون كثيراً من الفرح والسرور حينما يحلون مسألة حسابية ، أو تمريناً هندسياً ، أو تطبيقاً نحويّاً من المسائل والتمرينات والتطبيقات التي تتفق مع القاعدة ، أو النظرية التي درسوها بالطريقة الاستقرائية .

وفي استطاعة الطفل - حتى وهو صغير - أن يوازن بين الأشياء ، ويقس بمضها على بعض ؟ فقد حدث أن طفلاً عمره سنة ونصف سنة رأى غراً في قفص ، فأخذ يصفق يديه ويقول : « انظر يا أبي ! أليست هذه قطعة كبيرة ؟ » وهو بقوله هذا يفكر بالطريقة القياسية ؛ فقد قاس النمر على القط ؛ لما بينهما من تشابه كبير ؛ لأنهما من فصيلة واحدة . فالطفل قد عرف القط من قبل ، ولم ير النمر ، ولكن حينما رآه قاسه على القط بطريق القياس ، ولو أنه لا يعرف لهذا القياس معنى . وقد ثبت في علم النفس أن لدى الطفل ميلاً طبعياً للانتفاع بالشيء حينما يعرفه . وإننا ننتظر من المدرس أن يشجع هذا الميل الطبيعي للانتفاع بالمعلومات ؛ حتى تكسر آراء الطفل وتجاريه ، ويكمل ما به من نقص .

وليس الفرض من كسب المعلومات خزنها في الذهن ؛ ولكن الفرض أن ينتفع بها التلميذ في كتابته وقراءته وتفكيره وعمله ؛ حتى يكون عالماً عاملاً ، ماهراً كاملاً . وإن العلم الذى نمده قوة هو العلم الذى نستطيع أن ننتفع به في حياتنا العملية ^(١) . أما العلم الذى لا يمكن الانتفاع به عملياً فلا خير فيه . يقول « الدكتور جون ديوى » الفيلسوف الأمريكى - وهو من أكبر فلاسفة التربية وقادتها في العصر الحاضر - : « ليست التربية إعداداً للحياة فحسب ، ولكنها الحياة نفسها » . فالعلم والعمل كثيرًا ما يفترقان ، وكثيرًا ما يناقض أحدهما الآخر ؛ فقد نعلم كثيرًا ولا نعمل بما نعلم ، وقد نعمل ضد ما نعلم . وهذا من أكبر الميوب في الحياة الإنسانية . وإن أحسن اختبار لأخلاق الشخص أن ننظر إلى أعماله في حياته اليومية ؛ فإذا كانت مطابقة لأقواله كان خير مثل الحقيقة . وإذا كانت أعماله مناقضة لأقواله كان من المنافقين ، الذين يقولون مالا يفعلون ، ويفعلون ضد ما يقولون .

١٠ — قانون المادة .

من القواعد الهامة الأساسية للتدريس قانون تكوين المادة ؛ وهو تكرار العمل حتى يصير عاديًا آليًا . ومن الممكن الانتفاع بما لدى الطفل من مرونة وميل للعمل في تكوين أحسن العادات : العقلية والخلقية والاجتماعية والصحية لديه . ولا تستطيع المدرسة أن تنجح في تكوين العادات الصالحة في نفوس التلاميذ إلا إذا جعل المدرسون بالحزم ، وحسن البصيرة ، والذكاء ، وقوة الملاحظة ، والصبر والثبات ، والمشاركة الوجدانية بغير تراخ أو تساهل ، والرقابة الدائمة بغير تجسس ، والعمل للوصول إلى الفرض بدون تردد أو تسرع ، والتنويع في التعليم ، والابتكار في الطريقة .

(١) ارجع الى الفصول : الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كتاب الشخصية . ولف .

ويرى (فروبل) الألمانى (١٧٨٢ - ١٨٥٢ م .) آراء لا يمكننا أن ننسأها فى موضوع كهذا ؛ فن أقواله التى تمد من أهم القواعد الأساسية للتدريس :

١١ - «دع التلميذ يتعلم بعمله» :

وهو مبدأ نادى به (روجو) من قبل ، ونادى به الربون من بعد . وعلى هذا المبدأ بنيت التربية الحديثة فى القرن العشرين . وقد أسست الرينة (هيلين باركرهست) طريقها فى التربية - وهى طريقة (دكتون) - على هذا المبدأ فى التربية ؛ وهو ترك التلميذ يعتمد على نفسه فى العمل ، ويتعلم بعمله وبما يناله من مجهود فى التفكير والبحث والاطلاع ، والاستقصاء . وإننا نرى أن الدروس التى يستذكرها التلم بنفسه ، ويفكر فيها بنفسه حتى يفهمها - تكون أثبت فى ذهنه ، وأكثر جلاءً ووضوحاً فى نفسه ، وأحسن من أخذها بالتلقين من غيره ؛ فالشئ الذى يأتى بسهولة قد يذهب بسهولة ، أما الذى نصل إليه بعد الجهد والصب ، فن الصعب أن نتقده .

فيجب ألا يكون الإنسان عبداً لغيره فى آرائه وتفكيره ، وأن يلتفع بمقله فى معرفة الحقيقة والوصول إليها ، ولا يهمل قوة التفكير التى لديه بتعطيلها ، وعدم استعمالها ، ولا يترك حواسه وأعضائه وقواه مهمة مغلقة ؛ معتمداً على غيره فى القيام بأشياء يستطيع الاعتماد على نفسه فى تعلمها وفهمها .

١٢ - «تعالوا نعيش مع أطفالنا» :

هذا ما قاله (فروبل) من قبل ، وهذا ما ينادى به الربون اليوم ، وبخاصة

الفيلسوف الإنكليزي الكبير (الدكتور برتراند رسل) ؛ فإنه يقول ما معناه :
إن المدرس لا يستحق أن يكون مدرساً إلا إذا كان مستعداً لأن يحلب البقرة في
الزرعة مع التليذ ؛ وهو يريد بذلك أن يعيش مع التليذ ، ويتصل ببيئته ، ويفهم
نفسيته ، وما يميل إليه ، وما لا يميل إليه ؛ كي يعمل لإفادته ، ويفكر في النهوض
به علمياً وعملياً ، ويمده للحياة . ولا يستطيع المدرس أن يهذب التليذ ، ويقوم ما فيه
من احواج ، ويصلح ما به من عيوب إلا إذا كان على صلة تامة به .

١٣ — « إن الأطفال لا يبحثون إلى المدرسة لكي يعدوا أنفسهم للحياة ،

ولكن ليحيوا بالفعل » :

هذا ما ذكره (فروبل) بالأمس ، وهذا ما ينادى به (الدكتور جون ديوري)
الفيلسوف الأمريكي اليوم في قوله : « ليست التربية إعداداً للحياة فحسب ، ولكنها
الحياة نفسها » . لهذا تتطلب من المدرس أن تكون دروسه حية ، متصلة بالحياة ،
وأن يعد تلاميذه للحياة ؛ حتى يحيو بالفعل ، في المدرسة وخارجها ، ويصلا إلى
الغرض الذي نشده من التربية .

١٤ — « يجب أن يكون للمربي دراية تامة بصفات الأطفال وميولهم » :

إن أهم قاعدة من القواعد الأساسية للتدريس دراسة الطفولة والأطفال ؛ وقد
تأثر (فروبل) بما نادى به (روسو) في كتابه (إميل) من العناية بالطفولة ، في
قوله : « ادرسوا أطفالكم » ؛ كي لا تخطئوا خبط عشواء في تعليمهم ومعاملتهم .

١٥ — « يجب أن تكون الدروس قصيرة ومتنوعة » :

فإن طول الدروس يدعو إلى السآمة والملل ، وخاصة إذا كان التلاميذ صغاراً ؛ لأنهم لا يستطيعون أن ينتهوا انتباهها تأملاً مدة طويلة . وإن في التنوع شيئاً من الترويح على نفوس الأطفال ، والتشويق إلى العمل .

ومجمل القول لا ننتظر من الدرس أن يكتفى بما ذكره المربون من قبل من القواعد الأساسية للتدريس ؛ كالانتقال من المحس إلى المعقول ، ومن المعلوم إلى المجهول ، ومن الجزئى إلى الكلى ، ومن البسيط إلى المركب ، ومن السهل إلى الصعب ، ومن الأمثلة إلى القاعدة أو التعريف ؛ وكتأسيس التعليم على الملاحظة والملاحظة والمعاينة ؛ أى على ما يلاحظه المتعلم بنفسه ، ويشاهده ويمايته بنفسه . ولكننا ننتظر منه العمل بما ذكرناه من قواعد وإرشادات ، وتشجيع التلاميذ على الاعتماد على أنفسهم في التفكير والبحث والعمل ، وعدم الانتقال من مسألة إلى أخرى حتى يجيدوا فهم الأولى ، وتضعف أذهانهم ، وتشجعهم على الانتفاع بما أوتوا من مواهب وميول ، وحواس ، وملاحظة ، وتصور ، وتخيل ، وتذكر ، وتفكير ، ووجدان ، وإرادة ؛ كى نصل إلى المثل الأعلى من التربية الكاملة .

الفصل الحادى عشر

الطرق العامة للتدريس

الطريقة فى التدريس وأهميتها :

الطريقة : هى الوسيلة التى نلعبها ؛ لتفهم التلاميذ أى درس من الدروس ، فى أية مادة من المواد . وهى الخطوة التى نلعبها لأنفسنا قبل أن ندخل حجرة الدراسة ، ونعمل لتنفيذها فى تلك الحجرة بعد دخولها . ولطريقة التدريس أثر كبير فى التعليم ، وبها نلعبنا النتيجة أو لا نلعبنا ، وعليها يتوقف نجاح المدرس أو إخفاقه ؛ فكثيراً ما يكون عالماً غزير السادة ، ولكنه قد يفلج فى تدريسه ؛ لأنه لا يلمد الطريقة التى بها يصل إلى عقول التلاميذ . فالطريقة من أهم الموضوعات فى التربية ، وهى الأساس الذى تبنى عليه مهنة التدريس ، ويتوقف النجاح فى الدراسة ؛ فقد تقوم الوزارة بوضع المناهج ، ويقوم النظار بعمل جداول الدروس وفق قانون نظام المدارس والمبادئ الحديثة فى التربية ، وقد ترك الوزارة للمدرسين الحرية فى زيادة مادة أو حذف أخرى ، ولكن ما زال المدرس المنهز فى طريقته صاحب الحظ الأوفر فى نجاح الدراسة . وبطريقته قد يحكم عليه ؛ فإن كانت جيدة عُدَّ جيداً ، وإن كانت رديئة عُدَّ رديئاً .

فلى المدرس أن ينى بدراسة الطرق العامة والخاصة فى التربية كل العناية ؛ كي

يستطيع النجاح في مهنته . وكما تتطلب من المدرس أن يكون من الوجهة العلمية متيناً في مادته تتطلب من الوجهة الفنية أن يكون على علم تام بطرق التدريس قديماً وحديثاً ؛ كي يستطيع أن يرشد تلاميذه ويقودهم ، وينير لهم الطريق الذي به يدرسون ويفهمون ، وينهضون ويفوزون .

شروطها :

قبل أن نعرف طرق التدريس وقواعده يجب أن ندرس نفسية الطفل وعقليته ، والطريقة التي بها يعمل ويفكر ، ويحس ويتصور ، ويتخيل ويدرك ، ويتذكر ونسى . وقديماً أهملت الطريقة كل الإجمال ، وكان المعلم يُعلِّم كما كان يتعلَّم ، وكما كان يُعلِّمه غيره . وكانت الناية كلها موجهة إلى المادة ، وإلى المادة وحدها . وحديثاً علينا بالطريقة عنايتنا بالمادة ، وعنايتنا بالطفل ، وفكرنا في الطفل ونفسيته ، ومستواه وميوله وغرائزه ، والمادة التي تلاءمه ، والطريقة التي تقدم بها تلك المادة ، بحيث يسهل عليه فهمها وفهمها بشوق ورغبة . وفيما مضى كان التلاميذ في الفصول يعلِّمون بطريقة واحدة ، من غير نظر إلى التفرقة بين قوتهم وضعيفهم ، ذكهم ونسائهم . أما اليوم فتنادى ونطالب بوضع كل طفل في الموضع الذي يتفق مع حاله الجسمية والعقلية ، ويناسب مستواه العقلي والعلمي . لهذا قسمت الفصول بحيث تناسب الأدكياء والأغبياء والمتوسطين ؛ فيجد كل فرد الطريقة التي تلاءمه ، والمادة التي يستطيع أن يدركها ، كما يجد فرصة في التفكير ، وحرية في العمل المنتج .

ويبنى أن تختلف الطرق باختلاف المادة . ولا نبالغ إذا قلنا ينبغي أن تختلف باختلاف الدرس في المادة الواحدة ؛ فطريقة تدريس اللغة الإنكليزية تختلف عن الطريقة التي بها تدرس الجغرافية ، وطريقة تدريس الحساب تختلف عن طريقة

تدريس التاريخ ؟ فلكل مادة طريقة خاصة بها . وكل درس يحتاج إلى عناية وحزم وحكمة من المدرس . وهو مطالب :

أولاً : بالتفكير في أصول التربية ونظرياتها وقواعدها .

ثانياً : بالتفكير في الطريقة الخاصة بكل مادة يقوم بتدريسها ، مطالب بالتفكير في كل جزء من تلك المادة ، وتنفيذ كل ما يمكن تنفيذه من النظريات الحديثة ، والاتجاهات الحديثة في التربية وعلم النفس .

وإن المدرس الماهر هو الذي يستطيع أن ينزل إلى مستوى الطفل ؛ حتى يفهمه ، ويقوده إلى الطريق المستقيم . وليس من السهل أن يضع المدرس نفسه في مستوى الطفولة ؛ فعليه أن يسير مع تلميذه خطوة خطوة ؛ حتى يكون منه الرجل الكامل الذي نبشيه ، ونصل إلى الفرض الذي رُمى إليه .

الأسس والمميزات العامة للطرق الحديثة في التربية

للطرق الحديثة في التربية أسس ومبادئ عامة ، نذكر منها :

١ - مراعاة ميول التلاميذ ؛ بحيث يمتطون من المواد ما يلائمهم ، ويقفون مع غرائزهم ورغباتهم ، ويشتهم واستعدادهم ؛ كي يستفيدوا من الدراسة .

٢ - استغلال النشاط الذاتي للتلاميذ ؛ بأن تشرك التلاميذ ملك في كل عمل تقوم به ، وتمطهم فرصة للتفكير والعمل ، وتشجعهم على أن يعتمدوا على أنفسهم فيما يستلزمون القيام به في تعلمهم وبحوثهم ، وتوجه نشاطهم إلى الأشياء التي تناسبهم ، وتستغل النشاط الذي يظهره في أية ناحية من النواحي ، وترشدهم إذا أخطأوا ، ولا تتدخل في شئونهم إلا إذا كان هناك ما يدعو إلى التدخل .

٣ — التربية عن طريق اللعب ؛ بأن يجعل اللعب وسيلة للتربية ؛ فيتعلم الأطفال في أثناء لعبهم ، وبخاصة مرحلة الطفولة ؛ فلا يشعرون بذلك الضنط الميت ، ولا يقيدون بكثير من القيود التي تكون عقبة في سبيل حريتهم ، وإظهار مواهبهم ورغباتهم . وبطريقة اللعب يستطيع التلاميذ القيام بكثير من الأعمال في المدرسة التي تعد مملكة صغيرة للأطفال ؛ لا تفكر إلا فيهم ، وفي تهذيبهم ، وإدخال السرور على قلوبهم ، والتهوؤ بهم ؛ حتى يصلوا إلى السكال ، أو ما يقرب منه .

٤ — العمل بقاعدة الحرية المقولة في التعليم ، وعدم إرهابك التعلم بأوامر ونواه لا حاجة إليها .

• — تشويق التلاميذ إلى العمل وترغيبهم فيه ، لا تنفيرهم منه ؛ حتى يعملوا برغبة ؛ فإن ما يعمل برغبة لا يُتعب .

٦ — مراعاة عالم الطفل ، والتفكير فيه قبل أى شئ آخر ، والعمل لإعدادة للحياة التي تنتظره ؛ بالجمع بين التعليم النظرى والعمل .

٧ — إيجاد روح التعاون ؛ بأن يتعاون التلميذ مع المدرس ، والمدرس مع التلميذ ، والأب مع المعلم ، وبمباراة أخرى البيت مع المدرسة ؛ للتهوؤ بالتعلم ، وبلوغ الناية التي نشدها من التربية والتعليم .

٨ — تشجيع التلاميذ على أن يعملوا بأنفسهم ، ويمتدوا عليها ، ويفقوا بها في أعمالهم وبحوثهم ، وألا يستعينوا بالمدرس إلا عند الضرورة ، والشعور بالصعوبة .

٩ — الاتئاف بالحواس ؛ فإن تربيتها تربية للمقل .

الطرق العامة للتدريس

أهم الطرق العامة للتدريس :

الطريقة الاستقرائية ، والطريقة القياسية ، وطريقة المحاضرات ، والطريقة الحوارية (السقراطية) ، والطريقة التفتيحية ، وطريقة الإيجاب ، وطريقة التدريب أو المرائنة ، وطريقة الابتكار والإنتاج ، وطريقة الدراسة الإرشادية ، والطريقة الاختبارية ، ولنفترض كلاً من هذه الطرق فنقول :

١ - الطريقة الاستقرائية أو الاستنباطية^(١)

الفرض من هذه الطريقة أن تعود المتعلم إلى معرفة الحقائق ، والأحكام العامة ، بطريقة البحث والاستقراء والاستنباط ؛ فهي طريقة يُبحث فيها عن الجزئيات أولاً للوصول إلى قاعدة عامة ؛ كأن تناقش التلاميذ في الأمثلة للدونة على السبورة ؛ حتى تستنبط منها حكماً أو قاعدة من القواعد ؛ بحيث تكون الأمثلة كثيرة يمكن الاستنباط منها . وقد هذه الطريقة من أحسن طرق التدريس في تمهيد التلاميذ التفكير ، ولو أنها بطيئة . وتحسن مع صفار التلاميذ إذا عودناهم الترتيب في الحكم . ومن السهل أن تستعمل في كثير من المواد ، كالقواعد ، والحساب ، والجغرافية ، والطبيعة ، والكيمياء ، والفقه ، والحديث ، والتفسير .

وقد بنيت هذه الطريقة على الخطوات التي وضعها « يوحنا فردريك هربارت »^(٢)

“(The Inductive Method)” (١)

(٢) هو « يوحنا فردريك هربارت » الألماني ، ولد في مدينة أولدنبيرج سنة ١٧٧٦ م . وتوفي سنة ١٨٤١ م . عنيت والدته بتربيته كل الناية ، وكان على صلة (بيستالوتزي) السويسري . ويرى أن الطفل حين يولد لا عقل له ، ويقول : (إن العقل نتيجة التربية) ، أو مجموعة الأفكار التي يدرکها الشخص عن طريق الحواس ، وفي رأيه نظر .

المربي الألماني الكبير، وبها يرتب الدرس إلى عدة نقاط ، يسميها «هربرات» خطوات الدرس أو مراتبه. ولكل مرتبة منها فرض خاص يجب العمل لتحقيقه، لأجل الوصول إلى الفرض المقصود من الدرس ؛ وهو فهمه بطريقة منظمة .

أما الخطوات الأساسية التي ذكرها فهي أربع :

١ - الإيضاح . ٢ - تداعي الماني أو الربط .

٣ - النظام أو الحكم . ٤ - الطريقة .

أما الخطوة الأولى : فتتمثل التحليل الأول للفكرة العامة، وتُعد أذهان التلاميذ للدرس الجديد، وتسمى مقدمة . وبها نتفع بمعلومات التلاميذ القديمة ، ونربطها بالمعلومات الجديدة ؛ كي يسهل عليهم تذكرها ، وليس الفرض منها استنباط كلمة أو عنوان للدرس - كما يظن كثير من الطلبة في مقدمات الدروس - ولكن الفرض إعداد أذهان التلاميذ للدرس الجديد ، وتشويقهم إليه .

وأما الخطوة الثانية : وهي تداعي الماني أو الخواطر ، فهي خطوة البحث والاستكشاف، والتفكير في العلاقات التي تربط الأمثلة ببعضها ببعض، والعناصر ببعضها ببعض، وتمثل مرحلتى العرض والربط ، حيث تعرض الحقائق الجديدة في الدرس مرتبة، ويناقش التلاميذ فيها حتى يفهموها، ثم تربط تلك الحقائق والنقاط ببعضها ببعض، وتربط المعلومات الجديدة بالقديمة ، بالموازنة بين الأشياء المشابهة أو المتضادة ؛ كأن توازن بين الفاعل ونائب الفاعل ، وبين الفاعل والمفعول به ، وبين كان وإن ، وبين الجملة الاسمية والجملة الفعلية ، وبين عملتى الجمع والطرح ، أو الضرب والقسمة .

وأما الخطوة الثالثة : وهي خطوة النظام أو الحكم فيراد بها ترتيب العناصر ترتيباً منطقياً بعد ربط بعضها ببعض ؛ لتكون حكم من الأحكام ، أو استنباط قاعدة من

القواعد، وهي التي تعرف بمرحلة الاستنباط، بعد المناقشة في أمثلة كافية مختارة. ففيها ينتقل العقل من أمر محس إلى أمر معنوي؛ كمنظريّة من النظريات، أو تعريف من التعريفات.

وأما الخطوة الرابعة: وهي الطريقة — فالمراد بها خطوة التطبيق أو المراجعة؛ فبعد معرفة القاعدة الجديدة يجب تثبيتها بإعطاء تمرينات أو أسئلة عليها؛ كأن تطلب بعض التلاميذ بذكر ملخص الدرس في حصّة تاريخ، أو تعطيلهم تمرينات هندسية، أو حسابية، أو تطبيقات عربية، أو إنكليزية على القاعدة الجديدة التي أخذوها حتى تثبت في أذهانهم.

وقد أدخل عليها بعض أتباعه مثل « زيلر: ١٨١٧ - ١٨٨٢ م. » و« دين » المولود سنة ١٨٤٧ م. — كثيراً من التنقيحات، وجعلوها خمس مراتب وهي:

- (١) المقدمة .
- (٢) المرض .
- (٣) الربط .
- (٤) الاستنباط .
- (٥) التطبيق أو المراجعة

فخطوات « هربرت » وصف دقيق للطريقة التي بها يسير العقل لتكوين حكم من الأحكام، أو قاعدة من القواعد. وتتضمن هذه الطريقة العقلية تحليل الشيء، ثم الموازنة بينه وبين غيره، ومعرفة أوجه الشبه أو الخلاف بينه وبين غيره، ثم استخلاص حكم عام بعد هذا البحث، ثم تثبيت الحكم العام، أو القاعدة الجديدة في أذهان التلاميذ بالتمرينات، والتطبيقات، والإعادة، والمراجعة.

وقد أثرت طريقة « هربرت » الألمان في النصف الأخير من القرن التاسع عشر تأثيراً كبيراً في التعليم المدرسي. وقد انتقلت هذه الطريقة إلى كليات المعلمين بالبحرّة حوالي سنة ١٨٩٠ م، وأخذ المدرسون يفكرون في مراتب الدرس، والخطوات الأربع أو الخمس التي وضعها « هربرت » في كل درس يمدونه.

تقد خطوات (هربارت) :

فى الوقت الذى نذكر فيه أن تلك الطريقة غير طبيعية ، ولا تصلح لجميع المواد ، لا يمكننا أن ننكر ما قام به (هربارت) الألمانى من خدمة كبيرة بطريقته فى التعليم؛ فالهربارتيون كانوا أول من حاول تجربة علم النفس بطريقة عملية فى الحجرة الدراسية. ومنذ ذلك الوقت عنى المربون بالبحث عن الطريقة . وإذا أمكن تنفيذ خطوات (هربارت) فى الدروس التى يراد بها كسب المعرفة ؛ كالجغرافية ، والقواعد ، والأدب ، والحساب ، والطبيعة ، والكيمياء ، فن الصمب تنفيذها فى الدروس التى يقصد بها كسب المهارة ؛ وهى تلك الدروس التى يراعى فيها تربية اليد ، والقلب ، والوجدان ،

والذوق ؛ كدروس الخط والرسم والأشغال اليدوية والموسيقا ؛ فإن هذه الدروس لا تتحقق فيها الخطوات الخمس من : مقدمة ، وعرض ، وربط ، واستنباط ، وتطبيق ، ولا تحتاج إلى أكثر من ثلاث خطوات وهى : المقدمة ، والعرض ، والتمرن أو التدريب .

فى درس الخط مثلاً يكتب المدرس الحروف الصعبة وأجزاءها أمام التلاميذ — وهذه مقدمة للدرس — ثم يكتب النموذج أمامهم على السبورة وهذا عرض له ، ثم يكلفهم بحاكاة هذا النموذج وإعادته وتكراره ؛ حتى يجيدوا كتابته . فليس هنا غير مقدمة ، وعرض ، وحاكاة وتمرن .

وفى درس الرسم يمكن دمم خطوط تتصل بالدرس فى المقدمة ، ثم يرسم الشكل ويطلب التلاميذ بحاكاته ، وتكبيره أو تصغيره ، والتمرن عليه حتى يجيدوا رسمه .

وفى درس الموسيقى تشرح المدرسة أجزاء القطعة الموسيقية للتلميذة ، ثم تعزف

القطعة أمامها على المزف وهي تلاحظها ، ثم تكلفها عما كاتها والتمرن على عزفها حتى تجيدها .

فالخطوات الخمس لا يمكن أن تتحقق إلا في دروس كسب العرفة ؛ تلك الدروس التي تحتاج إلى عرض أمثلة ، واستقراء ، ومناقشة ، وانتقال من الأمثلة إلى القاعدة ، ومن الجزئيات إلى الكليات ، ومن التجربة إلى النتيجة ، ومن المحس إلى المقول ، ومن غير المحدود إلى المحدود ، ومن السهل إلى الصعب ؛ كما في القواعد ، والحساب ، والطبيعة . أما غيرها من الدروس فلا يحتاج إلى هذه الخطوات ونزيتها ؛ كدروس كسب المهارة ؛ فإنها تحتاج لإعداد أذهان التلاميذ للدرس ، وعما كاتهم للنموذج ، وتمرنهم عليه ، وتكرارهم له . وهناك دروس يثلب فيها العرض كالتاريخ ، وأخرى يثلب فيها التطبيق كالتمرينات الهندسية ، والمسائل الحسابية . وقد يختلط العرض بالربط ؛ كما في درس القواعد حيث تعرض الأمثلة ، وتربط أنواعها . وقد تذكر حكاية في درس تاريخ ، ثم تستنبط منها خلقا من أخلاق الشخص ، أو صفة من صفاته ، من غير احتياج للربط ، فيكون الاستنباط بمد مرحلة العرض . وليس معنى هذا أنه ليس من الممكن تحقق هذه الخطوات الخمس ؛ فتحققها سهل في الدروس التي يراد منها استنباط قاعدة من القواعد ، أو حقيقة من الحقائق العامة .

وقد غلا تلاميذ (هربارت) وأتباعه في تطبيق هذه الطريقة غلوا شديداً ؛ فحاولوا استعمالها في الدروس العملية والوجدانية ، فأخفقوا ، ولم ينجحوا إلا في استخدامها في الدروس الاستقرائية .

وباتباع خطوات (هربارت) يجد المدرس كثيراً من التكلف والصعوبة ، ولا يعطى التلميذ فرصة كبيرة للتفكير ؛ فالمدرس هو الذي يُمد له مقممة الدرس ، وهو الذي يمرض المادة عليه ، وهو الذي يناقش ويشرح ويسأل ، ويطالب بالوازنة

وذكر الحقائق التي يمكن استنباطها من الأمثلة ، فلا يترك التلميذ يعتمد على نفسه في التفكير ، ولا يسمح له بالبحث عن المشكلة بنفسه ؛ حتى يشمر بصورتها ويحددها ، ويعرفها حتى المعرفة ، ويعمل للتغلب عليها ؛ بفرض الحلول الممكنة ، والتفكير في كل حل ، وقبول الحل الذي يمكن تنفيذه ، والعمل بإرادة قوية للتنفيذ .

فطريقة (هربارت) استقرائية ، وفيها تربية للعقل إلى حد ما ، ومراعاة للترتيب المنطقي ، ولكنها لا تربى العقل تربية استقرائية ، وهي تتجاهل الترتيب النفسي الذي قادى به « جُون دِيوى » الفيلسوف الأمريكي . وجدير بالدرس ألا يتقيد بطريقة من الطرق ، وأن يكون طبعيا في تدريسه ، ويختار الطريقة المثمرة التي تلائم مدرسه وتلاميذه ؛ فيخبر حيث يحفل الإخبار ، ويستقرئ حيث يحسن الاستقراء ، ويحاور حيث يحسن الحوار ، ويدرب حيث يحسن التدريب ، ويرشد حيث يجب الإرشاد ، ويختبر حيث ينبغي الاختبار .

وعلى مبدأ (هربارت) في هذه الخطوات الخمس أهملت النواحي الخلقية ، كما أهملت تربية الشخصية ، مع أنها من الأغراض الهامة في التربية . وقد عنى بالحواش والأمور المهمة أكثر من عنايته بتربية الخيال والتفكير المستقل . وهو بهذه الخطوات والمراتب يتحكم في المدرسين وتفكيرهم ، ولا يترك لهم فرصة للإبداع والابتكار . ومع هذا النقد لا يمكننا أن ننسى أو ننكر أنها قد أفادت للمدرسين المبتدئين فائدة كبيرة في إعداد دروسهم ، وترتيب خططهم ؛ فبالقدمة يشوق التلاميذ إلى الدرس الجديد ، فينتهون إليه ، ويربطونه بالتقديم . وبالعرض يفهمون المادة الجديدة بطريقة واضحة منظمة ، فلا ينتقل المدرس من فكرة إلى أخرى حتى يثق تمام الثقة بوضوح الفكرة الأولى في نفوس التلاميذ . وبالربط تربط أجزاء الدرس بعضها ببعض وربطاً تاماً ، ويعرف ما بينها من تشابه أو تضاد ؛ كي يسهل فهمها وتذكرها . وبالاستنباط

يصل التلاميذ إلى القاعدة أو الحكم أو النتيجة أو التعريف بمباراة سهلة واضحة .
وبالتطبيق تثبت المعلومات في أذهانهم ، كي ينتفعوا بها عند الحاجة ؛ فالدرس بمد
إنهاء الدرس يسأل تلاميذه فيما عرفوه ؛ ليتحقق فهمهم له ، ثم يعطيهم تمريناً شفوياً
على القاعدة ، ثم تطبيقاً كتابياً ؛ حتى يرسخ الدرس في أذهانهم تمام الرسوخ .

وبهذه الخطة (المبرراتية) يربط الدرس الجديد بالقديم ، وترتب الأفكار ،
ويسير المدرس مع تلاميذه نقطة نقطة على حسب قوام ، ويمودهم بالملاحظة والموازنة
والحكم ، ويشرحهم معه في العمل ، ويديرهم على التمييز عما لديهم من الأفكار
بمباراة صحيحة ، ويكون التعليم شائعاً في نفوسهم ، وتثبت المواد في أذهانهم . ولكننا
لا ننكر أن هناك تدخلاً كثيراً من المدرس ، واتكلاً عليه في كثير من الأمور ؛
فهو الذي يُعد للمادة كما قلنا ، وهو الذي يربتها وينظمها ، ويوجه نظر التلاميذ إلى
هذه الحقيقة أو تلك ، ولا يترك لهم فرصة كبيرة للاعتماد على أنفسهم في البحث
وال تفكير ، والاستقلال في العمل .

٢ — الطريقة القياسية^(١)

هي عكس الطريقة الاستقرائية ؛ تذكر فيها القاعدة أو التعريف أولاً ، ثم
تشرح بالأمثلة . وهي لا تصلح لصغار التلاميذ ؛ ولكنها تصلح لكبار الطلبة . وهي
- وإن كانت توفر كثيراً من الزمن بأخذ الأحكام قضايا مسلمة - لا تدعو التلم إلى
التفكير والاعتماد على النفس ؛ بل تموده الاتكال على المدرس ، فهي ضد التربية
العقلية . ومن الممكن استخدامها في دروس التاريخ ، وأدبيات اللغة ، والعلوم
الرياضية ؛ كأن تذكر القاعدة أو النظرية ، ثم توضحها بالحكايات والتمرينات
والأمثلة . ومن المستحسن الجمع بين الطريقتين : الاستقرائية والقياسية في الدرس

الواحد ؛ بأن يذكر المدرس الأمثلة ، ثم يناقش التلاميذ فيها ؛ حتى يستنتجوا منها القاعدة ، ثم يعيدها لهم ، ويمطيم تطبيقها عليها قياساً على ما عرفوا من القاعدة حتى تجت في أذهانهم .

ولم يتفق علماء التربية وفلاسفتها قديمهم ومحدثهم اتفاقهم على تعليم النفس بالنفس ؛ فن الحكمة ألا يكتفى للمدرس باستعمال الطريقة القياسية في تعليم الأطفال . وإن من الميوب الشائعة في طريقة التدريس حب المدرسين لكثرة الإخبار والشرح في الوقت الذي لا يطلب منهم شرح ؛ فقد يضيئون كثيراً من الوقت في توضيح أشياء واضحة ، حتى لدى الضمفاء من التلاميذ .

موازنة بين الطريقتين : الاستقرائية والقياسية :

كما تقدم نلم أن الطريقة الاستقرائية ينتقل فيها المدرس مع تلاميذه من الخاص إلى العام ، ومن الأمثلة إلى القاعدة ، ومن الجزئيات إلى الكلّيات ؛ للوصول إلى قاعدة عامة ، أو حقيقة من الحقائق الجديدة . فيها يعتمد المدرس على تلاميذه في البحث عن القاعدة والحقيقة ، والعمل للوصول إلى تلك الحقيقة بصبر وتمهل ، فهي تتفق مع طبيعة الأطفال في البحث وحب الاطلاع ، ونصلح لصغار التلاميذ . أما الطريقة القياسية فعمل العكس ؛ ينتقل فيها المدرس من العام إلى الخاص ، ومن القاعدة إلى الأمثلة ، ومن الكلّيات إلى الجزئيات ؛ لتوضيح تلك القاعدة الجديدة ، والبرهنة على صحتها ، وتثبيتها في أذهان التلاميذ . فيها لا يعتمد المدرس على التلاميذ في العمل والبحث ؛ بل قد يذكر القاعدة والتلاميذ يصنّون ، ويعتمدون على مدرّسهم في معرفة الحقائق ، فوقفهم في الطريقة الأولى إيجاباً ، وفي الثانية سلباً . ومن الخطأ الاكتفاء بطريقة واحدة من هاتين الطريقتين ؛ فالتلاميذ في حاجة إلى الاستقرار في المرحلة الأولى من البحث والمدرّس ، وإلى القياس في المرحلة الأخيرة وهي مرحلة التطبيق ؛ حتى ترسخ

القاعدة في التهن . فبالاستقراء نصل إلى القاعدة ، وبالتياس نمون التلاميذ عليها ، ونعطهم من التمرينات والتطبيقات الشفوية والكتابية ما يوضحها ويثبتها في أذهانهم . وبهذه الوسيلة نصل إلى الطريقة الجمعية التي يجمع فيها بين الطريقتين : الاستقرائية والقياسية .

٣ — الطريقة الإخبارية أو طريقة المحاضرات

إذا كان في تلك الطريقة اقتصاد للوقت ففي التعلم من الكتب اقتصاد للمال ؛ قال إنسان يستطيع أن يخاطب الآلاف والملايين من الناس بما ينشره في كتبه . وقبل استعمال المنابع والآلات المكبرة للصوت كان لا يستطيع أن يخاطب في أكثر من ألف أو ألفين . ولا يستطيع أحد أن يترك أن الكتب تمود الإنسان الاعتماد على نفسه في البحث والاطلاع ، وأن طريقة المحاضرات تصلح لكبار الطلبة في الكليات والجامعات ، لا لتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية .

ولقد مضى على استعمال طريقة المحاضرات في المدارس العالية والجامعات زمن ليس بالقصير ؛ فقبل اختراع الطباعة ، وقبل طبع الكتب كانت الجامعات في القرون الوسطى تستعمل طريقة المحاضرة ، وكان يحضرها آلاف من الطلبة في تلك القرون ؛ فالأستاذ يحاضر ، والطلبة يستمعون . وما زالت هذه الطريقة متبعة في الجامعات الأوروبية والأمريكية والمصرية حتى وقتنا هذا .

ومن الواجب أن تكون المحاضرات تدبث باللغة العربية في كل مادة من المواد — ماعدا اللغات الأجنبية ؛ فإن من الواجب تدريسها باللغة الأجنبية ؛ كي يستفيد الطالب الفائدة المرجوة من دراستها . وينبغي أن يبذل للدرس جهده في رفع مستوى تلاميذه في اللغة العربية ؛ بأن يكلمهم بلغة عربية صحيحة في كل درس من الدروس ؛ حتى

يمتادوها في كتابتهم ومحدثهم ، ويمالج ما بهم من ضعف في اللغة القومية ، بسبب طينان اللغة العامية التي كسبوها من المنزل والبيئة في طفولتهم ؛ فاللغة العامية يجب أن تحارب حتى يُقضى عليها ، وتصير لغة المزا. لغة المدرسة ، ولغة الكتاب ، ولغة الدراسة .

ومن الخطأ استعمال الطريقة الإخبارية بشكل محاضرات مع تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية ؛ فإن خير وسيلة يمكن أن تتبع معهم أن يكون المدرس قائدا ومرشدا في التعلم . وإن صلحت طريقة المحاضرات لتعليم الكبار فإنها لا تصلح لتعليم الأطفال . ولقد أحسن (روسو) في عبارة الخطب الطويلة والكلام الكثير في تعليم أطفال صغار ؛ لأنهم لا ينتبهون إليها إلا قليلا ، ولا يفهمون منها قليلا ولا كثيرا .

ومن عيوب طريقة المحاضرات :

(١) أنها لا تترك للطلاب الفرصة في الاعتماد على نفسه ، والقيام بالعمل ؛ فهو يأخذ ولا يعطى ، ويتلقى قضايا وأحكاما من أساتذته ، ولا يجد باعثا يحمله على التفكير والبرهنة والحكم ، والبحث والاستقصاء .

(٢) كثيرا ما تحول المحاضرة إلى تمرين إملأ ؛ فالمحاضر يتلو ويشرح ما أعده بخط يده ، في حين أن الطالب يدون مذكراته التي يسميها تدوينا مضطربا ، ويسمى فهم كثير من الماني والألفاظ والمبارات التي يكتبها .

فالطالب يعتمد على المحاضر في كل شيء ، ولا تخرج المحاضرة عن أن الأستاذ يلقي ما لديه من مذكرات ، والطلبة يكتبونها بعبارات مشوهة تارة ، وناقصة مقتضبة غامضة تارة أخرى . وليس من السهل على الطالب أن يدون كل كلمة أو عبارة يفوه بها المدرس إلا إذا كان ملما بطريقة الاختزال ، وهو لا يدري عنها شيئا . وعلى أي حال

لا يخلو أخذ المذكرات من الفائدة ؛ فهذه الطريقة - وهي طريقة المحاضرات - تساعد في الانتباه التام ، والإصغاء الكامل ، ويحتاج إلى حضور ذهن ، ونشاط كبير في تلخيص الفكرة بعد فهمها ، ولكنها لا تخلو من الميوب كما ذكرنا .

وخير وسيلة يتخذها الطالب للتعلم على ما في طريقة المحاضرات من صموبة : أن يدون نقطاً محدودة ، أو أفكاراً معينة في أثناء المحاضرة . وبعد أن تنتهي المحاضرة يستطيع الطالب في وقت آخر أن يضمها في صيغة جديدة ، بعبارة جديدة ، بأسلوبه الخاص ، ويرتبها ويهذبها مع مراعاة الجودة والإتقان ؛ فيوضح الغامض ، ويكمل الناقص في الفكرة أو الأسلوب . وحيداً الأمر لو اطلع على كتب أخرى في الموضوع نفسه ، واختار منها ما يحلوه من أفكار يضيفها إلى موضوعه ؛ حتى تتكون لديه مجموعة من المحاضرات الثمينة في كل فرع من مادته ، ويعتمد حسب الاطلاع ، وتكثر معلوماته وتجاريه . وهنا يمكننا أن نقول : إن الطالب المستمع قد بذل مجهوداً عقلياً في الكتابة والتذكر ، والبحث والاطلاع ، والتجديد والاختراع ، والإجادة والإتقان . ولكن هل يستطيع ذلك الطالب أن يقوم بهذا في كل محاضرة إذا كان لديه خمس محاضرات كل يوم ، وثلاثون محاضرة كل أسبوع ؟ اللهم لا .

وخلاصة القول أن طريقة الإخبار والمحاضرات لا تناسب الطلبة إلا في المعاهد العالية والكليات ، ولا تصلح لأن تكون طريقة أساسية للتدريس في المدارس الابتدائية والثانوية ؛ فإن التلاميذ في تلك المدارس يحتاجون إلى السير معهم بالتدرج بالطريقة التي تلائمهم ؛ كي يفهموا ما يمرض عليهم من الدروس . ولا يمكننا أن ننكر أن في طريقة المحاضرات اقتصاداً كبيراً في الوقت ، وأنها منظمة مرتبة محدودة ، ولهذا التنظيم والترتيب والتحديد فائدة كبيرة في الدراسة .

٤ — الطريقة الحوارية (السقراطية)

هي طريقة الحوار والنقاش بالأسئلة والأجوبة؛ للوصول إلى حقيقة من الحقائق. وتنسب هذه الطريقة إلى (سقراط^(١))؛ ذلك الفيلسوف الذي كان يبتش في العصر الذهبي ليونان. وكان يستعمل تلك الطريقة مع غيره متظاهراً بالجهل؛ ليرشد التلميذ حتى يصل إلى الحقيقة، بعد الأخذ والمطاء، والسؤال والجواب، في وقت بلغت فيه التربية العقلية في (أثينا) المركز الأمسي من الناية بها، والتفكير فيها. وقد كان غرضه بث المعلومات في نفوس تلاميذه، وتمويدهم البحث وراء الحقيقة؛ حباً للحقيقة.

وجد (سقراط) حوله طلبة متعطشين إلى العلم، مولعين بالتأمل والتفكير والحكمة، كما وجد عدداً ليس بالقليل من السوفسطائيين وعلماء البلاغة، الذين كان من مهمهم اللعب بالألفاظ، وتعليم الطلبة أساليب البلاغة.

ومن الأسباب التي دعت (سقراط) إلى الحوار والنقاش ما رآه من تسرع الإنسان عادة إلى ذكر الأحكام والقواعد العامة قبل الاستقراء التام، والفتحص الكمال، وتساوله في استعمال الكلمات والألفاظ قبل التحقق من معرفة معناها. فكان الفرض الرئيسي لسقراط من الحوار إزالة الأوهام من عقول الرجال، والتخلص من العقبات التي كانت تقف في سبيل العلم والتعليم، وإرشادهم إلى أحسن الوسائل في التفكير والحكم والتعليم، وكسب المعلومات والمعارف، والانتفاع بها

(١) "Socrates": ولد سنة ٤٦٩، وتوفي سنة ٣٩٩ ق.م.، وهو شيخ فلاسفة اليونان، ويكتبه فخرنا أنه أستاذ (أفلاطون)، وقد قال العلماء بحق: «إن (سقراط) أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض». ومن آرائه المروفة: «العلم فضيلة»، و«الفضيلة تكسب بالتقنين»، وقد قيل ظلماً وعدواناً.

انتفاعاً حقاً ، فطريقته في الأسئلة كانت تشجع على البحث والتنقيب ، والتفكير ، وتهذيب قوى سامية .

تقد الطريقة الحوارية :

وهذه الطريقة - وإن كانت تدعو إلى التفكير العميق - تستغرق زمناً طويلاً للوصول إلى حقيقة من الحقائق . ومن مثالبها كثرة الاستطراد ، والخروج من موضوع إلى آخر ، وإهمال النقطة الأساسية . وليس من السهل على ضفاف المدرسين أن يستعملوها ؛ فإنها تحتاج إلى كثير من المهارة والدقة ، وتتطلب فشاطاً وانقباضاً من التلميذ والمدرس ، وهذه أهم فائدة من فوائدها . وهي تجمع بين الطريقة الإرشادية والطريقة التنقيبية ؛ لأنها تحتاج إلى الإرشاد والبحث والتفكير دائماً . وقد بالغ بعض المربين في ادعائهم أن الطريقة الحوارية خير طريقة للتعليم ، ونسوا أنها تستدعى وقتاً ثميناً يقضى في محاولة فهم التلاميذ حقائق قليلة . وقد ظن هؤلاء المربون أن الحقيقة لا تهم مادام التلميذ يكشفها بنفسه ، ويصل إليها بنفسه ؛ فقد يقضى نصف ساعة في السير بطريقة التشكيك للوصول إلى نتيجة يمكن أن تفهم في لحظة ؛ ففيها مضيعة للوقت . وليس معنى هذا أن نهمل الحوار والنقاش بالأسئلة والأجوبة ؛ فمن الحكمة أن نناقش التلاميذ حينما يحسن النقاش ، ونجبرهم عندما يحسن الإخبار .

ولكن ينصح المدرس في استعمال الطريقة (السقراطية) ، يجب أن يعد كل درس من دروسه إعداداً كاملاً ، ويعد أسئلته بكل عناية ودقة ، ويرتبها ترتيباً تاماً ؛ كي يسهل عليه بث المعلومات في نفوس تلاميذه . ومن الممكن الانتفاع بها أحياناً في المرحلة الأولى من التعليم ؛ وهي مرحلة التعليم الأولى أو الابتدائي . ويتوقف النجاح في استعمالها على درجة كبيرة من مهارة المدرس .

ولزيادة الفائدة نذكر هنا محاولة بين (سقراط) وتلميذه يدعى (يُورِيدِيمَس) ؛

وقد كان تلميذاً محبوباً لدى (سقراط) ، مملوءاً بالأمل ، يود أن يكون مفكراً وفيلسوفاً ؛ لذلك اعترضه (سقراط) في طريقه ، وقال له : يا عزيزي (يُويديمس) ؛ إنك قد اتقنيت كثيراً من كتب الحكماء ، فهل هذا صحيح ؟

ج : هذا حق لا شك فيه . ولن أقطع عن اقتناء كتب الحكمة ؛ لأنني أقدرها التقدير كله ، ولا أحب شيئاً جدي للعلم .

س : وما العلم الذي تحبه أكثر من غيره ؟ أأطلب أم الهندسة ؟

ج : لا أحب الطب ولا الهندسة .

سقراط - ربما تميل إذاً إلى ذلك النوع من العلم الذي يكون السيامي التقدير ، والاقتصادى الكبير ، ويُعد الرجل لأن يكون حاكماً ، ويجعله رجلاً ينفع نفسه وغيره .

فقال (يُويديمس) - وقد تأثر تأثراً كبيراً - : هذا كل ما أعناه ، وما أبحث عنه حقاً .

وافقه (سقراط) على هذا الرأي ، ثم سأله أسئلة أخرى يستنبط منها أن الإنسان في حاجة إلى أن يشعر شعوراً قوياً بالعدالة . ثم أخذ يسأله عن تعريف العدل ، فأجاب : ليست هناك صعوبة عملية في معرفة العدل والظلم في الماملات الإنسانية التي نتحدث عنها كل يوم .

سقراط : افرض أننا نرسم خطأ ، ونضع في طرفه (أ) من الجهة اليمنى ، و(ب) من الجهة اليسرى ، ثم نرتب الأشياء التي تتفق مع العدالة ، ونضعها تحت (أ) ، والأشياء التي لا تتفق مع العدالة ، ونضعها تحت (ب) .

س : هل هناك شيء يدعى كذباً ؟

ج : بكل تأكيد .

س : في أي قسم نضمه ؟ تحت (أ) أم تحت (ب) ؟

ج : نضمه تحت القسم الثاني طبعاً .

س : هل ينشئ الإنسان أخاه الإنسان ؟

ج : في كثير من الأحيان .

س : وأين نضع الفصح ؟

ج : نضمه تحت القسم الثاني .

س : هل يبيع الإنسان أخاه الإنسان ، ويتخذ عبداً ، وقد ولد حراً ؟

ج : نعم إن الإنسان يستعبد أخاه الإنسان ، ولا يزال مستعبداً له .

س : افرض أنك في الحرب اخترت رجلاً من الرجال لقيادة جيوشك ، فاستولى

على مدينة من مدن الأعداء ، ثم باع سكانها كما يباع العبيد ، فهل تقول إن

هذا القائد عادل ، وقائم بالتسطاس المستقيم ؟

ج : نعم إنه عادل ، ولا شك في أنه أقام العدالة .

س : هل نستطيع أن نقول إنه عادل ؟

ج : نعم .

س : وماذا ترى لو ضلّل ذلك القائد عدوه ، وغشّه في أثناء الحرب ؟

ج : إنني أعده مصيباً في تضليله لعدوه لو ضلّله في أثناء الحرب .

س : إذا خرب القائد بلاد العدو ، ونهب ماشيتهم وغلّهم ، فهل تقول إنه لم

يرتكب جرماً ؟

ج : لا شك يا أستاذي (سقراط) أنه بتخريبه بلاد العدو ، واغتصاب ما فيها

قد ارتكب جرماً .

س : أيصح هنا أن ننقل ما وضعناه تحت الحرف (ب) ، لنضمه تحت الحرف

(أ) ؟

ج : نعم ، يصح .

س : أليس من الواجب أن نفرق في المعاملة بين الأصدقاء والأعداء ؛ فمع الأصدقاء يجب أن نلتزم الصراحة والإخلاص ؟

ج : نعم يجب أن نفرق بين هؤلاء وهؤلاء . يا (سقراط) .

س : إذا رأى ذلك القائد أن شجاعة جنوده أخذت في النقص ، فأوهمهم أن هناك معونة جديدة آتية إليهم ، وبهذه الوسيلة أزال ما في نفوسهم من المخاوف . فإلى أي قسم تنسب هذا الخداع ؟

ج : أنسبه إلى قسم المدالة على ما أظن .

س : لو رفض طفل الدواء الذي تتطلبه حالته الصحية ، فخذعه أبوه وأعطاه الدواء بشكل طعام ، فأين تضع هذا النش يا (يُورثيدِيس) ؟

ج : أظن أننا نضعه في قسم المدالة .

س : هب رجلاً بلغ منتهى اليأس والقنوط ، فحاول أن ينتحر ويقتل نفسه بالسيف

فأتى صديق له ، وأخذه منه بشدة . فإلى أي قسم ينسب هذا العنف ؟

ج : أظن أن هذا العنف ينسب إلى قسم المدالة ، ويتضح لي أن الصديق لم يخطئ في تصرفه .

س : قد اتفقنا من قبل على أنه يجب أن نعامل أصدقاءنا بكل صراحة وإخلاص ؛

ولكن يظهر من أجوبتك أنه يجب ألا نعامل أصدقاءنا دائماً بكل صدق وإخلاص .

ج : من الواضح أنه يجب ألا نخلص لهم دائماً . وإني أعدل عن قولى السابق ، لو سمح لي بذلك .

س : بكل تأكيد ، إن الرجوع إلى الحق خير من التماذى في الباطل . ومن

الواجب أن نختبر كل شيء يمرض لنا بدقة . فقل لي أيهما يبدو لك أشد

ظلمًا : الرجل الذى يفتش صديقه عمداً ، أم الرجل الذى ينشئه عن غير قصد ؟
ج : عجبا يا أستاذى (سقراط) ، إني لا أدري بماذا أجيب ، ولا أعرف كيف أفكر ، فقد شككتنى فى كل ما قلت ؛ حتى أصبحت أخالف نفسى كل المخالفة ، ولا أعتقد الآن صواب ما كنت أعتقد من قبل ؛ فقد كنت أظن أنى لست بغير من الفلسفة ، ولكن يلوح لى الآن أنها أصعب مما كنت أظن ، وأن على بها أقل مما كنت أعتقد .

هذا مثل من الأسئلة (السقراطية) ، والحوار (السقراطى) . والحوار بهذه الطريقة كان (سقراط) يقود تلميذه ويشوقه إلى البحث والاستقصاء ؛ للوصول إلى الحقيقة ، فكان يُرى تلميذه أن هناك صعوبات مستترة فى كثير من الأشياء التى تبدو لها سهولة عند عرضها عليهما ، وأن للقضايا العامة - التى يمكن تصديقها والمواقفة عليها - استثناءات وشروطاً خاصة ، وأنه ليس من الحكمة أن نحكم على تلك الأشياء حكماً طاماً قبل أن نعرفها حق المعرفة ، ونختبرها بكل عناية ودقة .

هذه المبادئ التى كان يفكر فيها (سقراط) من الأمور الضرورية للتربية العقلية .

وإذا لحظت حيناً تقرأ محاورات (سقراط) وبحوثه أنها تنتهى بنتائج سلبية ، ولا تؤدى إلى حقيقة معينة ، أو نتيجة مرضية لتلاميذه وأتباعه ، فتذكر أن سقراط كان مؤمناً كل الإيمان بهذه الطريقة ؛ لأنه كان يحاول أن يظهر لتلاميذه الفرق بين ما عرفوه وما لم يعرفوه ؛ فكان يمتز على ما يقولون ، ويشككهم فيها يمجيبون به ؛ كي يصلوا إلى النتائج بأنفسهم . ولذا يرى أنه أنادم قاعدة عقلية كبيرة أكثر مما لو أخبرهم بالحقائق مباشرة ، ومنحهم إياها من غير تفكير .

٥- الطريقة التنقيبية

هي طريقة البحث والتنقيب عن موضوعات خاصة في كتب معينة بينها المدرس للتلاميذ ؛ ليدرسوها وينتهوا منها في مدة محدودة . وهذه الطريقة من أحسن الطرق الحديثة التي تعود المتعلم الاعتماد على نفسه ، وكثرة القراءة والاطلاع من الصغر . ومن الممكن اتباعها من السنة الثالثة أو الرابعة من المدارس الابتدائية ، والانتفاع بها في المدارس الثانوية والمتوسطة والمعاهد العالية لدينا .

ولنذكر كلمة موجزة عن أهم الطرق الحديثة - في التربية - التي تشملها الطريقة التنقيبية ، مكتفين بما ذكرناه بإسهاب عنها في كتابنا « الاتجاهات الحديثة في التربية » .

١ - طريقة (دلتون^(١))

تُنسب هذه الطريقة إلى الربية الأمريكية « هيلين پار كهرست^(٢) » . وقد قامت بتنفيذها في سنة ١٩١٩م ، وطن بعض المدرسين خطأ أن (دلتون) صاحب هذه الطريقة . والحق أن (دلتون) مدينة من المدن الأمريكية في ولاية (مَاسَاشُوسِتس^(٣)) ، كانت قد جُربت بها هذه الطريقة ، فسُميت منذ ذلك الحين باسم تلك المدينة .

١- "Miss Helen Parkhurst" (٢)

"Dalton Plan" (١)

"Massachusetts" (٣)

الفرض من طريقة (دلتون) :

إن الفرض منها التخلّص من تعلّم الفصل كله في وقت واحد أية مادة من المواد ، من غير مراعاة الفروق بين التلاميذ الأذكياء والأغبياء والمتوسطين ، في المستوى العلى والمقل ؛ وذلك بتقسيم الفرقة الواحدة إلى فصول متقاربة بحسب الدكاء ، وتكليف التلاميذ القيام بأعمال خاصة في زمن معين ، وإعطائهم حرية في البحث ، وتشجيعهم على القراءة والمراجعة بأنفسهم ، مع إرشاد أساتذتهم عند الحاجة ، وتموّدهم الثقة بأنفسهم من الصغر ، حتّى يكونوا رجالاً عمليين في الكبر ، وبث روح التعاون والمساعدة فيما بينهم ، والسير بحسب مقدرة كل مجموعة منهم ؛ فلا يُرْفَق الضعيف ، ولا يُضاع وقت الذكي في انتظار النقي .

مبادئها :

تتفق مبادئها مع نظام التعليم الفردي . ويمكن تطبيق هذه الطريقة في كثير من المواد . ومن هذه المبادئ :

- ١ - أن تُشرك التلاميذ معك في العمل ، وتموّدهم البحث بأنفسهم والاستقلال في التفكير .
- ٢ - أن تُقلّل الطريقة التلقينية أو الإخبارية في التعليم ، طريقة القرون الوسطى .
- ٣ - أن يُحوّل حجر الدراسة إلى معامل تعليمية ؛ ليقوم التلاميذ بالتجارب والتعلّم فيها بأنفسهم .

- ٤- أن تفكر في الحقائق أكثر من التفكير في المظاهر .
- ٥- أن تربط الأفكار والتجارب بعضها ببعض ؛ كي يسهل التذكر .
- ٦- أن تُعطى التلاميذ الحرية في اختيار الطريقة التي توصلهم إلى النتيجة للقصوة ، من غير أن تتدخل في شؤونهم إلا عند الضرورة .
- ٧- أن تودهم الدراسة التحليلية ، والبحث عن النتائج بأنفسهم ، وتترك لهم فرصة كبيرة من الوقت ؛ بحيث يستطيعون أن يقوموا بأعمالهم ، وينتهوا منها من غير أن يقاطعوهم أحد ما داموا مشتغلين بأداء الواجب ، غير مقصرين في أى عمل .
- ٨- أن يختص كل مدرس بمادة من المواد ، وحجرة من الحجر الدراسية .
- ٩- أن يراعى كل نوع من التلاميذ ؛ ليعمل كل فرد بحسب مستواه العلمى والعقلى ، مشتركاً مع الجماعة التي تناسبه .

مثل من التميمينات :

ولتذكر مثلاً من التميمينات التي يطالب بها التلاميذ الذين يقومون بطريقة (دلتون) في السنة الرابعة الابتدائية . وقد ذكرنا الكثير منها في كتاب : « الاتجاهات الحديثة في التربية » :

- ١- ارجع إلى كتاب كذا في مادة كذا .
- ٢- اقرأ الكتاب قبل أن تحاول الإجابة .
- ٣- إذا وجدت صعوبة في بعض المفردات فاسأل عنها أحد الكبار من إخوانك ، أو ابحث عنها في المعجم . وإذا لم تعرفها بعد البحث فارجع إلى " .
- ٤- بعد أن تنتهى من قراءة الكتاب وفهمه أجب عن الأسئلة الآتية كتابياً :

- ١ - ما أحسن حكاية أعجبت بها في الكتاب ؟ اذكر هذه الحكاية .
- ب - أي رجل أعجبت به في الكتاب ؟ ولم أعجبت به ؟ اذكر بعض أعماله .
- ج - اكتب رواية قصيرة ذات فصلين ، متتمة بأى فصل من فصول الكتاب ، أو اكتب موضوعاً لا يقل عن ثلاثين سطراً عن أية حادثة تختارها ، أو أى شخص تميل إليه .

فوائد هذه الطريقة :

إن نظرة واحدة إلى هذا التعمين توضح لنا أن التلميذ يقوم بكل شيء ، مبتدئاً على نفسه في البحث ، مستملاً قواه العقلية ؛ حتى يمتد قوة الحكم ، والثقة بالنفس ، والتغلب على الصعوبات التي تترصده في أثناء عمله ، وترى لديه عادة النظام في ترتيب الدروس وإعدادها ، وفهمها والإجابة عنها ، ويجب إليه الاطلاع والقراءة ، والعلم لقوات العلم . ومتى نجحنا في تشويق التلميذ لعمله ، وترغيبه فيه ، سهل عليه النجاح ، لا في الامتحان فحسب ؛ بل في حياته العملية كذلك . وبهذه الوسيلة نشعر بأننا قمنا بإرشاده إلى أحسن الطرق في التعلم ؛ بفتح السبل أمامه ، وتركه ليسير بنفسه فيها ، وإعطائه الفرصة في استخدام عقله وفكره وذكائه ، وتنمية مواهبه ؛ حتى يستطيع في المستقبل أن يقوم بعمل جليل ، أو اختراع مفيد ، أو تأليف كتاب نافع .

ب - طريقة (مونتسوري)

(ماريا مونتسوري^(١)) طبيبة إيطالية معاصرة وتنسب إليها هذه الطريقة ، وهي منتشرة في بعض مدارس رياض الأطفال بالبحرارة وأمريكا وإيطاليا . وقد جربت في بعض الرياض المصرية ، وهي تتفق مع نظام التعليم الفردي .

النرض من طريقها :

تري (مونتسوري) أن النرض من التربية تربية الشخصية ؛ فقد أظهرت كثيرًا من الشجاعة في محاولتها أن تشجع الطفل على أن يتعلم بنفسه ، ويعتمد على نفسه . وقلت التدخل في تربيته وتعلمه بقدر الإمكان ؛ فتلاميذها يتعلمون كيف يعيشون مع غيرهم ، وكيف يتعاونون معهم على العمل واللعب ، وكيف يعتمدون على أنفسهم في أعمالهم . وأظهرت في طريقها لُعبًا التثقيفية والتعليمية التي بها يُعلم الأطفال أنفسهم ما يجب أن يعملوه في مرحلة الطفولة ؛ من استعمال قوائم وميولهم ومواهبهم بمهارة في الحركة والعمل ، ومعرفة مبادئ القراءة والكتابة والحساب . ويُترك الأطفال تحت مراقبة المرشدة ؛ كي يسبروا في طريقهم وعملهم على حسب رغبتهم ، في وقهم الخاص بهم . ويُعطون الحرية في اختيار أعمالهم ، وينقدون أنفسهم بأنفسهم .

(١) "Dr. Maria Montessori"

مبادئها:

من مبادئ (منسوري) أن الفرد وحدة في التعليم ، بخلاف الطرق القديمة التي تسير على نظام التعليم الجمي الذي يعد الفصل وحدة في التعليم . ومن الممكن تلخيص مبادئها فيما يأتي :

١ - استقلال التلاميذ بأعمالهم ؛ فهم يعتمدون على أنفسهم ، ولا تتدخل المرشدة في أعمالهم إلا عند الضرورة . وتنهز الفرصة التي يحتاج فيها الطفل إلى التعلم والإرشاد ، فتقوم بتعليمه وإرشاده .

٢ - ليس هناك دروس توضح ، ولا جدول لأوقات الدروس ؛ فكل طفل يدرس على حسب رغبته ، ويلب متى شاء بالألعب التعليمية . وتراعى أحسن الوسائل العلمية والعملية لتربيته تربية حقّة .

٣ - ليس هناك فصول مدرسية كالفصول المادية في التعليم الجمي ، تبدأ عملاً واحداً في وقت معين ، وتنتهي منه في وقت محدد .

٤ - إن الباعث الوحيد ، والمشحج على العمل لديها السرور بالنجاح ، والقيام بالعمل كما ينبغي . فلا ثواب ولا عقاب في مدارسها . ولا يشر الطفل بأنه في سجن ؛ بل في روضة طبيعية علمية تعمل لتربية حواسه ووجدانه وعقله وجسمه وخلق وشخصيته .

• كل طفل يقوم بعمل ما يريد ، وما يرغب فيه من الأعمال . وحينما يُقبل بالمدرسة يرى جماعات صغيرة من الأطفال يلعبون ألعاباً مختلفة سارة ، فيشترك مع الجماعة التي يجها ويعيل إليها . وحينما يتم من لعبة من اللعب يستطيع أن يستبدلها بغيرها .

٦ - يجد الأطفال قاطر صغيرة ثلاثاً أطوالهم ، ومقاعد مريحة خفيفة يمكنهم نقلها من مكان إلى آخر بسهولة ، كما يجدون زراعي صغيرة وضعت على الأرض ؛ ليجلسوا ويستريحوا ويتكثروا عليها ، متى شاءوا ذلك .

٧- المُتَسَوِّرُ لُصِّ تعليمية خاصة ؛ بها يستال الأطفال لتربية حواسهم وعقولهم . وعلى تلك اللَّصِّ يتوقف جزء عظيم من الابتداع والابتكار في طريقها .

فوائدها :

بهذه الطريقة يترك للأطفال الحرية في اختيار أعمالهم ، ويشجعون على الاعتماد على أنفسهم ؛ فيصلون إلى درجة كبيرة من الابتكار، وحب العمل، والمثابرة، والاعتماد على النفس ، ويتعلمون كيف يحترمون أنفسهم ، ويفكرون في غيرهم ، وتنمو فيهم عادة الجد والاجتهاد ، التي قلما تظهر في الأطفال الذين يملون بغير رغبة ، ويساقون إلى أعمالهم بالطريقة المادية في التلميم الجمي في الحجر الدراسية .

ولحسن الصلة بين المرشدة وتلاميذها ، تجد المرشدة كثيراً من الفرص لدراسة أطلالها ، ومعرفة حق المعرفة ، وإصلاح عيوبهم الخلقية والاجتماعية . ومن الحال أن تعرف الطفل ويسته ، ومواهبه وميوله ، والنرض من تربيته ، إلا إذا كنت على صلة تامة به ؟ فترشده إلى الطريقة المثلى ، في الوقت الذي تسنح فيه الفرصة للإرشاد . وبذلك تستطيع أن تنمي فيه الماديات الحسنة ، وتثبت في نفسه الأخلاق الكاملة .

واجب المدرس :

قول (مُتَسَوِّر) : « إنا نحن المدرسين نبذر البنور ، وتلاميذنا يحصدون . وليس من السهل أن نعمل لتحسين مستوى الجيل القبل ؛ فهو عمل شاق ، ومن الواجب أن نعمله برغبة وإخلاص . » وإنا نتفق معها ونقول : إن مستقبل الأمة بأيدي المدرسين ، وإن تحسين الجيل المقبل في أيدي المعلمين . وهذا العمل شاق يجب أن يؤديه برغبة وأمانة وإخلاص وإيمان وعقيدة ؛ فهم الذين يفرسون في نفوس

تلاميذهم البادئ القويعة ، ولا ينتظرون من معلمهم جزاء ولا شكوراً . فلنعمل لتحسين مستوى أبنائنا وبناتنا من الوجهة الصحية ، والمقلية ، والخلقية ، والعلية . ولتعاون على نجاحهم في الحياة المقبلة . ولتتألف للهوض بهم . ولننهر كل فرصة للسير بهم إلى الصراط المستقيم . ولنخلص في أعمالنا ؛ كي يصلوا إلى الناية التي يشدونها . ولنكن خير مثل يقتدون به . ولنهمهم شيئاً عن الحياة وما فيها . ولنمطهم الدواء حينما تظهر أعراض المرض . ولنقدّم خير قيادة ، ولنرشدهم أحسن إرشاد . ولنذكر أن الآباء أودعوا بين أيدينا أنفساً وديمة ، وأنن جوهره يمتلكونها ؛ فلنحافظ على تلك الوديعة ، وهذه الجوهره ، ولنجهد في تنميتها تنمية صالحة ؛ حتى نرضى الله ورضائنا ، ونقوم بواجبنا نحو العلم والتعليم .

١٠ - الطريقة التمثيلية^(١)

تحتاج هذه الطريقة إلى الحركة والنشاط والعمل في الهواء الطلق ؛ لتحسين صحة التلاميذ والمدرسين . وهي لا تتعبد بمحجر دراسية معينة ؛ فالدرس يمكن أن تعلى بطريقة تمثيلية في حديقة المدرسة ، أو ملمها ، أو مكتبها .

بها يكون التعليم شائقا ، ويكون الأطفال سمداء حينما يقومون بتمثيل أدوارهم في دروسهم . وحينما يكونون سمداء يبدلون كل جهدهم في معلمهم . بها يكون التعليم عملياً ، ويكون التلاميذ عمليين ، ويشعرون بالسرور والنبطة حينما يكلفون تمثيل رواية من الروايات ؛ فتراهم يملكون بشوق ورغبة ، ويبدلون ما في طاقهم ، وما في وسمهم ؛ لنجاح تلك الرواية ، والقيام بكل شيء في إعدادها وتمثيلها إذا وجدوا قسجماً من أساتذتهم وإخوانهم .

(١) ارجع إلى كتاب : "The Dramatic Method of Teaching, by H. Finlay-Johnson".

ومن الممكن جعل الدروس العادية شائعة ؛ بما يتخذها المدرس من طرق في التشويق والترغيب . ويجب ألا ننسى أن طبيعة الطفل تنافي الحكم عليه دائماً بالجلوس والسكون والإصغاء . وإنك لو نسيت كل الدروس التاريخية في المدرسة فلن تنسى درساً تاريخياً درس بطريقة التمثيل عن صلاح الدين الأيوبي، أو محمد علي باشا ، وقت بتمثيل جزء منه . وستذكر كثيراً من الحقائق والتفصيلات والتواريخ التي مرقتها عَرَضاً في أثناء إعداد الرواية واللعب والتمثيل .

يقول : « روبرت لويس ستيڤنسون^(١) » - وقد فهم الأطفال ونفسيهم ، ودرس طبائهم ، وكتب لهم أكثر من غيره ممن عاصره من الأدباء في القرن التاسع عشر بالجملة : « إننا نحن الكبار نستطيع أن نقص على أصدقائنا قصة ونحن جالسون لندفأ بجانب النار . أما الطفل فلا يستطيع أن يجلس هادئاً حيناً يستطيع القيام بأي عمل . فتي مع قصة القتال وقف في الحال ، وأمسك بالسيف ، وأخذ يثقل دوره حتى يتعب نفسه » .

فوائد الطريقة التمثيلية:

بالطريقة التمثيلية يتعلم التلاميذ البحث عن الرواية في مراجع مختلفة ، بمساعدة المدرس وإرشاده ، ثم تأليفها وكتابتها ، وإعدادها ، كما يتعلمون الإلقاء والتمثيل والرجوع إلى التاريخ في اللابس والمادات والآراء والأفكار . ويقبلون النقد ، ويتادون الانهاد على النفس إذا كلفوا قراءة قطعة تمثيلية ، وإعداد ما يلأعها من

(١) "Robert Louis Stevenson" : ولد سنة ١٨٥٠ ، وتوفي سنة ١٨٩٤ م . وهو كاتب إنكليزي ، كتب للأطفال كثيراً ، وقضى معظم حياته مريضاً . وقد ألف كثيراً من كتبه وهو على فراش المرض . وهو خير مثل يحتذى في قوة الروح ، والمتابعة ، وقوة الإرادة .

أزياء وأثاث . وبالطريقة التمثيلية تحيا الدروس من موتها ، وتبدو فرصة كبيرة للإقدام والخطابة ، والبحث والكتابة وتحمل المسؤولية .

تدريس التاريخ بالطريقة التمثيلية :

يجب أن تملأ دروس التاريخ بالحياة ، وتجعل حية بقيام التلاميذ بتمثيل الروايات التاريخية بأنفسهم ، ولا تنتظر منهم الإجابة في البدء ، ولكن هذه فرصة تمكنهم من التفكير ، والعمل ، والتعبير عما في أنفسهم من الأفكار بعبارة صحيحة .
ويمد التاريخ أحسن مادة يمكن أن تدريس بالطريقة التمثيلية ؛ ففي تلك المادة يجد الأطفال فرصة كبيرة ، وبجلاً واسماً لتمثيل الملوك والقادة ، والمظاہر والأبطال من رجال التاريخ . وكثيراً ما يظهرون استمداً كبيراً للتمثيل ، ورغبة شديدة في أن يمثل كل منهم دوره في الروايات التاريخية التمثيلية .

وليعلم المربي أن الأساس في التمثيل الرجوع إلى الكتب الأدبية والاجتماعية ؛ لاختيار روايات أدبية تاريخية ، خلقية اجتماعية ، تلائم البيئة والمجتمع . لهذا يجب أن تكون مكتبة المدرسة أو خزانة كتبها غنية بما يحتاج إليه التلاميذ من كتب تناسب مستواهم العقلي والعلمي ، ومن مراجع يسهل عليهم الرجوع إليها ؛ بحيث يشجعون على القراءة والاستمارة وكتابة الروايات وتمثيلها .

وعلى المدرس أن يرشد التلاميذ إلى اختيار الكتب ، وللوضوعات التي تصلح للتمثيل . وسيجد من التمثيل والتعلم كثيرًا من الرغبة وحب العمل ، وإذا وجدوا تشجيعاً .

وإن الواجب الأول على المدرس أن يوقظ في المتعلم الرغبة في التعلم ، ويث في

ففسه حب العالم . وإذا وجدت هذه الرغبة ، وهذا الحب ، كان العمل مثمراً ، وكانت الدراسة منتجة .

وقد ذكر المربون الذين استخدموا طريقة التمثيل في تدريسهم أن الطلبة حينما بدءوا يمثلون دروسهم ظهرت فيهم رغبة شديدة في معرفة أشياء كثيرة ، كانوا لا يكتفون لها مطلقاً ؟ فقد أخذوا يدرسون الرواية ، ويمحصون حقائقها ، ويهذبون أسلتها ، ويفترون فيها بعض الحداثات ، ويحفظون من تلقاء أنفسهم ما يحتاج إلى حفظ ، ويبحثون عن معاني الكلمات الصعبة من المعاجم . وبهذه الوسيلة يجيدون دراسة اللغة عَرَصاً ، وتوسع معلوماتهم اللغوية ، وتكثر أفكارهم في أثناء بحثهم ، ويمرنون كثيراً عن الأزياء القديمة ، والمادات والتقاليد ، والحرف والصناعات ؟ فترداد تجاربهم من حيث لا يشعرون ، ويفكرون فيها يفعلون ، ويرقى أسلوبهم الخطابي والكتابي باستعمال عبارات غيرهم في تجميلهم ؟ حتى يصير هذا الأسلوب أسلوباً لهم . وهم الذين يقومون بإعداد ملابس التمثيل ، ويتنلبون على ما يمترضهم من الصواب ، فإذا غاب أحدهم وجدت في الحال من يتقدم ليقوم بالواجب بدلاً من أخيه . ولا نسل عن مقدار سرورهم حينما يشعرون بالنجاح في عملهم . وإذا بدءوا تمثيل الرواية وجدت أحياناً ناظرة ، وأذاناً مصغية ، وعقولاً يقظة منتبهة ، ونفوساً مستبشرة .

فبالطريقة التمثيلية يتعلم الطلبة من التاريخ والقصص واللغة القومية وآدابها وأساليبها أكثر مما يتعلمونه بالطرق المادية والتدريس المتاد . وأحسن طريقة للتعلم البحث والاطلاع والتفتيح عما يميل إليه المتعلم . وإن دراسة النبات في حقله خير من دراسته من نبات جُفَّت ، ثم حفظ بستانية ، ثم درس بطريقة الإمهاب في الشرح والوصف ، وذكر خواصه ونوعه وفصيلته .

وإذا كلفت الطلبة مساعدة إخوانهم في إعداد مناظر خاصة بالرواية أظهروا
حبهم للتعاون ، وأعدوا ما كلفوا القيام به بعد البحث عنه ، وشعروا بالمشولية ،
واعتمدوا الثقة بأنفسهم ، والتعاون مع غيرهم ، والانتفاع بخواصهم . وكثيراً ما يتسابق
الطلبة في البحث في التراجم والكتب التاريخية والاجتماعية مما يريدون من
الحقائق التاريخية والاجتماعية والخلقية ، عن حياة عظماء الرجال .

فبالطريقة التمثيلية لا يفر التلاميذ من الكتب الجافة ؛ بل يبحثون عنها للوصول
إلى حقيقة من الحقائق ، أو حكم من الأحكام . وليس لديهم كتاب واحد للرجوع
إليه ، ولكن لديهم كثيراً من الكتب ؛ فهم يقرءون الكتب التي تتصل بموضوعهم
ويختارون منها ما شاءوا ، ويجمعون ما يريدون من المذكرات ، ويقومون بترتيب
السادة بعد اختيارها ، ويختارون ممثلين من بينهم ، ويختار لكل جزء من الرواية
من يحسن تمثيل ذلك الجزء . وقد تدهش لما يقوم به الطلبة في الدارس الإنكليزية
من إظهار استقلال في الرأي ، وحسن اختيار للمادة ، وترتيب للحقائق التاريخية ،
ووضعها في رواية بطريقة تمثيلية . ومن أراد منهم أن يمثل جزءاً من الأجزاء ، أو
هوراً من الأودار ، ثم حكمت الأكثرية بمدى صلاحيته لتمثيل هذا الجزء خضع
لحكم الأغلبية ، وترك مكانه لزميل آخر .

يجب أن يكون المدرس مرشداً وأخاً كبيراً للتلاميذ ، لا حاكماً مستبداً ، يأمر
وينهى ، وأن تكون هناك حرية في نقد الممثلين للرواية ، وإصلاح غلطاتهم ، وأن
يقت في نفوسهم الصراحة في القول ، والإخلاص في النقد .

٥ - طريقة المشروع^(١)

هي مؤسسة على نظرية (جون ديوى^(٢)) الفيلسوف الأمريكي في التفكير .
وقد اختار (ديوى) لتلك الطريقة خمس مراحل وهي :

١ - الشعور بالصعوبة أو المشكلة^(٣) .

٢ - معرفة موضع الصعوبة أو المشكلة وتحديددها .

٣ - الإيماء أو الإشارة إلى الحل الممكن

٤ - التفكير في هذا الحل ، وفي طرقه ، والاستدلال على صحته .

• - الملاحظة والتجربة للوصول إلى قبول الحل الموعز به أو رفضه .

وعلى تلك النظرية يجب أن يشعر الطفل نفسه بالصعوبة والمشكلة والحاجة إلى التفكير فيها ، ويعرف موضعها ، ويعمل للتغلب عليها بنفسه إذا أمكنه ، وإلا أوعز إليه بالحل ، ثم يترك له فكر فيه بنفسه ، فيرسم خطة للحل ، ثم يأخذ في اختبارها مستعيناً بتجاربه ومعلوماته السابقة ، ويستمر في محاولته ؛ حتى يصل إلى النتيجة الأخيرة .

فعلى طريقة المشروع يُؤود التلميذ الاعتماد على نفسه في التفكير ، ويُكلف البحث بنفسه عن الجواب ، مستعيناً بتجاربه السالفة على التغلب على الصعوبات التي تعترضه ، ولا يُسمح لغيره بمساعدته إلا عند الضرورة القصوى . وهي من هذه

(١) "The Project Method" .

(٢) "John Dewey" : هو فيلسوف أمريكي من أكبر فلاسفة التربية وعلم النفس في القرن العشرين ، وله كثير من المؤلفات الثمينة فيها .

(٣) ارجع إلى ما كتبناه في الجزء الثالث من كتابنا في « علم النفس » عن التفكير وطريقته من ص ١٣٥ إلى ص ١٣٥ .

الوجهة تمدد للحياة الاستقلالية ، ومواجهة المشاكل التي تتصل به في هذه الحياة . وينصح (ديوى) بأنه يجب تمويد الطفل الاعتماد على نفسه في التخلص من الصوبات والمشكلات ؛ حتى يعد نفسه لكل حالة من الحالات التي تقابله في الحياة ، فيتصرف فيها بمقله تصرفاً مملوءاً بالحكمة وحسن التدبير ، كما ينصح بأن يحدد البيئة التي فيها الطفل ، ويحدد الأمور التي يمكنه القيام بها بحيث تكون في مستواه ، ثم يراقب ولا يرشد إلا عند الحاجة ، ويمنح مقداراً كبيراً من الحرية في البيئة التي يعمل فيها . فطريقة الشروع تمد خير طريقة للتفكير المستقل ، والتربية العقلية الاستقلالية . وإن القاعدة الجوهرية فيها أن أعمال الأطفال تدور حول مشروع أو مشروعات يختارونها أو تعين لهم لتنفيذها ، والقيام بها بعد البحث في الطرق المؤدية إلى ذلك ، بدلاً من جعلها محصورة في موضوع سطحي يطالبون به ؛ كحفظ قاعدة من القواعد ، أو نظرية من النظريات .

ومن المشروعات التي يقوم بها التلاميذ في المدارس الأمريكية المتبعة لهذه الطريقة

مابآنى : —

تربية الدجاج ، وتنظيم المكتبات المدرسية والتمهيد بما فيها من كتب ، والأعمال التكوينية ، والمطالعة الفنية ، والقيام بطبع المجلة المدرسية ، وكتابة تاريخ الثورة الفرنسية بشكل صحيفة يومية ، يفرض ظهورها إبّان تلك الثورة ، وتأليف كتاب عن جغرافية المقاطعة أو البلدة التي ينتسب التلاميذ إليها ، ووضع خطة لتمثيل رواية تخطيطية ، والقيام بكتابة المصروفات المدرسية ، وأعمال المصارف ، ومعرفة الغلات الزراعية في كل فصل من فصول السنة ، ودراسة الأنواع المختلفة من الأراضي ؛ لمعرفة طريقة استخدامها في الزراعة ، والنبات الذي يحسن أن يزرع فيها ، وإعداد الملعب المدرسي وتجهيزه بأنفسهم ، والقيام بأعباء الحكم الذاتي داخل المدرسة ، وما إلى ذلك من المشروعات الأخرى التي لا عدد لها ، والتي تُمد الشبان للتفكير وتكون الأشياء كما تُمدد للحياة التي تنتظرهم . وفي هذه الطريقة يضطر المدرس إلى مساعدة

التلاميذ في معرفة الأشياء الجوهرية التي يستدعيها تنفيذ المشروعات التي كلفوها تنفيذاً دقيقاً . وكل ما يتسلمه التلاميذ هنا تعلم ناشئ عن الرغبة والميل ، ولذا يستفيدون أكثر مما يستفيدونه بالطرق العادية في التعليم .

ونحتاج طريقة الشروع إلى مهارة كبيرة من المدرس ؛ لأن عمل الأطفال هنا فردي يستدعي كثيراً من العناية ؛ حتى يربى كل طفل تربية كاملة من كل وجهة : روحية وعقلية واجتماعية وجسمية وجدانية . ولو اثبتت هذه الطريقة ، وسمح للتلاميذ بيمض الحرية في اختيار أعمالهم ومشروعاتهم التي يرغبون فيها ، ويميلون إليها ، واجتهد الربي في الانتفاع بمواهب كل تلميذ على حدة ، وتوجيهها إلى الطريق المستقيم الذي يصلح لها وتصلح له - لاجتهد التلاميذ في دروسهم ، وقاموا بواجباتهم خير قيام ، وقدموا في أعمالهم . ولن يكون واجب المدرس حينئذ مقصوراً على إعداد المادة وإلقائها على التلاميذ ، وتكليفهم حفظها ؛ بل يشمل تحويل نشاط الطفل وتسييره في مجراه الطبيعي ، وهدايته إلى الطرق الصالحة التي يمكنه الانتفاع بها علمياً ، والسير معه بحسب مواهبه وقواه . ومن الممكن تعليمه المواد وإجادتها بالمشروعات التي يرغب في القيام بها بدلاً من تعليمه إياها بالإكراه والتكرار قبل أن يشعر بالحاجة إليها ؛ اعتماداً على أنه سيحتاج إليها في المستقبل .

وكثير من المدرسين ذوي الضمائر الحية يشعرون بأن جزءاً كبيراً من مجهودهم يضيع سدى ، ولا يعرفون لذلك سبباً . وما السبب في الحقيقة إلا اتباع الطرق المقيمة في التعليم ؛ تلك الطرق التي يمتد فيها على المدرس كل الاعتماد ، ويهمل التلميذ كل الإعمال ، أو يعمل لنرض معين يجتهد في الوصول إليه ، أو يدرس أشياء ليس لها صلة به ، أو ليس لها أهمية كبيرة في الحياة . ولو كانت محاضرات التربية وعلم النفس ناشئة عن شعور الطلبة بالحاجة إليها لاستفادوا كثيراً منها ، ولكنهم يعملون

للإمتحان ، وللامتحان فقط ؛ ولذلك لا يستفيدون منها الفائدة المرجوة ، ولا يشعرون بفائدتها إلا عند قيامهم بالتعليم في إحدى المدارس . فهنا يشعرون بالوقت الذى أضاعوه ، والدروس التى أهملوها . ولن يثمر التعليم ولن ينتج أحسن النتائج إلا إذا أتبعت نظم التعليم الفردى وطرقه فى المدارس ؛ كطريقة المشروع ، و (دكتون ، ومنتسورى ^(١)) والتمثيل ، واللعب ، وطريقة (دكرولى ^(٢)) الربى البلجيكي ، وطريقة (وينشكا ^(٣)) .

هـ - طريقة اللعب

تنسب هذه الطريقة إلى الربى الإنكليزى (كولدول كوك ^(١)) ؛ وهى طريقة نشوق التلاميذ إلى العمل والتنقيب ، وتشجيعهم على القيام بمثل محاضرات ومناظرات ، وتمثيل روايات ، وكتابة مقالات ، وقصائد شعرية وتدعوم إلى العناية بالفنون الجميلة : من موسيقا وغناء ورسم وتصوير .

وإن المصادر التى يأخذ منها التلاميذ أعمالهم هى مكتبة المدرسة ، ومكتبات الفصول ، والبيئة المدرسية . ولا تمجب إذا قلت لك : إن تلاميذ مدرسة إنكليزية ^(٢) قاموا بأنفسهم بمثل أربعة رفوف ، فى ركن من أركان الفصل ، من الخشب المهمل ، والقطاير القديمة فى المدرسة . ثم ملأوا هذه الرفوف بمجموعة جميلة من الكتب

(١) ارجع إلى كتاب « الاتجاهات الحديثة فى التربية » للمؤلف بمكتبة ميسى اليابى المحيى بسيدنا الحسين بمصر .

(٢) "Ovide Decroly"

(٣) هى بقعة فى الولايات المتحدة بأمريكا بالقرب من (شيكاغو) . وتنسب هذه الطريقة إلى الدكتور (كارلتون واشبورن) الربى الأمريكى .

(٤) ارجع إلى كتاب : The Play Way, by H. Caldwell Cook

(٥) هى مدرسة (سمنتج) : "Sompting School" فى مقاطعة (سسكس) : (Sussex) بالإنجلترا .

والروايات التاريخية الثمينة^(١) التي تمثل كل عصر من المصور في تاريخ إنجلترا . وقد وضعت تلك الكتب بحيث يستطيع كل تلميذ الانتفاع بها ، وأخذ مذكراته منها في أى وقت ، قبل اليوم المدرسى أو بعده أو في أثنائه . ومتى وقت بالتلاميذ برهنوا على أنهم يستحقون هذه الثقة . وفي تلك المدرسة قد يقف التلميذ بهدوء ، ثم يذهب إلى رف الكتب للبحث عن المادة التي يحتاج إليها ، فيجول بنظره في الكتب ، ويقلب الصفحات . فإذا وجد ما شاء رفع رأسه قائلاً : « سيدى الأستاذ ! هنا كذا في هذا الكتاب ، أو هذا ما نحن في حاجة إليه . »

ولتطبيق هذه الطريقة نذكر على سبيل المثال كيف يقوم المدرس بتنفيذها في

دروس الطبيعة ومبادئ العلوم :

إن لدراسة الطبيعة في ينشأ الطبيعة بطريقة اللعب أثرًا كبيراً في نفس الطفل ؛ فإنه إذا درس الطبيعة دراسة حقة يمتد فيه حب الطبيعة وجمالها ؛ فالطبيعة منبع يستقى منه الشعراء والفنانون المادة التي يهدونها إلى غيرهم . ومن السهل أن تكون تلك الدراسة قاعدة وأساساً لكل درس آخر من الدروس الأدبية والعلمية . وفي حديقة المدرسة مادة كافية لدروس في الكتابة والقراءة ، والمحفوظات ، والقواعد ، والإملاء ، والإلقاء ، والحساب ، والجغرافية ، والرسم والتصوير ، والفناء . وخير للمدرس أن يعتمد على الطبيعة في تدريس مبادئ العلوم ، لا على دراسة صور وكتب ، ونماذج جافة ، واسطلاحات علمية تصب في عقول الأطفال وهم لا يشعرون بشيء من اللذة أو السرور .

ولكى ينجح المدرس في مساعدة الأطفال في الدقة في ملاحظة الظواهر

الطبيعية يجب عليه :

(١) مثل كتاب : (هارولد ليتون) . والأبطال (لكتنجل) ، وكتاب (كنيوت) (لير وولتر سكوت) ، وقصص عن (رالف) و (دريك) من كبار القواد .

- ١ - أن يعلم الأطفال كيف يرون عالم الطبيعة الذى يحيط بهم .
 - ٢ - أن يشجعهم على وصف ما لاحظوه ؛ ليمتادوا التعبير عما فى أنفسهم .
 - ٣ - أن يقودهم إلى البحث عن الأسباب للناقشة الحرة ، والمحادثة الحرة ، التى يمرون بها عما فى نفوسهم من الأفكار .
- وإذا وجدت فى التلميذ رغبة فى معرفة عالم الطبيعة، والتأمل فى أسرار هذه الحياة، وفى تقدير جمال الفن فلا تمت روحه، ولا تمتد من نشاطه، ولا تكن عقبة فى سبيله ، بل دعه يجرب ويفحص ؛ حتى يجد سرورا من التجربة والفحص ، وينتفع بما لديه من ميل واستعداد، وحب للبحث، ثم أمله بما يحتاج إليه من الإرشادات . وإذا رأيت فى الشبان حبا للفحص أو الاطلاع وجب أن تشجعهم على ذلك ، ولا تطفى فيهم تلك النار المتقدة ؛ فبالشباب ينبنى أن يسير العالم وبرى ، وقد حلم الخيالون من الشبان أحلاما ، ثم عملوا التحقيقها ، ولم يقتنموا بأن يملوا من غير تفكير كالآلات أو كالحيوان الذى لا يعقل .

و- طريقة (دِكرُولى)

تنسب هذه الطريقة إلى المربي البلجيكي « الدكتور أوفيد دِكرُولى ^(١) » ، وله معهد فى ضواحي (بروكسل) يدعى معهد « دِرْمِتاج ^(٢) » ؛ نسبة إلى شارع يسمى بهذا الاسم فى (بروكسل) ، ثم نقل المعهد فى سنة ١٩٢٧ إلى ضاحية صحية هادئة قريبة من العاصمة ^(٣)

ويسير هذا المعهد على مبادئ التربية الحديثة ، وعلم النفس الحديث ، وقد صي

Ecole d' Hermitage (٢) Ovide Decroly (١)

(٣) أرجع إلى مقالة للدكتور أمير قطر : « زيارة لمعهد دكرولى » فى العدد الأول صفحة ٤٠ من السنة الثامنة من مجلة التربية الحديثة ، أكتوبر سنة ١٩٣٤ ، لجامعة الأمريكية بالقاهرة .

(دِكْرولى) بالناحية الجسمية ، والتربية العملية ، وتربية الحواس ، وتمويد التلاميذ الحركة والعمل برغبة ، والاعتماد على النفس ، ولم ينس الناحية العقلية والروحية والاجتماعية ؛ فالتلميذ يعنى بتربية الطيور والحيوان ، ويتمتع بكثير من الحرية ، ويتعلم فى أثناء اللعب ، وهو ملوئ نشاطا وسرورا ؛ بحيث يقضى كثيرا من وقته فى الهواء الطلق ، ويدرس المواد التى تلائم مقدراته العقلية ، وميوله الطبيعية ، وسنه الدراسية . والمدرسة متصلة بالحياة كل الاتصال ؛ فالتلميذ يتعلم للحياة ، ويدرس ليكون على صلة تامة بالحياة . وينحدر (دِكْرولى) فى معهده إلى جعل فصول الدراسة تشبه العامل والمصانع ، فى كل فصل منها عدد صغير من التلاميذ . وفى معهد (دِرمتاج) روضة للأطفال ، وقسم ابتدائى ، وآخر ثانوى .

مبادئ (دِكْرولى) :

قد راعى (دِكْرولى) فى طريقته ومعهده المبادئ الآتية :

١ - استخدام الملاحظة ؛ بأن يلاحظ التلميذ ما يحدث أمامه ، وما يحيط به فى المدرسة وخارجها ، ويستعمل حواسه ، ويشترك فى تربية الدواجن ، وتنظيم الحديقة وزراعتها ، والرحلات الدراسية .

٢ - الافتقار بالمعلومات التى يكسبها التلميذ فى أثناء التجربة والعمل ، وتدوين تلك المعلومات وتنظيمها ، وتوضيحها بالرسم والتصوير .

٣ - العناية باللغة والتعبير : يعنى (دِكْرولى) باللغة كل العناية ؛ حتى يستطيع التلميذ التعبير عما فى نفسه من الأفكار بلسانه وقلبه ورسمه ، تمييزا لا صنعة فيه ولا تكلف . فالتلميذ يعلم الرسم ، والفناء ، والقراءة ، والطباعة ، والموسيقا .. وكلها من وسائل التعبير عما فى النفس — كما يعلم النزل والنسج ، والتجارة ،

والحياة ، وصناعة التماثيل ؛ فهو يعنى بالناحية اللغوية عنايته بالناحية العملية .

٤ - مراعاة ميول الطفل وبيئته ؛ فالطفل يجد من المواد ما يتصل بالبيئة والحياة ، وما يميل إليه ، وما يرغب فيه من عالم الحيوان ، أو النبات ، أو الإنسان ، أو الجاد .

٥ - الاعتماد على النفس والتعاون : من أهم المبادئ التي يسير عليها (دكرولى) في معهده تمويد التلميذ الاعتماد على نفسه ، والتعاون مع غيره في البحث والفهم والعمل ؛ فهو يعطيه الفرصة في أن يجرب ، ويعمل ، ويرسم ويصور ، ويعمل نماذج ، ويقرأ ويطلع ، ويبحث حتى يصل إلى الحقيقة .

ويقبل التلاميذ في روضة الأطفال من السنة الخامسة من العمر ، ثم ينقلون إلى القسم الابتدائي ، ومدته ست سنوات ، ثم إلى القسم الثانوي ؛ ليكملوا ست سنوات أخرى . وفي كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة ما يلائم التلاميذ من المواد الدراسية التي يتصل بعضها ببعض كل الاتصال ، وتتعلق بالبيئة والحياة ، وتتفق مع النطق والمبادئ الحديثة في التربية وعلم النفس . وإذا أتم الطالب دراسته في معهد (دكرولى) استطاع اللحاق بأية جامعة من الجامعات (البلجيكية) .

ويعنى (دكرولى) بالتربية الخلقية ، والتربية الوجدانية ، والتربية الاجتماعية ، عنايته بالتربية الجسمية ، والعقلية ؛ فهو يعمل لتربية شبان يحمون إخوانهم ، ويوقرون أسانذتهم ، ويقدرنون الجال ، ويتعاونون مع المجتمع . أجسامهم قوية ، وعقولهم مثقفة ، وعواطفهم سامية ، وأذواقهم سليمة ، وأخلاقهم كاملة ؛ وبعبارة موجزة يرى للوصول إلى المثل الأعلى في التربية .

لم ينس (دكرولى) التعاون مع البيت للوصول بالنشء إلى التربية الكاملة ؛ فهناك تعاون دائم بين المدرسة والبيت ، وبين المعلمين والآباء . ويُدعى الآباء للبحث مع المعلمين في شئون الأبناء من حين لآخر .

وقد راعى (دكرولى) مقاييس الذكاء ، والحالة الصحية للتلاميذ عند توزيعهم على الفصول ؛ فضاءات الأجسام أو القول يوضعون فى معهد سعى باسمه يدعى معهد (دكرولى ^(١)) ، والماديون من التلاميذ يوضعون فى فصول تلائمهم من النواحي الجسمية . والعقلية والحسية ؛ فيستفيد كل تلميذ من الدراسة ، ويوضع كل فرد فى الوضع الذى يلائمه ، ويستطيع المدرس أن يوجه انتباهه وعنايته إلى كل تلميذ ؛ فيعالج الضعيف ، ويقود القوى إلى العمل المنتج المستمر . ولا يجد المدرس صعوبة فى ذلك ؛ لأن هذه التلاميذ قليل فى الفصول . ومع ما يجد التلميذ من عناية وتربية حقة لا تقل عن التربية الإنكليزية فى مدارس الخاصة تبلغ مصروفاته المدرسية خمسة عشر جنيهاً أو عشرين فى السنة تقريباً . ولا عجب ؛ فقد روعيت البساطة فى المظهر وفى الأثاث ، وقلة التكاليف مع حسن الذوق والاختيار .

ولا يقتصر عمل التلميذ على الحفظ والقراءة والكتابة ؛ بل يشغل بكثير من الرسم والتصوير ، والأشغال اليدوية ، وعمل الناجح ، وفلاحة البساتين ، والرياضة البدنية ، ودراسة الطبيعة التى تحيط به ، وإعداد الحديقة ، والبيع والشراء ، وقياس الأشياء . فدراسته نظرية عملية ؛ نظرية صباحاً ، وعملية مساءً الظهر ؛ دراسة للبيئة والطبيعة وما فيها من حيوان ونبات ، ومعادن ، ومبانٍ وآثار ، وزراعة وصناعة ، وحياكة ونجارة . فالتلميذ يتعلم ويعمل ، ويلاحظ الأشياء ، ويعبر عنها بكل ما يستطيع من وسائل التعبير .

ومن المواد الإجبارية التى يجب أن يتعلمها التلميذ ، ويجيدها المعلم - فن الطباخة ؛ فالكتب محدودة ، والتلميذ مطالب بوضع مذكرة له فى معظم المواد التى يدرسها ، والدروس التى يلاحظها ، والقيام بطبعتها بعد أن يراجعها المدرس مراجعة دقيقة ؛ لينتفع بها التلميذ ، وينفع بها غيره فيما بعد .

وقد اهتم (دكرولى) بالرحلات والأسفار ووصفها ، وتصوير ما يستحق من المناظر فيها ، وكتابة ما يمكن أن يكتب عنها ؛ لتكون مادة للدراسة ؛ دراسة الأشياء كما هى فى عالم الطبيعة .

ولكل فصل فى المعهد ممثل من التلاميذ ، يمثلهم فى المحكمة المدرسية ؛ تلك المحكمة التى تمقد عند الضرورة ؛ للنظر فى معاقبة من يستحق العقاب من التلاميذ . وإن نظرة عامة إلى طريقة (دكرولى) تبين لنا أنه يعتمد فى طريقته على تربية الحواس ، وتقوية الملاحظة ، وتعميد التلميذ حسن التعبير ، والاعتماد على نفسه فى دراسة الطبيعة التى تحيط به ، دراسة علمية وعملية ، متعلقة بالحياة والبيئة كل الاتصال ، وإعطائه الحرية فى القول والعمل ؛ حتى تظهر ميوله ، وقوى شخصيته ، ويستمر فى البحث وراء الحقيقة ؛ حبا للحقيقة ، فيعمل ويتنكر ، ويخترع ، ويكون عمله أكثر من قوله ، وإقدامه أكثر من ترددده ، ونشاطه أكثر من خوله .

ولندكر هنا بعض طرق التدريس التى ذكرها صديقنا الدكتور أمير بقطر رئيس قسم التربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة فى العدد الرابع من مجلة التربية الحديثة سنة ١٩٤٢ بتصرف فى بعض المواضع .

٦ - طريقة الإعجاب^(١)

تختلف هذه الطريقة عن بقية الطرق فى أن التعلم يكون فيها مستمماً أكثر منه متكاملاً ، وقابلاً أكثر منه عاملاً ، ومتأثراً أكثر منه مؤثراً . لا يتنكر ولا ينتج ، يهبط عليه المعلم فينفذ إلى أعماق قلبه ، ويصيب بسحره مواقع وجدانه . والمعلم هنا ينسئ الفلسفة الواقعية^(٢) التى تمنى بالحقائق العلمية مجردة عن كل هوى وعاطفة ، عارية عن

كل زخرف وزينة ، ويرتدى أفضر حلة من حلل الفلسفة المثالية التي تستهوى القلوب ، وتستميل المواقف بما يردده المعلم من غيب الكلام ، وما ينشده من حلو النغم ، وما يصوره من ألوان الجلال ، وما يسمو به في وصف الصدق والأمانة ، والولاء والكمال ، والدين والوطنية ، وغيرها من المثل العليا . وتصلح هذه الطريقة لدروس الأدب ، والأخلاق ، والدين ، والاجتماع ، والفنون الجميلة .

ولست أنسى يوماً جلست فيه أستمع لمدرس في إحدى المدارس الثانوية بأمريكا ؛ فقد أخذ المدرس يصف كتباً حديثة في الأدب الإنكليزي وردت لمكتبة المدرسة ، وأخذ يتدفق بأسلوب غذب بليغ ، ويشير بيديه ورأسه ، ويقطع فناء الترفة ذهاباً وجيئة ، وينشد مقطوعات رائعة قد استظهرها من تلك الكتب . وكنت في تلك الساعة ألقى بنظري على التلاميذ ؛ فإذا بهم قد تحركت مشاعرهم ، وغلى الدم في عروقهم ، وملك سحر بلاغته أعنة نفوسهم ، فلم يكف الناقد يذوق لذتها بنهاية الحصة حتى هرع البنون والبنات مندفعين إلى المكتبة ، يقاسقون إلى استمارة الكتب التي رسم لها المعلم صورها بريشة الفنان الماهر .

وهذه الطريقة التي لجأ إليها هذا المعلم يستطيع اتباعها معلم التاريخ ، والمواد العلمية ، وجميع العلوم . والفرض من هذه الطريقة أن توجه أنظار الطلبة إلى ناحية من نواحي الذوق السليم ، أو صفة من الصفات الوجدانية القوية التي تستهوى طبيعة التعلم ، وتلمب بمواقفه ، فتسحرها لأغراض شريفة نافعة . ولن يستطيع أستاذ الأدب تصوير الجمل في قصيدة من القصائد لتلاميذه إلا بالمقل والايحاء والاستهواء وإصابة مواقع الوجدان . ولا يستطيع طالب أن يتفهم الجمل في قطعة من النظم أو النثر إلا إذا أدرك معاني مفرداتها أولاً ، والمناسبة التي وضعت من أجلها ثانياً . ولا فائدة من صور فنية جميلة صامتة مملقة على حيطان المدرسة بغير شرح وتفسير وتوجيه .

وما الفائدة من الاستماع إلى قطعة موسيقية أيا كان مقدار جمالها إذا لم يسبق ذلك شرح وتعليق وتشويق ؟

٧- طريقة الابتكار والإنتاج^(١)

في هذه الطريقة يترك الطالب لنفسه، أو لإرشاد المعلم ليستخدم معلوماته السابقة، ويستخدم خياله وتفكيره، ويبحثه وإطلاعه، في كتابة مقال، أو إنشاء قصيدة، أو ابتكار رسم من خيلته، أو رسم مصور، أو وصف حدث تاريخي كما يتخيله هو، أو لإجراء تجارب علمية، أو الاشتراك في عمل يدوي، أو الإيقاع على آلة موسيقية أو الفناء، أو حل مسائل رياضية. وفي الوقت الذي تمنى فيه المدرسة القديمة بالحفظ تمنى المدرسة الحديثة بالإنتاج والنشاط الذاتي.

٨- طريقة التدريب والمراتنة^(٢)

من مستلزمات التعلم التكرار، هل أن التكرار لا يعلم « الحمار » إلا إذا قصد الحمار أن يحلم حقيقة، ورغب في التعلم صادقاً. وكثيراً ما يدهش المعلم القليل الخبرة حينما يرى تلاميذه ينسون أموراً سبق له ذكرها، وهو لا يعلم أن الذهن كالموصل في حاجة إلى التمرين المستمر التواصل. ويغير المرانة والتدريب والتكرار تصبح عملية التعلم حقيقية، وينطبق هذا المبدأ على كل مرحلة من مراحل التطعيم من الروضة إلى الجامعة. وما يقال عن الكاتب الذي تبلغ سرعة كتابته على الآلة الكاتبة مائتي كلمة في الدقيقة، والموسيقى البارع، والمؤلف الكثير الإنتاج، والعالم، وبطل الرياضة

يقال عن كل متعلم ينشد الإتيقان . وليس هناك مادة دراسية واحدة ، أو درس في تلك المادة يستطيع إتهانه أو النجاح فيه بنير مرانة . ولا يعنى بذلك « التكرار البيناني » على حد التعبير الإنكليزي ؛ بل يقصد به المبدأ النفسى الذى به تتكون المادة ، ويدعم أساسها فى الجهاز المعصبى ؛ فتصبح جزءا من صاحبها يستدعيها فتلقى الدعاء . يقولون إن الرأنة تفضى إلى الكمال ، ولكن بشرط أن تكون الرأنة معصوبة بالانتباه ، والرغبة ، والإرادة ، وبشرط أن تصحب عملية التلميم من أولها إلى آخرها ، لا قبل الامتحان بفترة وجيزة ، كما يحدث فى مدارسنا قبل الامتحانات العامة فى أوائل الصيف . وقد وضع أحد الرئين الشروط الآتية فى الرأنة : —

- (١) أن يكون الباحث على التمرن واضحا للطالب
- (٢) تمييز النقط البارزة فى الدرس من غيرها .
- (٣) أن تميز هذه النقط الطالب فى المواد الأخرى ؛ كالخط واللغة ، فإن إجادتهما تفيد صاحبها فى بعض المواد الأخرى أو كلها .
- (٤) التكرار مع الانتباه والرغبة .
- (٥) تنوع صور التدريب .
- (٦) الاختصار .
- (٧) العناية بالمسائل الصعبة أكثر من غيرها .
- (٨) الدقة .
- (٩) توزيع التدريب على فترات غير متقاربة فى الزمن .
- (١٠) استعمال الطريقة الكلية فى الحفظ ؛ كدراسة التاريخ وحدات كاملة ؛ لا فقرات قائمة بذاتها .

٩- طريقة الدراسة الإرشادية^(١)

من الغريب أن هذه الطريقة غير معروفة البتة في مدارسنا الابتدائية والثانوية ؛ فلدروس اللغة الإنكليزية مثلاً ثمانى ساعات في الأسبوع في الفرقة الواحدة، ولا يخطر ببال القاعين بالأمور أن يخصصوا منها حصّة أو اثنتين للاستذكار تحت إرشاد المعلم ؛ فالطالب البطيء الذى يستذكر دروسه أمام المدرس يستطيع أن يضاعف سرعتة إذا ما راقبه المعلم ، وكشف أسباب هذا البطء ، ووصف له العلاج ، وتنبه مراحل تحسنه ، وأبدى له الاقتراحات ، وطلب إليه الإجابة التحريرية عن أسئلة يضمنها . والطلبة جيمهم - خصوصاً الضعفاء والمتوسطين - في شديد الحاجة إلى ذلك . وفي جميع المدارس الحديثة اليوم يخصص لكل فرقة ساعة على الأقل يومياً لهذا النوع من الدراسة التى يسمونها الإرشادية ؛ وهى جزء من الحصص الدراسية ، تتصل بكل مادة كما أسلفنا ؛ فهى حصّة يدرس فيها الطالب ما يشاء . وهناك كتب كثيرة تبحث في موضوع « كيف نستذكر^(٢) » يستفيد بها المعلم والطالب معاً .

١٠- طريقة الاختبار

الاختبار كالدراسة الإرشادية يمد أسلوباً من أساليب التدريس ، لا عملاً قائماً بذاته . ويذكر كاتب هذه السطور أن أستاذه « توماس أليكسندر » بجامعة « كولومبيا » وصاحب المؤلفات الشهيرة عن التعليم في ألمانيا ، وكان أستاذاً هناك ، كان يقول لنا ويلج في القول :

(١) "Supervised study"

(٢) ارجع إلى موضوع : « كيف تستذكر دروسك » في كتاب « الانجازات الحديثة في التربية . » للزائف .

(٣) Testing

« درّس واختبر ^(١) ، ودّرس واختبر » . والفرض من هذا النوع من الاختبار المراجعة ، وقياس مدى نجاح الطالب والمعلم وعملية التعلم ، وكشف وجوه الضعف في الطالب والمادة والطريقة والنظام . وكثيرا ما يذكر كاتب هذه السطور طريقة « دكتور كولن » (توفى) ، وهو أحد أساتذته في علم النفس في أمريكا ، وصاحب المؤلف الشهير (طريقة التعلم) ^(٢) .

إذا كان يختبر الفرقة الجامعية التي كنت أحد أعضائها - وعددهم نحو سبائة طالب - مرة كل أسبوع . وقد صمدت في أول امتحان بالإخفاق ؛ فاستدعاني إلى مكتبه ، وأخذت الأنسة مساعدته تنهال على الأسئلة ؛ حتى أدركت أن سبب إخفاقي سوء طريقة الدراسة ، فدلّيتني على بعض كتب (كيف نستذكر) . وبمدها كان كل شيء على ما يرام أو فوقه . ولا تقتصر فوائد الاختبارات الخاطئة المتكررة على تشخيص الداء ، ووصف الدواء ، وقياس النجاح أو المرفعة ؛ ولكنها فوق ذلك منه سريع المفعول ، تبعث على النشاط والحاسة والدأب في العمل . ومن أمجج الوسائل لنجاح الاختبار الامتحانات الموضوعية » .

فالمعلم الماهر يعرف كيف ، ومتى ، وأين يختار الطريقة الملائمة ، ولين من التلاميذ . هذا ما ذكره صديقنا الدكتور أمير بقطر . وخلاصة القول أن الطرق العامة للتدريس كثيرة ، منها :

- (١) الطريقة الاستقرائية أو الاستنباطية . (٢) الطريقة القياسية .
- (٣) طريقة المحاضرات . (٤) الطريقة الحوارية أو (السقراطية) .

Teach & test, and teach and test. (١)

The Learning Process. (٢)

(٥) الطريقة التنفيذية، وتشمل الطرق الست الآتية :—

- (١) طريقة « دلتون » . (ب) طريقة « منتسوري » .
 - (٢) الطريقة التمثيلية . (د) طريقة المشروع .
 - (٣) طريقة اللب . (و) طريقة « دكرولي » .
 - (٤) طريقة الإعجاب . (٧) طريقة الابتكار والإنتاج .
 - (٥) طريقة التدريب والمراثة . (٩) طريقة الدراسة الإرشادية .
 - (١٠) طريقة الاختبار .
-

الفصلُ الثاني عشرُ الأسئلة والأجوبة

أغراض الأسئلة :

للأسئلة أغراض كثيرة ، منها :

- ١ — العلم بمقدار ما عرفه التلاميذ من الدرس السابق ؛ لربطه بالدرس الجديد ، ومعرفة ما فهموه ، وما صعب عليهم فهمه .
- ٢ — تثبيت المعلومات والأفكار في أذهان التلاميذ ؛ بالأسئلة ، والإعادة والتكرار .
- ٣ — حمل التلاميذ على التفكير والانتباه والبحث ؛ للوصول إلى الحقيقة .
- ٤ — تشويقهم إلى العمل ، وإرشادهم إلى الصواب ، وتشجيعهم على التقدم والسير إلى الأمام .

شروط الأسئلة :

لكي نصل إلى الأغراض السابقة من الأسئلة يجب أن تتحقق فيها الشروط الآتية : —

- ١ - أن تكون سهلة ، لا تمتدعي تفكيراً عميقاً .
- ٢ - أن تكون مختصرة واضحة ، بعيدة عن النعوض والألغاز التي لا تفهم ؛
فالأسئلة الطويلة قد يُنسى آخرها أولها ، والنامضة لا تجد مجيباً .
- ٣ - أن تدعو التلميذ إلى التفكير ، وتحمله على الانتباه والإصغاء .
- ٤ - أن تكون محدودة غير عامة ، لا تمنح التلميذ فرصة للحدس والتخمين ؛
بأن يكون السؤال محددًا يبحث عن حقيقة معينة ، ولا يتطلب إلا جواباً واحداً .
- ٥ - أن تكون طبيعية خالية من التكلف .
- ٦ - أن توزع توزيعاً عادلاً ، يشجع التلاميذ جميعاً على التفكير في الإجابة ؛
بحيث ينال كل فرد نصيبه منها ، ويشعر بأنه ممرض للسؤال .
- ٧ - أن تكون في مستوى التلاميذ ؛ فلا تكون في الأمور التافهة التي يعرفها كل تلميذ ، ولا تكون صعبة فوق مستواهم .
- ٨ - ألا تكون إحصائية توحى بالجواب ؛ لأن الإيجاب يهوى التلميذ عن التفكير .

ولسنا ممن يقولون بالتكلف في الأسئلة ؛ فلا نمنع سؤالاً يجاب عنه بنعم أو لا إذا كان الجواب لا يقتضي أكثر من هذه الكلمة أو تلك ، وكان بعيداً عن الحدس والتخمين ، يستدعي النظر والتفكير .

ولا نريد أن تقتصر الأسئلة على طالب ذكي ، أو طائفة من الأذكيا ؛ كي ينتبه جميع التلاميذ . وللسبب عينه نرى ألا يسأل الطلبة بترتيب الأسماء أو الجلوس ؛ كي يصنى كل تلميذ . وليس هناك ما يمنع أن يُسأل طالب واحد مرتين أو أكثر في درس واحد - ولو لم تكن هناك فرصة للباقيين من الطلبة - خوفاً من أن يهمل ذلك

الطالب بمد انتهائه من الإجابة عن السؤال الأول ؛ معتمدا على أنه لن يُسأل ثانية ، أو أنه قد ذهب دوره في الأسئلة . وإذا صعب على التلاميذ الإجابة عن سؤال من الأسئلة فن الحكمة نحوره أو تغييره بشكل آخر ؛ حتى يستطيعوا الإجابة . ولا نود أن يفعل طالب في درس « كان وأخواتها » ما فعله أحد الطلبة في درس من دروس النقد ؛ فقد كلف تلميذا يدعى عليا الوقوف ، ثم سأل التلاميذ أن يجربوه بما حدث في الفصل ، فأجابه أحدهم : « وقف على » ، وأجابه آخر : « على وقف » . فقول جواب كل منهما بالرفض وعدم التشجيع . وشعر السائل بالحيرة ؛ لأنه لم يجد من يجيبه الجواب المنتظر وهو « على واقف » . ولو حدد السؤال ، وطالبهم بالتعبير عما حدث بجملة اسمية مكونة من اسمين لتجنب كل هذا الخلط والتشويط لهم . وفي درس من دروس الطبيعة قد سمع التلاميذ صوتا مزعجا ، هو صوت تفاعل (الأكسوجين مع الهيدروجين) ؛ فسألهم المدرس : هل سمعتم شيئا ؟ فقل هذا السؤال لا يدعو إلى أي مجهود عقلي ؛ فكلهم سمعوا صوتا مزعجا .

وهناك قاعدة ذهبية في الأسئلة يجب أن تذكرها دائما ، وهي : « شجع تلاميذك دائما على الملاحظة والتفكير ؛ لتنمي فيهم قوة الملاحظة والتفكير ، وتعلمهم على الإصغاء واليقظة ، وإعمال الفكر . »

فبالأسئلة الجيدة تستطيع أن تُبدِّ أذهان التلاميذ للدرس الجديد ، وتفهمهم كل جزء منه ، وتشجعهم على إعادته ومراجعته . وبالإهمال في الأسئلة وشروطها والتهاون فيها تعرض نفسك للإخفاق ، والنقد المر . ولا عجب ؛ فقد قيل : « حسن السؤال نصف العلم » .

فوائد الأسئلة :

للأسئلة فوائد كثيرة ؛ فهي تدعو التلميذ إلى الانتباه إلى الدرس ، والتفكير في الجواب ، وتساعد كثيرا في حفظ النظام ؛ فإن وجدت تلميذا يحاول أن يتكلم مع جاره في أثناء الدرس فاسأله . وإن شعرت بأن هناك تلميذا يفكر في الإخلال بالنظام والمبث به فاسأله ؛ لتجعله على الإصغاء إلى الدرس . ولا تترك له فرصة في إفساد النظام . وبالأسئلة يتمكن المدرس من معرفة قوة التلميذ أو ضعفه ، واجتهاده أو كسله ، وعنايته أو إهماله ، فيعمل لتقوية الضعيف ، وإرشاد الكسلان ، وإصلاح المهمل .

وتتطلب الأسئلة من المدرس حسن الذوق في وضعها ، والمهارة في استعمالها ، والعلم بمقدرة التلاميذ ومستواهم . وقد اتخذها (سقراط) طريقة له في الحوار والتثقيف والتعليم . وقد تكلمنا عن طريقته الحوارية في الفصل الحادى عشر من هذا الكتاب صفحة ٢٨٢ في الطرق العامة للتدريس .

أنواع الأسئلة :

إن قيمة السؤال يحكم عليها من الجواب الذى يستدعيه السؤال . وقد تكون الأسئلة في ابتداء الدرس ليعرف المدرس مقدار ما فهمه التلاميذ من الدرس السابق قبل أن يبدأ الدرس الجديد . وقد تكون في أثناء الدرس لينتقل بالتلميذ من جزء من الدرس إلى آخر ، ومن خطوة إلى أخرى ، في البحث أو الملاحظة ، أو الموازنة ، أو الفهم . وقد تكون في نهاية الدرس ليربط أجزاء بعضها ببعض ، وليبين ما فهمه تلاميذه ، وما لم يفهموه من درسه . وإذا قلنا : إن للأسئلة فوائد فإننا لا نقول بمجمل

الدرس كله أسئلة من بدئه إلى نهايته . ولنا ممن يقولون بأن من يجيد السؤال يجيد التدريس كما يبالغ بعض المربين ؛ فليست التربية والتعليم جودة السؤال فحسب كما يظن هؤلاء الربون . ولنا بذلك نذكر أهمية الأسئلة في التربية والتعليم .

أما الأسئلة في بدء الدرس -وهي أسئلة المقدمة- فالغرض منها ربط المعلومات القديمة بالجديدة ، وتشويق التلاميذ إلى الدرس الجديد ، وحصر انتباههم فيه ، وإعداد أذهانهم له . وأما الأسئلة في أثناء الدرس فالغرض منها المناقشة في أجزاء الدرس ، واستنباط بعض الحقائق الجديدة . وأما الأسئلة في نهاية الدرس فالغرض منها التلخيص ، والإعادة ، والمراجعة ، وربط نقط الدرس بعضها ببعض ؛ كي يسهل على التلاميذ فهم الدرس ، ويتثبتوا منه . وليس هناك ما يمنع مطالبة كثير من التلاميذ بإعادة الدرس مرتين أو أكثر ؛ حتى يمتادوا التمييز عما في أنفسهم، وترتيب الأفكار والحقائق ترتيباً منطقياً . ويجب على المدرس أن يساعد التلميذ في تمييزه، وترتيب أفكاره إذا احتاج إلى المساعدة ، ويسمح لبعض التلاميذ بإصلاح قوله إذا أخطأ، وذكر ما تركه من المادة إذا نسي شيئاً منها .

ومن واجب المدرس أن يشجع التلاميذ - حتى الصفار منهم - على التعبير عما في أنفسهم بعبارة مرتبة ترتيباً منطقياً .

ومن الخطأ أن تسأل التلاميذ عن حقيقة تاريخية أو جغرافية يجب أن تخبرهم بها . وقد يبالغ بعض المدرسين في الإكثار من الأسئلة ؛ فيسألون في المواضع التي يجب فيها الإخبار . وإن قلنا بأهمية الأسئلة التي تساعد في التفكير لا الحفظ، فليس معنى ذلك أن نحاول استنباط كل ما تريده من التلاميذ ؛ فهم أحياناً يحتاجون إلى أن نخبرهم لا أن تسألهم . فاسأل حيناً يحسن السؤال ، وأخبر حيناً يحسن الإخبار . ويترك ذلك لحكمة المدرس . ولا معنى لأن نحوم حول الشيء محاولاً

الوصول إليه بطريقة الأسئلة ، فتضييع الوقت ولا تستطيع الوصول إلى الجواب إلا بصعوبة . فالتدليذ لا يمكنه أن يجبر بكل حقيقة تريدها ؛ فهناك حقائق يحتاج إلى أن يعرفها منك بذكرها له .

وليس من المستحسن في أثناء ذكر قصة من القصص أن تقطع على التلاميذ أفسارهم ، ورغبتهم في الاستماع ، بأسئلة قد تكون تافهة ، وقد تكون في غنى عنها . والأسئلة قد تكون شغوية ، وقد تكون كتائية ، أو تكون للاختبار أو للثقافة ، أو تكون للتلخيص والمراجعة .

الأجوبة

كما يجب أن يعنى المدرس بأسئلته كذلك يجب أن يعنى بأجوبة التلاميذ . وتدل أجوبتهم على مقدار فهمهم للدرس، وعنايتهم به . وكثيرا ما يفتش الخطأ في الإجابة عن إهمال المدرس ، أو التقصير فيه ، أو عدم الفهم ، أو عدم الدقة في التعبير .

شروط الأجوبة الجيدة :

لكي تكون الأجوبة جيدة يجب أن تكون سليمة العبارة ، خالية من الخطأ في الفكرة أو اللغة ، بعيدة عن الحسد والتخمين ، والتكلف ، مرتبة ترتيباً منطقيًا يدل على الفهم والتفكير .

وقد غلا بعض المربين في مطالبة التلاميذ بالإجابة دائماً في جل نامة ، ولو لم

يستلزم الجواب أكثر من كلمة واحدة . فإذا سئل تلميذ متى كانت موقعة كذا ؟ فإنهم لا يقبلون منه في الجواب « سنة كذا » ؛ بل يلحون عليه حتى يقول في الإجابة : « إن موقعة كذا كانت في سنة كذا . » وفي هذه المطالبة كثير من التكلف الذى يتنافى الطبيعة ؛ فهناك أسئلة تستدعى الإجابة بجمل تامة ، وأخرى لا تتطلب أكثر من كلمة واحدة . فإذا أردنا أن نحمل التلميذ على الإجابة بجمل تامة وجب ألنأله أسئلة تتطلب الإجابة بكلمة واحدة . وإننا لانعارض فى تشجيع التلاميذ على الإجابة بجمل تامة إذا كانت الأسئلة تستدعيها ، ولكن المطالبة بها فى كل حال من الأحوال أمر يدل على التكلف والتصنع .

وقد يكون جواب التلميذ صحيحاً ، أو يكون خطأ ، أو يكون بعضه صواباً وبعضه خطأ . و المدرس الماهر هو الذى يسير مع التلميذ بتؤدة ؛ حتى يشمر بالخطأ ، ويعرف سببه ، ويدرك الصواب ، ويفهمه حتى الفهم ، ويكرره عدة مرات كي لا يقع فى الخطأ مرة أخرى . وفى استطاعة المدرس الماهر أن يشمر التلميذ بالخطأ بسهولة ومهارة ؛ حتى يميز الصواب من الخطأ .

وقد ينشأ خطأ التلميذ من قلة انتباهه ، أو عدم فهمه للسؤال ، أو لغموض عبارته ، أو تهاون التلميذ ، أو ضعف ذاكرته . وليس من الصواب رفض الجواب لمجرد الخطأ فيه ؛ فليس هذا بملاج شاف ، ولكن العلاج أن تتدرج مع التلميذ ؛ حتى يدرك هفوته ، والسبب فيها ، ويفهم الصواب ، ويوصل إلى الحقيقة بأية طريقة من الطرق ، فى كل مادة من المواد .

ولكى يكون لكلام المدرس أثر فى نفوس تلاميذه ، ولمدحه قيمة ، يجب ألا يمدح تلاميذه لا يستحقون المدح ، ولا يشجع أجوبة لا تستحق التشجيع ، ولا يسمح لأحد بأن يخدعه . وقد يعتمد التلميذ الخطأ ، ومثل هذا يحتاج إلى حكمة وحذق من المدرس فى معاملته .

وبدلاً من إصغاء التلميذ طول الوقت لصوت واحد وهو صوت المدرس يرى بعض المربين أن يتيح لبعض التلاميذ الفرصة في أن يسألوا ويجيبوا ؛ بأن يسأل أحدهم ويجيب الآخر ، مع ملاحظة المدرس وإرشاده . وبهذه الوسيلة نموّد التلاميذ أن يسألوا ، كما نمودهم أن يجيبوا . ولكن المدرس مولع دائماً بحب التكلم ؛ فهو يحب أن يكون السائل ، وأن يكون المجيب . وهو الذى يسأل ، وهو الذى يجيب في كثير من الأحيان . وهذه عادة ضارة بالتعلمين ، يجب التخلص منها في جميع أنواع المدارس ، من رياض الأطفال إلى المدارس الثانوية .

وسائل الإيضاح

الايضاح جعل للمعلومات النامضة أو الخفية والمهمة على التلميذ واضحة معروفة جلية ؛ ويكون ذلك بالأمثلة ، أو القصص ، أو الرسم على السبورة ، كما يكون بإحضار الأشياء نفسها ، أو نماذج لها ، أو صورها . وللإيضاح وسائل حسية ولشوية ، ولتذكر كلامها فنقول :

(١) الوسائل الحسية :

١ — ذوات الأشياء ونماذجها وصورها :

من وسائل الإيضاح الحسية الإتيان بالشئ نفسه ، إذا كان ذلك في الاستملاء ؛ كما حضار بعض الحبوب ، أو الطيور ، أو النبات في درس مبادئ العلوم . فإذا صعب إحضار ذات الشئ أو شمر للمدرس بأن وجود الشئ قد يؤدى إلى فساد النظام ، حسن

الاكتفاء بإحضار نموذج له ، ليس فيه غموض أو تعقيد أو خفاء ؛ كما حضار نموذج لطائرة ، أو سيارة ، أو قطار ، أو مآخرة ، أو غواصة ، أو منطاد .

فإن لم تستطع إحضار نموذج للشيء ، فأحضر له صورة ، أو ارسمه على السبورة ؛ كأن تأتي بصورة لصالح الدين ، أو صورة للشيخ محمد عبده ، أو صورة لِدِكِنَز ، إذا كان الدرس يقتضى تلك الصورة . وكان رسم مصورًا ، فى درس جغرافى أو تاريخى ، أو آلة فى درس طبيعة . ويجب أن يراعى فى الرسم الوضوح والخلو من الخطأ ، وترك التفاصيل التى لا ضرورة إليها ، ويكتفى بالضرورى منها ، فإذا احتجت إلى شيء زدت على المصور بالتدرج ؛ حتى يكمل ويفهمه التلاميذ بسهولة .

ومن المستحسن أن يقوم المدرس برسم المصور الجغرافى أو التاريخى أمام التلاميذ ولو بالتقريب ؛ كي يكون لذلك أثر فى نفوسهم . وليس هناك ما يمنع الاستعانة ببعض البطاقات التى ترسم عليها الصور والمناظر الجغرافية أو التاريخية أو الطبيعية .

٢ - الخيالة (السينما) والانتفاع بها فى التعليم :

إن استعمال الخيالة فى التعليم يعد وسيلة من وسائل الإيضاح ، وقد أصبح استعمالها سهلًا ممكنًا . ولدى إدارة (السينما) بوزارة التربية كثير من الأمثلة التعليمية التى قسمتها ونشرها فى المدارس من وقت إلى آخر . وفى الجامعة الأمريكية بشار قصر المينى بالقاهرة كثير من الأمثلة الجغرافية والعلمية والطبيعية والتاريخية ، التى يمكن استخدامها لتوضيح الدروس فى أذهان التلاميذ ؛ فيها يستطيعون أن يروا غابة من النباتات ، وكيف تقطع الأشجار ، وكيف تنشر ، والأدوار التى تمر بالخشب حتى تتكون منه أرجوحة للأطفال ، أو حصان خشبى ، أو لعبة من اللب ، أو كرمى من أمثال البيت . بها يمكنهم أن يروا النبات فى أدوار نموه من بذور الحب ، وظهور النبات ،

وأروائه ، وتمهده حتى ينمو ويتعرع ، ويشمر وينضج ، وأن يشاهدوا كيف يصاد الحيوان المتوحش في الغابات ، وكيف تربي الصغار منه وتستأنس ، ويروا التلاميذ في المدارس الأجنبية ، وكيف يتعلمون ويتثلون ويلعبون ، وكيف تكون حياتهم المدرسية من البدء إلى النهاية .

ولدى وزارة الصحة كثير من الأشرطة الصحية ؛ لمعرفة طرق الوقاية من بعض الأمراض . وفي استطاعة وزارة الوقاية أن تنتفع ببعض الأشرطة ؛ لتفهيم الجمهور طرق الوقاية من النارات الجوية .

فن السهل الاستمانة بالخيالة على توضيح بعض الدروس الجغرافية والتاريخية والعلمية .

أما الخيالة من حيث هي فلا تصلح لصغار الأطفال ؛ فالروايات التي تمرض فيها لاثلا حفظ فيها الناحية الخلقية التي تلائم التلاميذ ؛ ولذا يحرص المربون على منعهم من رؤية كثير من الروايات التي لا تمتنع والأخلاق ؛ فقد توحى إلى الشبان بأشياء لا ينبغي أن يروها ؛ خوفا من محاكاتها والوقوع فيها .

٣ - الرحلات المدرسية :

من السهل جعل الرحلات المدرسية وسيلة من وسائل الإيضاح الحسية ؛ فزيارة لحقل من الحقول ، أو مزرعة من المزارع قد توضح كثيرا من النقاط الخفية في درس مبادئ العلوم ، وزيارة أثر من الآثار توضح كثيرا من النقاط في درس من دروس التاريخ .

٤ — السبورة :

تعد السبورة أهم وسيلة من وسائل الإيضاح الحسية ؛ فالدرس الماهر يستطيع أن يستعين بالرسم أو الكتابة عليها على تسهيل ما صعب ، وتوضيح ما خفى على التلاميذ . ولكي يتمكن من استعمالها بسرعة وإتقان ، يحتاج إلى التمرن على الكتابة عليها في الخارج . فالسبورة خير وسيلة لدى المدرس لتوضيح أى درس من الدروس ؛ فعملها تدون معاني الكلمات الصعبة ، والأمثلة ، والقاعدة ، ونموذج الخط أو الرسم ، والمصور ، ويرسم الحيوان أو الطائر أو النبات أمام التلاميذ .

وبها يمكن الحكم عليه ، وعلى نظافته ، ودقته ، وترتيبه ونظامه ، وجودة خطه ورسمه أو رداءتهما .

وبقطع من الحسك والسبورة يستطيع المدرس المحرب أن يوضح ما خفى على التلميذ في أية مادة من المواد . وفي الدروس التي تمتدعى رسم مصور من المصورات الجغرافية أو التاريخية يجعل بك أن ترسمه قبل بدء الدرس ؛ حتى تتمكن منه ، وتستطيع رسمه من الذاكرة على السبورة أمام التلاميذ . ولا نفس أن يكون الرسم واضحا ، والكتابة واضحة ؛ ليستطيع ضعاف النظر والجالسون في آخر حجرة الدراسة رؤية ما كتب على السبورة .

وعند الكتابة عليها يجب أن تفكر في نظام الفصل ، وإثبات التلاميذ بالنظر إليهم — من حيث لا يشعرون — من حين لآخر ؛ حتى يشعر كل منهم بيقظتك وإشباكه لكل حركة أو كلمة تصدر من أى تلميذ منهم . ولكي نكون السبورة مرتبة منظمه يمكن جعل جزء منها للأمثلة والتمرينات ، وجزء آخر للقواعد وما يستنبط من الأحكام والنقط .

وليس هناك ما يمنع الاستمارة بسبورة إضافية ؛ لرسم مصور جغرافى أو تاريخى أو كتابة قطعة إملائية، إذا احتجت إلى هذه السبورة، بشرط أن تظهرها عند الحاجة، ونكتفى بكتابة الضرورى عليها .

الملخص السبورى :

الملخص السبورى ما يدونه المدرس على قسم من السبورة، مما يستنبطه ويستخلصه من التلاميذ من تعريفات وقواعد وأحكام ، ويمد خلاصة للدرس . وينبئ أن يراعى فى الملخص الاختصار والوضوح والترتيب والنظام ؛ ليذكر التلاميذ بدروسهم عند إعادتها ومراجعتها ، ويكون مفتاحا لكل درس ؛ فالنقطة الواحدة قد تذكر بقصة ، والجملة الواحدة قد تذكر بقاعدة . وليس الغرض من الملخص السبورى تشجيع التلاميذ على حفظه واستظهاره ، ولكن الغرض تشجيعهم على الانتفاع به عند الرجوع إلى الكتاب ، أو عند كتابة الدرس من الذاكرة بالتفصيل .

(ب) وسائل الإيضاح اللغوية

١ - التوضيح بالمباراة :

ويكون بذكر الأمثال والقواعد ، والنظريات المألوفة للتلاميذ ؛ فإذا صعب على الطالب فهم شيء من الألفاظ والمفردات والتركيبات شرحها له ، وضربت له الأمثال التى توضح ما غمض عليه . وإذا أخطأ فى قراءة عبارة عربية ، أو كتابة كلمة إملائية ذكرت له القاعدة التى توضح تلك المباراة أو الكلمة . وإذا وجد صعوبة فى حل تمرين حسابى

أوهندسى ذكرته بما أخذ من القواعد الحسابية والنظريات الهندسية وهكذا .
وكا يكون التوضيح بذكر الأمثال والقواعد والحكم كذلك يكون بذكر
التشبيه ؛ كأن تشبه بورسميد بمرسيليا ، والقاهرة بباريس ، وحديقة الحيوان بالجيزة
بجديقة الحيوان بلندن .

٢ — القصة :

إن لدى الأطفال ميلا طبعيا لاستماع القصص والحكايات الخرافية والواقعية ،
والأدبية والعلمية ، والجغرافية والتاريخية . وفي استطاعة المدرس الحازم أن ينتفع بهذا
الليل فيهم . فيختار لهم من القصص ما يلائمهم ، ويوضح ما خفى عليهم من درسه .
فالقصة المختارة ، وحسن إلقائها من أحسن الوسائل لتوضيح أى درس من الدروس
في أذهان التلاميذ . وإلقاء القصة فن يحتاج إلى عناية من المدرس . والمدرس الماهر
يستطيع أن يضع القصة ، أو يحسن اختيارها ، ويجيد إلقاءها . ويتطلب عرض
القصة حسن التمثيل من المدرس ؛ حتى يظهر ما فيها من الأشخاص والأفكار والبواعث ؛
فيدركها السامع ، ويصنى إليها كل الإصغاء ، ويشعر بما فيها من روعة وعذوبة
وموسيقا ، أو جمال في الفكرة أو الأسلوب .

وقد عفى الغريون بهذه الناحية القصصية عناية كبيرة ؛ فتجد من القصص ما يلائم
كل سن في كل مادة من المواد . وفي الأدب العربي كثير من القصص المنشورة في الأغاني
والأمالي ، والمقد الفريد وغيرها من كتب الأدب القديم ، ولكنها تحتاج إلى من يخرجها
من بطون هذه الكتب ، ويصقلها ويهذبها ، ويقدمها طامعا سائما للتلاميذ . وفي
قصص عنتره ، وألف ليلة وليلة ، وأبي زيد الهلالي ، وكليلة ودمنة ذخيرة قصصية ،
ولكنها لا تنتفع بها ، ولا ينتفع بها أبناؤنا كما ينبغي ؛ فكتاب ألف ليلة وليلة مثلا يحتاج إلى
كثير من التهذيب ؛ حتى نستطيع أن نقدمه لتلاميذنا وتلميذاتنا . وقد انتفع به الغريون ،

وترجم إلى معظم اللغات الحية، وطبع طبعات مختلفة: مختصرة ومطولة، معصورة وغير معصورة ؛ لتلائم كل سن من الأستان .

والأطفال في مصر في حاجة إلى كثير من القصص المذبة للغة، الجيدة الاختيار، الحسنة المغزى من الشرق ومن الغرب . وقد ألفنا لهم بعض الكتب القصصية ؛ منها « أحسن القصص ^(١) » ، و « أروع القصص » (لشارل ديكنز) ، و « قصص في البطولة والوطنية » ، و « مكتبة الأطفال ^(٢) » . ولكنهم لا يزالون في حاجة إلى مئات من الكتب القصصية حتى نشبع رغباتهم، ونهذب خيالهم، ونصلق لنتهم، ونسلمهم في أوقات فراغهم ، ونكسبهم كثيرا من الآراء والأفكار ، فتصفو عقولهم ، ويتسع خيالهم ، ويقوى أسلوبهم ، وتهذب لنتهم ، وتكثر معلوماتهم ، ويتشبهون لدروسهم ، ويحتمون ما في تلك القصص من المثل العليا في الأخلاق والوطنية .

ومن الممكن وضع المعلومات الجافة بشكل قصصي يستثير انتباه التلاميذ ، ويشوقهم إلى الدرس . وينبغي أن يسير المدرس في قصته بطريقة طبيعية ، فلا يقطع ما فيها من الأفكار يعض الأسئلة أو المناقشة ؛ كي لا تقطع على التلاميذ لغة الاستماع ، وتكون الأفكار مرتبطة بعضها ببعض؛ بحيث تكون القصة واضحة عذبة اللغة ، جيدة الأسلوب ، موسيقية ، بعيدة عن التعميد ، ملائمة للبيئة ، مرتبة ترتيباً منطقياً ، خالية مما يخيف التلاميذ ، أو يناقش الناحية الدينية أو الخلقية أو الاجتماعية . فإذا أُلقيت بطريقة مؤثرة ، وروى فيها حسن تمثيل المعنى من فرح أو حزن، أو تهكم أو شجاعة ، كان لها وقع حسن في نفوس التلاميذ ، وتأثروا بها ، ووجدوا لذة في استماعها ، وكانت خير وسيلة للإيضاح .

(١) في ثلاثة أجزاء، وهي : « خليفة في الخيال » و « الحصان المسحور » ، و « في سبيل الوطن »
بالاشتراك مع الأستاذين (حسن محمد جوهر ، ومحمود السيد عبد الحليف) ، بكتبة المعارف .
(٢) ستظهر قريباً إن شاء الله .

٣ — الوصف :

بالقدرة على الوصف تستطيع أن توضح الشيء في نفوس التلاميذ ؛ كأن تصف معركة حربية بين فريقين متحاربين وصفاً دقيقاً ، يتبين منه المستمعون كل صغيرة وكبيرة حول المعركة ، ويشعرون كأنهم يرون المعركة بعيونهم ، ويسمعون حوادثها بأذانهم . وكأن تصف حادثة تاريخية بذكر كل شيء يتعلق بها ، بمباراة واضحة جليلة ، تشرح بها الحادثة وأسبابها ونتائجها ؛ حتى يشعر المستمع بدقائقها ، وبكل صغيرة وكبيرة فيها .

وليس في استطاعة المدرس أن ينتفع بالوصف ويجعله وسيلة من وسائل الإيضاح إلا إذا كان مالكاً ناصية اللغة ، قادراً على التمييز والوصف ، جيد الإلقاء ، عالماً بما يريد أن يصفه حق العلم ، مدركاً له كل الإدراك ؛ ليستطيع أن يصور الشيء تصويراً يكسبه الحياة والوضوح ، ويسير في درسه بطريقة طبيعية منطقية ، خالية من الخفاء والنموض والإيهام .

وكثيراً ما يحتاج المدرس إلى وصف الشيء إذا عجز عن إحضاره ، أو إحضار نموذج أو صورة له . فهنا يستطيع أن يعتمد على قدرته على الوصف ، وينتفع بخيال التلاميذ في دروس الجغرافية والتاريخ ومبادئ العلوم والطبيعة والكيمياء ؛ حتى توضح صورة الشيء في نفوس التلاميذ .

٤ — الشرح والتفسير :

كثيراً ما يجد التلميذ مفردات صعبة ، أو عبارات غامضة في قطعة المطالعة أو المحفوظات أو الإملاء ، أو في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية من دروس الدين ، أو

في دروس الجغرافية والتاريخ، فيشعر بصعوبتها، ويطلب من المدرس توضيحها بالشرح والتفسير، فيناقشه المدرس في المفردات والمبارات؛ حتى يعرف المعنى المراد منها، أو يكلفه الرجوع إلى المعجم للبحث عن المعنى المقصود، واختيار ما يلائم الكلمة أو العبارة. وبعد هذا الشرح والتفسير وسيلة من وسائل الإيضاح اللغوية.

وكثيراً ما يسأل الطفل أمه وأباه ومربيته أسئلة تحتاج إلى الشرح والتوضيح، مثل: لم كانت السماء زرقاء؟ ولم تتحرك الأشجار والقطار سائر؟ ولم ينكسر الكوب إذا وضع فيه ماء ساخن؟

ويتطلب كل سؤال من هذه الأسئلة الصعبة شرحاً أو تفسيراً يلائم هذا الطفل المحب للاطلاع. وقد يجد المربي صعوبة في الإجابة عن مثل هذه الأسئلة التي تتطلب بحثاً وتنزلاً إلى مستوى الطفل؛ حتى تشرح له الأشياء التي خفيت عليه. فالشرح والتفسير من أهم الوسائل التي يمكن الاعتماد عليها في توضيح ما خفي على التلاميذ بلغة سهلة يفهمونها.

والخلاصة أننا إذا نصحتنا للمدرس باستعمال وسائل الإيضاح، فإننا لا ننصح له بالبالغة والمبالاة في استعمالها، والإكثار منها؛ حتى يكون لها الأثر الحسن في نفوس تلاميذه. ومن الواجب أن تترك للتلميذ الفرصة أحياناً في أن يستعمل خياله في بعض الأشياء التي نذكرها له، ولا نبالغ في وسائل الإيضاح؛ بل نحاول أن يكون الدرس طبعياً لا تكلف فيه. وإن المدرس الماهر يستطيع أن يستعمل حكمته في توضيح ما غمض من نقط الدرس بالرسم على السبورة، أو التوضيح بالكلام، من غير مبالاة حتى تتضح الأشياء الخفية في نفس التلميذ.

الفصل الثالث عشر

أنواع الدروس

قد يكون الفرض من مواد الدراسة كسب العلوم والمعارف ؛ كما في دروس الحساب والقواعد والتاريخ والجغرافية وغيرها من المواد العلمية والأدبية . وقد يكون الفرض كسب الحذاق والمهارة ؛ كما في دروس الخط والرسم ، والأشغال اليدوية ، والكتابة على الآلة الكاتبة . وقد يكون الفرض تربية الذوق أو الوجدان تربية جمالية ؛ لتقدير ما في الحياة من جمال ؛ كما في دروس الشعر والموسيقى والفنون الجميلة ، ومشاهد الطبيعة . فأنواع الدروس ثلاثة :

١ - دروس المعلومات . ٢ - دروس المهارة .

٣ - دروس الذوق والوجدان . ولنتكلم عن كل منها فنقول :

١ - دروس المعلومات :

هي تلك الدروس التي يكون الفرض منها الوصول إلى حقائق جديدة كانت غير معروفة للتلاميذ من قبل ، سواء أكانت علمية أم أدبية ؛ بدراسة المواد التي تحتاج إلى بحث ونقاش ، وتفكير ؛ للوصول إلى قاعدة عامة ، أو حقيقة جديدة ؛ كالمواد التي يكون الفرض من دراستها التزود بالمعلومات والأفكار ، وكسب العلوم والمعارف ؛ كالطبيعة والكيمياء ، والحساب والقواعد ، والجغرافية والتاريخ .

وتحتاج هذه الدروس إلى استخدام الحواس ، والناقشة والأسئلة ؛ حتى تصل إلى العقل ، وتتضح في نفوس التلاميذ .

ولكي يصل المدرس إلى الغرض من هذه الدروس - وهو كسب العلوم - يستطیع أن یختار من طرق التدريس ما یلائم مادته ودرسه ؛ كأن یستعمل الطريقة الاستقرائية فی تدريس القاعدة ، ثم یعمل لتثبيتها بإعطاء تطبيقات علیها بالطريقة القياسية، ثم یسأل فیها من حین لآخر ، ویطالب التلاميذ بإعادتها ومراجعتها ؛ حتى ترسخ فی أذهانهم .

٢ - دروس المهارة :

هی تلك الدروس الفنية العملية التي تتطلب محاكاة ، وتمرنًا وتدريسا ، وتكرارًا بطريقة مميّنة؛ للوصول إلى الحظوظ والمهارة في العمل؛ كدروس الخط والرسم والتصوير والأشغال اليدوية والموسيقا ؛ فإنها تحتاج إلى رؤية نموذج ، ومحاكاته ، والتمرن عليه وتكراره ؛ حتى يستطيع المتعلم أداء العمل بسرعة ودقة ، مع الحظوظ والمهارة ، والجودة والإتقان . فالغرض منها كسب المهارة الفنية في أي فن من الفنون .

٣ - دروس ترقية الذوق والوجدان :

هی تلك الدروس التي يراد بها تربية الذوق والمطافة ، والقلب تربية جمالية . والغرض من هذه الدروس أن تربي في الطفل حب الجمال ، وتقديره ، والإعجاب به؛ ففي دروس الموسيقا والأغاني والأناشيد والتمثيل والشعر يجب أن تراعى تربية الذوق والوجدان تربية جمالية؛ حتى يشعر المتعلم بجمال التعبير، ورقة الأسلوب، وحسن الإيقاع والصوت ، وما في الشعر من روعة وموسيقا وعذوبة . وقد كانت التربية قديماً تعنى

بالمقل وحده ، والتربية العقلية وحدها ؛ فكانت توجه عنايتها إلى الدروس العملية والأدبية لكسب العلوم والمعارف ، أما اليوم فلا تتطلب التربية العناية بالمقل أو التفكير وحده ، ولكنها تتطلب أيضاً العناية باليد أى التربية العملية ، والقلب أى التربية الوجدانية . فكأن الإنسان عقلاً يفكر به فلهيد يعمل بها ، وقلب يشعر به . فليس النرض من التربية اليوم كسب المعرفة وحدها ، أو ترقية الوجدان وحده ، ولكن النرض بتحقيقها جميعاً بتربية المقل والحواس واليد والوجدان تربية كاملة .

وللوصول إلى التربية الوجدانية وترقية الوجدان ينبغي أن يعنى الربى بكل مافيه ترقية للنوق ، وتهذيب للماطفة والوجدان ؛ كاللوسيقا ؛ فهى لفة القلوب والمواطف ، تؤثر فيها تأثير السحر فى النفوس التى تشمر بالجمال فتقدره التقدير كله ؛ وكالشعر الذى يعنى فيه بالماطفة ، وعذوبة اللمة ، وجمال الأسلوب ، وسمو الخلق والفكرة ؛ والتمثيل فهو لفة الماطفة والوجدان ، يظهر المثل العليا ويصورها للإنسان حتى تظهر له هذه المثل بمظهر الكمال والجلال ؛ كالرسم ؛ فإنه لفة المصورين الذين يقدرون الفن وجماله ، وأثره فى النفوس التى تقدر ذلك الجمال ؛ كالطبيعة ؛ فإنها ملوءة بالجمال ، ولا يقدرها إلا الرجل المثقف المهذب الوجدان ؛ فقد يمر الرجل المادى بحقل من الحقول ، فإذا سأله عما يرى فى هذا الحقل ، أجابك بأن فيه فولاً وبرسباً وقمحاً وشميراً ليس غير . أما الرجل المهذب الذى وجد عناية بتربية ذوقه ووجدانه فى البيت والمدرسة فقد يميزك بأنه يرى فى الحقل حياة تدل على قدرة الخالق ، ويشاهد فيه جمالاً دونه كل جمال ، ويشرح لك حياة النبات وأطوار نموه ، ووظائف الجنر والساق والأوراق ، ويستمر معك فى الحديث حتى تشمر بما فى الطبيعة من حياة وجمال ، لا يقدرهما إلا شعراء الطبيعة ، مثل ابن خفاجة وصافى الطبيعة الأندلسى ، (وِردِسْوَث) شاعر الطبيعة والإنسانية من الإنكليز فى القرن التاسع عشر .

وتعد دروس ترقية الوجدان من أحسن الوسائل لترويح النفس والمقل ، والانتفاع بأوقات الفراغ . وقد نجد في أوروبا وأمريكا من يشتري الصورة الفنية لكبار الرسامين والمصورين المروفين القدماء بألاف الجنيهات ؛ فالتقنون من الأغنياء هناك لهم ذوق فنى ، يقدرون به الفن ورجاله ، والطبيعة وجمالها ، ولهم عين يبصرون بها ، وأذان يسمعون بها . يشعرون بما فى الحياة من ذوق وجمال .

طرق التدريس فى كل نوع من هذه الدروس :

تختلف طرق التدريس فى كل نوع من هذه الدروس باختلاف المواد والدروس ؛ فالطريقة التى تناسب درس الحساب لا تلائم درس الخط أو درس الموسيقى أو الشعر . وليس من السهل أن نعين طريقة خاصة لتدريس مواد كسب المعرفة ، أو المهارة ، أو ترقية الوجدان . ولكننا نترك الحكمة المدرس اختيار الطريقة التى تلائم المادة والدرس والتلاميذ ، ويراعى فيها ميول المتعلمين ، واستغلال نشاطهم ، والانتفاع بمواهبهم ، وتشويقهم إلى العمل ، فيستعمل الطريقة الاستقرائية حيث يحسن الاستقراء ، والقياسية حيث يحسن القياس ، والحوارية حيث يبدو الحوار حسناً ، ويرشدكم إلى كتابة مقال ، أو وصف حادثة ، أو إجراء تجربة ، أو الإعادة والتكرار ، أو المراجعة والاستعداد للاختبار ؛ حتى تثبت المعلومات فى نفوسهم ، وترسخ فى أذهانهم ، ويمطّهم الفرصة فى التدرج والرائة - كما فى الموسيقى والكتابة على الآلة الكاتبة - ويتركهم يبحثون وينقبون حيث يحسن البحث والتنقيب ، ويمثلون حيث يحسن التمثيل .

ومن السهل تطبيق خطوات (هربارت) من مقدمة ، وعرض ، وربط ، واستنباط ، وتطبيق ، أو تلخيص ، وإعادة ومراجعة ، على دروس كسب المعرفة .

وفي دروس كسب المهارة يستطيع المدرس أن يعطى التلاميذ الفرصة في محاكاة ما يكتبه من نموذج ، والتدريب والمرانة والتكرار ، ويستعمل من خطوات (هربارت) بعض المراتب ، كالقدمة والعرض بشرح طريقة العمل ، ثم الموازنة بين ما قام به التلميذ ، وما قام به المدرس ، ثم التمرن للوصول إلى المهارة والإجادة .

وفي دروس ترقية الوجدان يستطيع المدرس أن يلجأ إلى طريقة الإعجاب^(١) ؛ بأن يستمع التلميذ ، ويتأثر بما يسمع ويرى ، فينفذ المدرس إلى قلبه ، ويستميل عاطفته بلفتة المذبة ، وإلقائه الجميل ، وتصويره الخلاب ، ووصفه الدقيق ، في دروس الأدب والأخلاق والدين والموسيقا والفنون الجميلة ، فيوحى إليهم بكثير من الشئ العليا ، ويريهما ما في القطعة أو الصورة أو الطبيعة من جمال ، فيربي ذوقهم وعاطفتهم ووجدانهم .

دروس النقد وأهميتها

دروس النقد :

هي تلك الدروس التي يقوم بها أحد طلبة المعلمين أمام زملائه وأساتذته ، كي ينفذ عملياً بما عرف من نظريات وقواعد ، وطرق في التربية وعلم النفس ، وينفع زملاؤه بإحتذائهم حذوه إذا أجاد ، وتجنبهم خطأه إذا أخطأ . ولهذه الدروس أهمية كبيرة في إعداد الطلبة بطريقة عملية لمهنة التدريس ؛ فيها يجتهدون كل الاجتهاد في إعداد دروسهم ، واختيار المادة التي تلائم التلاميذ ، والتفكير في الطريقة التي بها

يدرّسون هذه المادة، وذلك الدرس، ويفكرون في الأسئلة التي يسألونها، والمناقشة التي يناقشونها، والوسائل التي يستعينون بها على توضيح النامض، والربط الذي يربطونه، والاستنباط الذي يستنبطونه، وبمباراة موجزة يعرفون كل صغيرة وكبيرة عن الدرس وطريقته، من بدايته إلى نهايته. وفي هذه الدروس تمرّن للناقد على ملاحظة غيره، وقوة الحكم عليه، واستحسان طريقته أو استقباحتها، ومعرفة مآلديه من حسنات أو سيئات. ولا يجيد النقد إلا من يضع نفسه موضع المدرس، فيحكم له أو عليه، حكماً زهياً بعيداً عن الهوى والنرض.

مواطن النقد في الدروس :

يجب أن يفكر الناقد في مادة الدرس وملاءمتها للتلاميذ، والزمن ؟ بحيث لا تكون فوق مستواهم أو أقل، ولا يكون فيها مضیعة لوقتهم، كما يجب أن يسأل نفسه : أ كان الطالب ماهراً، نشيطاً، منظمًا، مرتب الفكر والأسئلة ؟ وهل وصل إلى الفرض من درسه ؟ وكيف كانت مقدمة الدرس ؟ وكيف كانت الطريقة ؟ وكيف كانت الأسئلة وأجوبة التلاميذ ؟ وكيف كانت وسائل الإيضاح ؟ وكيف كانت سبورة المكتب ؟ وكيف كان التلاميذ ؟ وكيف كان النظام ؟ وهل استفاد التلاميذ من الدرس ؟ فإذا راعى الناقد هذه الأشياء في نقده، استطاع أن يحكم على المدرس حكماً دقيقاً، يتتبع فيه ما درس من نظريات ومبادئ عن كل نقطة من نقاط الدرس، وكل خطوة من خطواته.

الدرس الجيد ومميزاته :

من مميزات الدرس الجيد أن يكون ملائماً لمدارك التلاميذ ، يستفيدون منه أكبر فائدة ، ويصنفون إليه كل الإصغاء ، وينتهون إليه كل الانتباه ؛ بأن تكون المادة جذابة مشوقة ، مرتبة ترتيباً محكماً ، ويكون الطالب ماهراً في عرضها على التلاميذ ، وإشراكهم معه في كل عمل يقوم به ، وإعطائهم فرصة للتفكير والعمل ، ويكون النظام سائداً بما لدى الطالب من شخصية ونفوذ وجاذبية ، فلا يحتاج إلى تهديد أو وعيد ، أو عقاب أو تخويف بحيث يصل إلى الغرض الذي يرى إليه من الدرس ، عن فهم قاعدة أو حفظ قطعة مع جودة فهمها وإلقائها ، أو كتابة قطعة إملائية بنظام مع فهم معناها ومفرداتها . . .

وفي الدرس الجيد ننظر من المدرس المهارة في الأسئلة ، وفي الكتابة على السبورة بسرعة ووضوح ونظام ؛ ليكون الملخص السبوري خلاصة موجزة منطقية للدرس ، تُذكر التلاميذ بما أخذوه وما درسوه . ننظر منه أن يتخذ الطريقة التي تلائم مادته ودرسه وتلاميذه ، فلا يتقيد بطريقة واحدة ؛ بل يسير بحسب ما تقتضيه الحال ؛ فينتفع بالطريقة الاستقرائية متى حسفت ، وبالقياسية متى وجد الحاجة إليها ، وينتفع بالحوار والنقاش إذا اقتضاها الحال ، ويقوم بعمل التجربة في الوقت الملائم ، ولا يعرض شيئاً قبل أوانه ، ولا يقدم وسيلة من وسائل الإيضاح إلا في الوقت الذي يحتاج فيه التلاميذ إلى التوضيح .

في الدرس الجيد من دروس اللغة العربية ، والمواد الاجتماعية والعلمية . ننظر من المدرس أن يتكلم باللغة العربية السهلة ، ويتجنب العامية ، ويشجع التلاميذ على التكلم والإجابة بالعربية ؛ فلا يشرح درسه باللغة العامية ؛ بل يراعى اللغة العربية في كل

درس من الدروس ، وفي كل مادة من المواد ؛ حتى نقضى على العامة ، ونعالج ما لدى التلاميذ من ضعف فى اللغة أو الأسلوب . وإذا أهملت اللغة العربية فى المنزل وجب ألا تهمل فى المدرسة . وفى دروس اللغة الإنكليزية أو الفرنسية يجب أن يكون الشرح والمحادثة والأسئلة والمناقشة بالإنكليزية أو الفرنسية ؛ حتى يجيد الطالب اللغة الأجنبية أو اللغات التى يتعلمها - قراءة وكتابة ومحادثة .

ولا يمكننا أن نحكم على درس بالجلودة إذا كان فى المادة أو فى مذكرة إعداد الدرس أو على السبورة بعض الغلطات العلمية أو التاريخية أو اللغوية أو النحوية أو الإملائية .

وربما يفقد المدرس منزلته إذا أهمل الإملاء أو النحو فى كتابته على السبورة ، أو فى مذكرته ، أو فى النموذج الذى يعرضه على التلاميذ ، أو فى القطعة التى يعلمها عليهم ، أو التبرينات التى يكلفهم حلها ؛ فخلو المادة من الخطأ من أهم النقط التى يجب أن تراعى فى دروس النقد وغيرها .

وقد يكون الطالب قوى الشخصية ، جيد الطريقة ، حسن الأسلوب فى التدريس ، ثم يفقد درسه ونفسه حينما يظهر أمام أستاذه وتلاميذه بالضعف : كأن يقول لأستاذه فى أثناء الدرس : « إننى قد أنهيت من المادة التى أعدتها » . فالطالب الذى لا يستطيع أن يستمر مع التلاميذ إلى نهاية الدرس ضعيف المادة ، لم يعد درسه كما يبنى . وإن الدرس الذى تسود فيه الفوضى ، ويكثر فيه الإخلال بالنظام ، ويحتاج فيه الطالب إلى كثير من التحذير والتوبيخ - درس ليس بجيد .

فلو كانت المادة جذابة ، مختارة اختياراً حسناً ، وكان فى الدرس حياة ونشاط ، وكانت الطريقة جيدة ، لا تنبه إليه التلاميذ ، وما عثوا بالدرس أو النظام .

فسوء النظام قد يكون ناشئاً عن معرفة التلاميذ للمادة ، أو ضعف شخصية المدرس ، أو سوء طريقته ، أو تقهقر لغته وتفكيره ، أو رداءة كتابته أو إلقائه ، أو قبح مظهره .

نصائح للطلبة في دروس النقد ، وللمدرسين في تدريس المواد المختلفة

١ - اعتن بإعداد درسك ، واجعل أسئلتك واضحة محدودة مختصرة ،
واكتب ما تستنبطه من القواعد الهامة على السبورة ، ثم اربط النقط ببعضها ببعض .
ولا تجعل أسئلتك مقصورة على الأذكاء من التلاميذ ، واستعمل الحزم والعدل
في توزيعها .

٢ - كثيرا ما يتعسف الطلبة في مقدمات دروسهم ؟ ظانين أن الغرض من
المقدمة استنباط كلمة أو عنوان للدرس . والحق أن الغرض من المقدمة إعداد أذهان
التلاميذ للدرس الجديد ، وتشويقهم إليه ، والاستفادة من معلوماتهم القديمة ، وربطها
بالجديدة ؟ حتى تثبت في أذهانهم ، ويسهل عليهم تذكرها . ففي مقدمة على « كان
وأخواتها » لا يكفي أن تسأل : ما صنفات الأسماء ؟ فيذكر أحد التلاميذ : « الفاعل
ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان » ، فتسكته ثم تقول : « درسنا اليوم كان
وأخواتها » .

٣ - لا تكون القصة شائعة إلا إذا أُلقيت إلى النهاية . وتذكر أن الأسئلة
في وسط القصة تقطع سلسلة الأفكار ، وتحرم التلاميذ لذة الاستماع .

٤ - لا تغال في استعمال وسائل الإيضاح ، واعلم أن الإيضاح جعل الخلق على
« التلذذ جلياً » ، والصعب سهلاً ، بأية وسيلة من الوسائل اللغوية أو الحسية . ولا
تستعمل وسائل الإيضاح إلا إذا شعرت بالحاجة إليها . واجتهد أن تكون وسيلة
الايضاح واضحة ؛ كي لا تحتاج هي نفسها إلى توضيح ؛ فإذا رسمت مصوراً جغرافياً
أو تاريخياً أمام التلاميذ فحاول أن يكون جلياً واضحاً كل الوضوح ؛ ليستطيع كل

تلميذ في الفصل أن يراه . ويجب أن تعد نفسك بحيث تستطيع أن ترسم المصور
الجغرافي أو التاريخي في الحصة أمام التلاميذ . ولا تنس أن يكون الرسم واضحاً
يراه كل تلميذ . ولا تكتب الأسماء إلا عند الحاجة إليها .

٥ - لا حاجة لأن نخبر التلاميذ بالخطئة التي وضعتها لنفسك ؛ كأن تقول لهم :
سأناقشكم في القطعة ، وسأشرح لكم الكلمات الصعبة ، وسأقرأ القطعة أمامكم
و . . . الخ .

٦ - حاول أن تكون أفكارك مرتبة ترتيباً منطقياً ، وأن تكون أعمالك
منظمة ، وأسئلتك واضحة ، وكتابتك جيدة .

٧ - في شرح الكلمات الصعبة يجب أن تشرح المفردات بألفاظ أمهل منها ،
فلا تفسر الصفة بالنعت ، والزهر بالنور ؛ فإن الصفة والزهر أسهل من النعت
والنور .

٨ - إن سرد الحقائق التاريخية الجافة لا يحسن مع صفار الأطفال ؛ بل ينبغي
أن تُعطى هذه الحقائق بشكل قصصي ؛ كي يكون الدرس شائقاً .

٩ - لا تسأل شفويّاً سؤالين في وقت واحد ؛ كأن تقول : ما الأسماء المذكورة
في هذه الجمل ؟ وما الجموع فيها ؟

١٠ - في أثناء الكتابة يجب أن تمود التلاميذ الجلسة الصحية ، بحيث يمدون
أعينهم عن الأوراق ؛ كي لا يضيف نظرم ، وتقوّس ظهورهم .

١١ - يجب أن تعمل لإصلاح غلطات التلاميذ في أجوبتهم الشفوية .

١٢ - لا تترك صورة الخطأ على السبورة ؛ لئلا تترك أثراً في نفوس التلاميذ .

١٣ - لا تلق كثيراً من الأوامر في وقت واحد ، ولا تكثر الإشارة بيديك

في أثناء التكلم ، ولا تترك التلاميذ واقفين بعد الإجابة من غير أن تشير إليهم بالجلوس .

١٤ — يجب أن تكون في مادتك مستعداً ، بحيث تستغرق زمن الدرس على الأقل . ويجب أن تستمر في درسك حتى يجبرك الأستاذ بانتهاء الدرس . ولا تعجب إذا سمعت أن من الطلبة من تنتهي معلوماته قبل انتهاء زمن الدرس ، ويجبر أستاذه بأن للمادة التي أعدها قد انتهت . ومثل هذا الطالب يمد ضعيف المادة مقصراً في إعداد دروسه .

١٥ — اجتهد أن تكون طبعياً بعيداً عن التكلف ، ولا تضع يديك في جيبتك .

١٦ — اتفّع بالبيئة الطبيعية والحوادث اليومية بقدر الاستطاعة ؛ ففي درس جغرافية على طريقة تكوين الأمطار وتوزيعها في يوم ممطر يمكنك أن تنتفع بما في الجو من سحب أو مطر ، وبالمظاهر الطبيعية التي تساعد في زول الطر . وفي أيام الانتخابات يمكنك في دروس التربية الوطنية أن تجعل موضوع الانتخابات درساً من دروسها .

١٧ — يجب أن تكون لديك الأدوات الضرورية للدرس من أقلام رصاص في درس الرسم ، وأقلام حبر في درس الخط ، وكتب في درس المطالعة ، وهكذا . . . وتيقن وجود الأدوات لدى كل تلميذ قبل البدء في الدرس ؛ كي لا يسوء النظام ، ولا يمتك أحد بغير عمل .

١٨ — لا تسأل التلاميذ والأجوبة مكتوبة على السبورة؛ بل امح ما عليها أولاً ، ثم اسأل بعد ذلك كيف شئت . ولا يكفي أن تقول الشيء ، ثم تسأل عنه بعد ذلك في الحال ؛ طائفاً بأن هذا استنباط . واجمل أسئلتك دائماً عامة . ولا تحكم على الطفل بأنه أخطأ إلا إذا أخطأ حقاً .

١٩ — لا تترك السبورة طول الدرس من غير أن تكتب شيئاً عليها مما تستنبطه من التلاميذ . وحينما تنتهى من نقطة دونها بعد استنباطها ، ثم كلف أحد التلاميذ قراءتها ، واكتف بالإنجاز مع الوضوح ، ولا تطل في الملتخص السبوري . ولا تترك التلاميذ إلى نهاية الحصّة لتستنبط منهم ما تريد استنباطه من الآيّة أو الحديث ، أو القاعدة ، أو التاريخ ؛ بل استنبط كل فكرة في حينها ، ولا تؤخر الكتابة على السبورة إلى نهاية الدرس .

٢٠ — في أثناء قيام التلاميذ بعمل كتابي ينبغي أن يمر الدرس بينهم ؛ ليرشد من يحتاج منهم إلى الإرشاد ، ويساعد من يحتاج إلى المساعدة .

٢١ — يجب أن يبدل المدرس جهده ؛ حتى يصل بالتلاميذ في اللغة العربية في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي إلى الدرجة التي يستطيعون فيها الكتابة الصحيحة ، والقراءة بسهولة .

٢٢ — يجب أن يكلف التلاميذ كتابة صواب الخطأ في كل مادة من المواد ؛ فإن كان الخطأ إملائياً أو لنوعاً كتبت الكلمة عدة مرات . وإن كان نحوياً أعيدت الكلمة في جملتها مرتين أو ثلاثاً ، على أن توضع الجملة بين قوسين ؛ ليمرّرها التلميذ . وإن كان في مسألة حسابية أعيدت العملية التي حدث فيها الخطأ .

٢٣ — يجب أن يكون للدرس على صلة دأمة بالهيج ، ويعمل لتنفيذه ، ويتنفع بما فيه من توجيهات وإرشادات .

٢٤ — ينبغي أن يفكر المدرس دائماً في مستوى تلاميذه ، وفي ينشئهم ، ويعمل لإفادتهم ، ويحرص على أوقاتهم .

٢٥ — يجب أن يمد الدرس واجباً لمن ينتهى قبل غيره من التلاميذ ؛ كي لا يمكث أحد مطلقاً بغير عمل ، ولينتفع كل تلميذ بكل لحظة من الدرس .

٢٦ — ينبغي أن يعنى المدرس بالضعفاء من تلاميذه عناية خاصة ؛ للهوض بهم ورفع مستواهم .

٢٧ — يجب أن تدون الكلمات الصعبة ومعانيها على السبورة بعد المناقشة فيها ، ويُعوّد التلاميذ كتابتها في مذكراتهم ، واستعمالها في جل مفيدة .

٢٨ — يجب أن تعطى القطع والموضوعات في أوقاتها المناسبة ؛ فالصوم مثلاً يعطى في رمضان ، ووصف المطر يعطى في الشتاء لا في الصيف .

٢٩ — لا تنس أن أثر المدرس الماهر يظهر حتى مع الضعفاء من التلاميذ .

٣٠ — أشرك التلاميذ معك في كل عمل تقوم به ، واعتمد عليهم بقدر الاستطاعة . واترك لهم فرصة يفكرون فيها ؛ بأن تدعمهم بمعلون ، وتكون مرشداً لهم عند الحاجة إلى الإرشاد .

٣١ — اجعل النصف الأول من النهار للواد التي تحتاج إلى كثير من التفكير ؛ كاللغة والقواعد والإنشاء والحساب والهندسة والجبر واللغة الأجنبية . واجعل النصف الثاني للمواد العملية : كالخط والإملاء والرسم والأشغال اليدوية .

٣٢ — إذا أخطأ معظم التلاميذ ، فأعد شرح القاعدة أو النظرية .

٣٣ — إذا طبعت أوراقاً لتلاميذك فحاول أن يكون الطبع حسناً ، والكتابة واضحة ، والعدد كافياً . وفي أثناء التوزيع يجب أن تراعى النظام في توزيع الأوراق .

٣٤ — في تدريس القرآن الكريم :

يراعى في تدريس القرآن الكريم أن تكون القراءة طبيعية لا تكلف فيها . ويجب ألا يكلف التلاميذ الحفظ قبل إجادة الإلقاء وفهم المعنى . وفي الآيات القرآنية ينبغي أن يقرأ المدرس الآية أو السورة الصغيرة قراءة جيدة مرة أو مرتين ؛ ليكون نموذجاً

للتلاميذ ، ثم يكلف أحد التلاميذ الجيدين القراءة مرة أو أكثر ؛ ليكون قدوة لإخوانه . وبعد المناقشة في معاني الكلمات الصعبة والمبارات والآيات وفهمها يبدأ بتحفيظهم .

٣٥ — في الحديث والتفسير :

في الحديث والتفسير من دروس الدين يجب ضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية بوضوح ؛ كي لا يكثر الخطأ في التلاوة . ويجب أن يقرأ المدرس الحديث أو الآية مرة أو مرتين قراءة جيدة ، ثم يكلف أحد التلاميذ الجيدين القراءة ، ثم يناقش التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة ، وفي عبارات الحديث أو الآية ؛ حتى يفهموا المعنى ، وما يرى إليه كل منهما من عظة ، أو حكمة ، أو خلق حسن .

٣٦ — في دروس الدين :

يجب أن تكون الدروس قصصاً خلقية دينية ، يراها فيها مستوى التلاميذ من الناحيتين : العقلية والعلمية . ويجب أن يكون التدريس الديني عملياً بقدر الاستطاعة وبخاصة الرضوء والصلاة . وفي القصص الهذيبية يجب أن يفكر المدرس في بث الفضيلة في نفوس التلاميذ . وفي دراسة السيرة النبوية يجب أن يصور المدرس الحقائق بطريقة تخيلية تولد في نفوس الأطفال حب الاقتداء بالظواهر والأبطال من المسلمين .

٣٧ — في دروس المطالعة :

أعط التلاميذ فرصة في أن يجيدوا القراءة ، وشوقهم للمطالعة في الخارج ، ولا تشرح كل الكلمات الصعبة مرة واحدة ؛ بل أعط الدواء عند الشعور بالمرض .

وبمباراة أخرى ناقش التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة حيناً يشعرون بصعوبتها .
والحاجة إلى شرحها . وإذا وجد الأطفال صعوبة في قراءة القطعة بسهولة ، فاقراها
لهم مرة أخرى . ولا تسأل عن المعنى العام للقطعة إلا بعد إجابة قراءتها والانتهاء منها ،
وخاصة إذا كانت قصة ؛ كي لا تنقطع سلسلة الأفكار على التلاميذ . ولا تكلف تلميذاً
أن يقرأ قبل أن ينتهي السابق من الفقرة . وإذا كانت هناك صورة فناقش التلاميذ
فيها عند بدء الدرس لا عند نهايته . ولا تستمر كتاباً من التليذ ، ثم تركه بغير كتاب .
وعند قراءتك للقطعة قراءة نموذجية لا تسرع ولا تبطل ؛ بل راع حسن الإلقاء ،
وتثمين المعنى ، وإخراج الحروف من مخارجها ، والوقوف حيث يجب الوقوف ؛ بحيث
تكون القراءة طبيعية خالية من التكلف . وينبغي ألا يكثر المدرس أسئلة الإعراب
في درس المطالعة . ولا مانع من السؤال في الإعراب إذا كانت هناك مناسبة ؛ كأن
يخطئ التليذ ، فيرفع للنصوب ، أو ينصب المرفوع .

٣٨ - في القواعد والتطبيق :

لا تستعمل مع التلاميذ تلك الأمور الفلسفية التي يصعب عليهم فهمها ؛ كأن
تقول لهم في درس على « لام التمليل ولام الجحود » : « إن لام التمليل هي التي
يكون ما بعدها سيبكاً في حصول ما قبلها » ، أو « الجحود شدة الإنكار والنفي » ؛
فالتليذ الصغير لا يستطيع أن يفهم العلة والمعلول ، والسبب والمسبب . وتفسير الجحود
بشدة الإنكار تفسير لأمر خفي بشيء أشد خفاءً ، فينبغي أن تلاحظ في السرح
العمل لتوضيح الفاض وتسهيل الصعب . وليس من الضروري إعطاء التمرينات كلها
مرة واحدة في السنوات الصغيرة ؛ بل يحسن التدرج مع التلاميذ ؛ فإذا انتهوا من
تمرين انتقل بهم المدرس إلى آخر . ولا تحاول أن تستنبط قاعدة من مثال واحد .
واجتهد أن تكون الأمثلة مختارة اختياراً حسناً ، متنوعة متصلة بالحياة ؛ فلا تقل

في التمييز (أكلت أفة عبا) . ومن المستحسن ضبط أواخر الكلمات التي تناقش فيها . ولا تطالب التلاميذ إلا بما عرفوه ؟ فلا تسأل : من يستطيع منكم أن يجعل هذه الأفعال منصوبة قبل أن يعرفوا أدوات النصب ؟ ولا تذكر القاعدة بنفسك ؛ بل انتظر حتى تستبطنها من التلاميذ بعد المناقشة . ولا تنتقل إلى النقطة الثانية قبل أن يفهم التلاميذ النقطة الأولى . ولا تنتقل إلى مرتبة التطبيق قبل فهم القواعد والانتهاء منها . وفي الجمل التكوينية يجب أن تراعى صحة المعنى كما تراعى صحة الجمل النحوية ؛ فلا تقل : أدخل « ليس » على جملة : « السبورة سوداء » ؛ كي لا يكون التركيب مخالفاً للواقع . ويجب الإكثار من التطبيق ؛ حتى تثبت القواعد في أذهان التلاميذ . وبعد استنباط القاعدة اختر من التلاميذ من يملئ عليك ما تكتبه على السبورة ، ومن يقرأ ما تكتب ، بدلا من أن تكتب أنت وتقرأ ما تكتب . وإذا أخطأ كثير من التلاميذ في التطبيق أو القربينات ، فهذا دليل على أنهم لم يفهموا القاعدة حق الفهم ، ومن الواجب إعادة شرح القاعدة مرة أخرى .

وقد أساء بعض المدرسين فهم الغرض من تدريس القواعد ؛ فالتلاميذ في كثير من الأحيان يستظفرونها ، وأجوبتهم تدل على الحفظ . وقد سئل أحد التلاميذ مرة هذا السؤال - وهو سؤال لا نرضيه لأنه سؤال يشجع على الحفظ - (متى يبنى الفعل المضارع ؟) فكان الجواب : (يبنى المضارع فيما عدا ذلك) . وإذا طوِّب باستعمال أداة من الأدوات في جملة وقف حائراً لا يدرى ماذا يقول ، وأجاب بما يدل على الخلط والخلط . وقد نسي المدرسون أنه لا فائدة من دراسة القواعد إذا لم يستطع التلاميذ استعمالها ، والانتفاع بها في قراءتهم وكتابتهم ومحادثةهم . ولكي ينتفعوا بما عرفوه من القواعد يجب تشجيعهم على الإتيان بكثير من الأمثلة لكل قاعدة ؛ حتى تثبت في أذهانهم ، ويعرفوا طريقة استعمالها ، ويستفيدوا من حواسنها . وإن الإكثار من التطبيق الشفوي والكتابي خير وسيلة لمضم القواعد وفهمها . ولكي يستفيد

التلاميذ من إصلاح الخطأ في التطبيق يجب أن يدركوا الصواب ويكتبوه عدة مرات؛ كي لا يقوموا في الخطأ مرة أخرى . وينبغي الاعتماد على التلاميذ في التفكير والإجابة، وأن يكون المدرس بمثابة المرشد الناصح عند الحاجة إلى الإرشاد أو النصيحة ليس غير . وإن إعطاء تطبيق عام من حين لآخر خير وسيلة للاستدكار والإعادة والمراجعة .

٣٦ — في الإملاء :

بدلاً من أن تحفظ قطعة الإملاء عن ظهر قلب اكتبها في ورقة أو في كراسة التحضير ، وأملها على التلاميذ . ولا تكلف بتهجية الكلمات الصعبة ؛ بل يجب أن تشرح معانيها أولاً ؛ ليسهل على التلاميذ كتابتها . ويجب أن تكون القطعة طبعية خالية من التكلف . ولا تملأها بالكلمات المهموزة أو المشتتة على ألف لينة . وإذا أردت إعطاء التلاميذ شيئاً منها فاجعلها في مفردات بعد الانتهاء من القطعة . وفي الألفاظ المتجانسة مثل « يحيا » يحسن في أثناء المناقشة وضع الكلمة في جملة ؛ حتى يسلم الكلام من اللبس ؛ كأن تقول « يحيا الملك » ، أو اسمه « يحيى » . وإذا بقي بعض الوقت بعد الانتهاء من إملاء القطعة فكلف التلاميذ الموازنة بين ما كتبوه وما كتبتهم على سبورة إضافية ؛ حتى يعرف كل فرد ما لديه من الصواب أو الخطأ . وإذا بقي شيء من الزمن بعد كتابة القطعة والموازنة فكلفهم كتابة صواب الخطأ . ولا تخرج عن الدرس بإعطائهم واجباً نحوياً مثلاً ؛ بل أعطهم واجباً إملائياً .

وينبغي أن تختار القطع الإملائية بحيث تصلح لأن تكون نماذج إنشائية ؛ حتى يقرأها التلاميذ في بعض حصص الطالبة ليستفيدوا منها في الطالبة والإملاء والإنشاء معاً .

ولا يزال بعض المدرسين يتكفون كثيراً في عبارة الإملاء ؛ فيحشون القطع

الإملائية بالفردات الصعبة، والكلمات المهموزة ولا يفكرون في مستوى الطفل ، أو فيا يناسب الزمن - تفكيرهم في عدد القطع؛ ظانين أن المبرة بالكلم والمدة، لا بالنوع وحسن الاختيار .

وفي كتابة الصواب وإعادته كثيراً ما يخطئ التلاميذ فيا أخطئوا فيه من قبل ، وهذا برهان واضح على أنهم لم يستفيدوا شيئاً من إصلاح الخطأ ، ويرجع ذلك إلى عدم تفهيمهم سبب الخطأ ووجه الصواب . وللتأكد من استفادتهم من إصلاح غلطاتهم الإملائية السابقة ينبغي السؤال فيها من حين لآخر ، وإعطاء مفردات منها أحياناً .

ويجب ألا يكتفى في الإملاء بإعطاء مفردات ؛ بل ينبغي أن تملأ المفردات بمد القطع الإملائية . وعلى المدرس أن يمد واجباً إملائياً لمن لم يخطئ من التلاميذ .

٤ - في المحادثة ومبادئ التعبير :

يجب أن يدون المدرس ما يختاره من الجمل على السبورة ، وفي الجزء الأخير من الحصة يطالب التلاميذ بقراءة الملخص ، ثم كتابته في مذكراتهم ؛ كي يستفيدوا من المحادثة والقراءة والكتابة . ويجب أن يلتزم المدرس التكلم باللغة العربية ليشجع التلاميذ على التكلم بها .

٤١ - في الإنشاء أو التعبير الشفوي والكتابي :

لا تنتظر من التلاميذ أن يتكلموا باللغة العربية إلا إذا حافظت أنت على التكلم بها . وإننا لا نريد من المدرس أن يتكلم معظم الوقت مهما كان كلامه عذبا ؛ بل نريد أن

تشجيع التلاميذ على التكلم ، ونعطيههم الفرصة في التعبير عما لديهم من الأفكار بعبارة عربية صحيحة . وإذا ورد في الدرس بعض كلمات عامية يجب تفهيم التلاميذ ما يقابلها من اللغة العربية ، وتشجيعهم على وضعها في مجل مفيدة ؛ حتى تثبت في أذهانهم .

وهناك خطوة كبيرة بين المحادثة والتعبير في السنتين : الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، والإنشاء في السنة الخامسة . ويرجع ذلك إلى حاجة المدرسين إلى من يرشدهم إلى الطريقة المثلى في تدريس المحادثة . ومن السهل تكليف التلاميذ في الابتداء كتابة بعض مجل حول موضوع معين يكون في متوأم ؛ فإذا ما اتفقوا من السنة الثالثة إلى الرابعة أمكن تمرينهم على كتابة قصص سهلة ، أو وصف موضوعات محسة ؛ حتى يسهل تمويم الاعناد على أنفسهم في الكتابة الإنشائية في السنتين : الخامسة والسادسة ومع كثرة الموضوعات المحسة التي يمكن التحدث فيها عن الحيوان ، والطيور ، والنبات ، والصور المدرسية يلجأ بعض المدرسين أحياناً إلى مطالبة التلاميذ بكتابة مجل عن مفردات لاصلة بينها ، ولا ارتباط فيها ؛ كالشمس ، والكتاب ، والحصان ، والتفاح . وإن هذا النوع من تكوين الجمل يصلح تمريناً للتطبيق لا للمحادثة الكتابية ومبادئ التعبير .

وفي الموضوعات الإنشائية لا يُجيد بعض المدرسين اختيار موضوعات في مستوى التلاميذ ؛ فأحياناً يكلفونهم ما لا طاقة لهم به ، ناسين أنهم أطفال ، فينتقلون بهم إلى عالم الفلسفة والمقل قبل أن يروا عالم الحس والمحسات ؛ فقد يطالبون بالكتابة في « وصف الحكومة وذكر فوائدها » ، أو « الفرد والمجتمع وعلاقة كل منهما بالآخر » ، أو « وصف الحالة النفسية التي يشعر بها الإنسان عند مقابلة صديق له بعد غياب طويل » ، وغيرها من الموضوعات الفلسفية والاجتماعية التي لا يستطيع أن يفهمها صفار التلاميذ . وقد نسي بعض المدرسين أن التلميذ الذي لا يزيد عمره على إحدى

عشرة سنة لا يستطيع أن يصف الحكومة ، ولا يعرف فوائدها ، ولا يدرك أثر الفرد في المجتمع ، أو أثر المجتمع في الفرد ، وعلاقة كل منهما بالآخر . ولا يمكنه أن يصف الحالة النفسية التي يشعر بها الإنسان عند اللقاء بعد طول الفراق ؛ فهذه كلها موضوعات فلسفية فوق مستوى التلاميذ في المدارس الابتدائية . وما كان أغناهم عن هذا بالرجوع إلى بيئة التلميذ في المنزل والمدرسة والمجتمع ؛ ففيها كثير من الموضوعات التي تلائمهم من القصص والرسائل والوصف .

وفي إصلاح الكراسات الإنشائية يكتفي بمض المدرسين بإصلاح التلطات الإملائية واللغوية والنحوية والفكرية ، وإعطاء الكراسات للتلاميذ ، ظانين أنهم قد قاموا بواجبهم ، وهو لا يخرج عن معرفة التلميذ الدرجة التي نالها مذيلة بمبارات تثبط الهمم ، وتدخل اليأس في نفوس التلاميذ ، مثل : « غبي جدا جدا » ، أو « مهمل جدا جدا ولا يرجى نجاحك » ، أو « كسلان ولا أمل في إصلاحك » . وهم يزعمون أنهم قد طالحوه ، وانتهوا من علاجه ، وما دروا أنهم بهذه الطريقة قد قضاوا على التلميذ ، وأماتوا فيه النشاط والأمل ، والرغبة في العمل ، وقتلوه بهذا النوع من الإيحاء بشئ يدل على عدم مراعاتهم أصول التربية وعلم النفس ؛ من استعمال التشجيع والترغيب لا التقنيط والتثبيط ، والانتفاع بالإيحاء الخارجي بطريقة مثمرة ؛ كأن تقول للتلميذ الذي أخذ صفرا : « لقد أخذت صفرا ؛ لأنك لم تحسن الإصغاء إلى » . فأصغ جيدا في الدرس الآتي ؛ لتتقدم في الموضوع التالي » . أو « لقد نلت اليوم ثلاث درجات من عشر ، وأرجو أن تنال غدا خمسا لو اجتهدت » . أو « أنت اليوم أحسن منك بالأس ، وأرجو أن تكون غدا أحسن منك اليوم » . أو « أنت في هذا الأسبوع خير منك في الأسبوع الماضي ، وأرجو أن تكون في الأسبوع المقبل خيرا منك في هذا الأسبوع » ؛ باستعمال عبارات التشجيع التي تولد في نفوس الناشئة الرغبة في العمل ، والجد والمثابرة للوصول إلى الأمل .

ولا يكتفى بعض المدرسين بترويد التلاميذ بالألفاظ والمبارات والأفكار شفوياً في الإنشاء ؛ بل يكلفونهم كتابة الخلاصة في مذكراتهم ؛ كي ينقلوها في كراساتهم في الإنشاء الكتابي . فإذا نظرت إلى كراسات التلاميذ وجدتها متحدة في المقدمة والخاتمة ، متحدة في العبارة والأسلوب والأفكار . وبهذه الوسيلة تقتل شخصية الطفل ، ونموه الاتسكال على غيره . وينبغي أن يترك التلاميذ يمتدنون على أنفسهم في كتابة الموضوعات الإنشائية ؛ كي تظهر شخصية كل تلميذ في كتابته ، ونموهم الاعتماد على أنفسهم في التفكير والكتابة والعمل .

وزعم بعض المدرسين أنه لا ضرورة إلى تكليف التلاميذ كتابة صواب الخطأ في الإنشاء الكتابي ، وهذا الزعم خطأ ؛ فليس الغرض من إصلاح الكراسات تحميرها ؛ ولكن الغرض أن يفهم التلاميذ غلطاتهم ، ويدركوا سبب الخطأ ، والصواب ، ووجه الصواب . وينبغي أن يطالبوا بكتابة صواب الخطأ ؛ كي لا يقعوا فيه مرة أخرى ؛ فإن كان إملاتياً كرر الصواب مرات كافية حتى يثبت في ذهن المخطئ ؛ وإن كان لنوياً كتب ثلاث مرات مثلاً ، وإن كان نحوياً أو صرفياً كتب الصواب في الجملة تامة ، وأعيدت الجملة عدة مرات حتى يثبت الصواب في نفس التلميذ .

٤٢ — في دروس المحفوظات :

يجب أن تحفظ القطع القصيرة مرة واحدة من غير تجزئة ؛ فإن هذه الطريقة أسهل في الحفظ ، وأكثر اقتصاداً في الوقت ، وأدعى إلى معرفة المعنى ، من غير أن تقطع سلسلة الأفكار على التلاميذ . وليس هناك ما يمنع التجزئة إذا كانت القطعة طويلة . ولا تحاول تحفيظ التلاميذ القطعة إلا بعد أن يفهموا معاني المفردات والمبارات الصعبة ، ومعنى كل بيت على حدة ؛ حتى يسهل عليهم الحفظ والتذكر .

وإذا سألت عن معنى بيت من القطة ، ولم تجد مجيباً سوى واحد من التلاميذ ، فاشرح المعنى مرة أخرى .

ويختار المدرسون أحياناً قطعاً للحفظ فوق مستوى التلاميذ ، وآونة يكلفونهم الحفظ قبل فهم المعنى ؛ فيصيرون كالبيناوات ، يرددون أشياء لا يدركون لها معنى . وجدير بالمدرسين أن يمتنوا بحسن الاختيار ، وحسن الإلقاء والتثيل ، وفهم المعنى عنايتهم بالحفظ . وكثيراً ما يلجأ بعضهم إلى طبع قطع للحفظ ، ولا يراعون جودة الطبع ووضوحه ، فيكثر الخطأ . وقد اعتاد كثير منهم كتابة الكلمات الصعبة ومعانيها تحت القطة ، ناسين أن هذه الطريقة تمطل تفكير التلاميذ في المعنى . فإذا كتبت الكلمات الصعبة فمن المستحسن ترك معانيها ؛ حتى يكتبها التلاميذ أنفسهم بعد المناقشة فيها وفهمها .

وليس هناك ما يمنع الحفظ بطريقة الجماعة إذا كان الصوت منخفضاً جيلاً ، لا لإزعاج فيه للفصول الأخرى .

٤٣ — في شرح الكلمات الصعبة :

ليس من الضروري أن يأتي التلميذ باللفظ الذي تقصده ، فإذا أجاب لإجابة صحيحة كأن يقول (هنية : لحظة . وإزاه : خباه) فلا ترفض الإجابة ؛ بل تقبل هذا المعنى . ولا تترك كلمات صعبة من غير تفسير مثل «الأسى» و«كظم النيط» ، ولا تترك عبارة صعبة من غير شرح ، مثل : « ما كنت لأخفر ذمتي وأتقض عهدي » . ولا تنع نفسك في شرح الكلمات السهلة التي لا يشعر التلاميذ بالحاجة إلى شرحها . وفي أثناء تفسير الكلمات طالب التلاميذ بوضع الكتب مقلوبة على الأدراج ؛ كي ينتبهوا إلى مناقشتك . وبعد الانتهاء من الشرح كلّفهم أخذها ثانية . ولا تسأل (٢٣ - ٢)

عن معاني الكلمات مفردة ؛ كأن تقول : ما البال ؟ وما البديهة ؟ بل ضع الكلمة الصعبة في جملة ؛ كأن تقول : « إذا قلت : خطر بيالى كذا » فما معنى البال هنا ؟ أو تقول : « إذا قلت فلان حاضر البديهة » فما معنى البديهة في هذه الجملة ؟ إذ من الصعب الإجابة عن المعنويات إذا سئل التلاميذ عنها مجردة . وقد يكون للكلمة الواحدة عدة معان ، ولهذا يجب أن توضع الكلمة في جملة ؛ كي يُعرف المعنى المقصود منها .

٤٤ — في دروس الحساب :

لا ضرورة لإثبات الحل على السبورة إلا إذا أخطأ معظم التلاميذ . وإن من ينتهي من الأفقار من العمل ويأتى بالجواب الصحيح يجب أن يعطى تمرينات أخرى يشغل بها ؛ كي لا يضع وقت . أما الضعفاء فيجب أن يعطوا فرصة للتفكير في الحل والقيام بالعمل ، مع إرشاد المدرس ليستفيد الجميع من الدرس .

٤٥ — في الدروس العملية كالخط والرسم :

لا تضع الوقت بكثرة الكلام ؛ بل كلف التلاميذ التمرن على الكتابة والرسم ومحاكاة النموذج ، ثم مر بينهم ؛ لتبين لهم الصواب من الخطأ . وفي الخط لا ضرورة إلى التقيد بأسطر معينة ؛ فإذا انتهى التلاميذ من كتابة الصفحة في كراسة الخط وجب تكليفهم التحسين في كراسة الأعمال اليومية ؛ للمحافظة على أوقاتهم .

ولا يعنى المدرسون بالجلسة الصحيحة للتلاميذ إلا عند حضور المفتش ، ويكتفون بكتابة صفحة من الصفحات في الحصة . وكثيراً ما يترك التلاميذ بغير عمل بعد الانتهاء من تلك الصفحة . وللمحافظة على أوقات التلاميذ يجب تكليفهم التحسين في كراسة الأعمال اليومية . ويجدر بالمدرس أن يشرح الحروف الصعبة أمام التلاميذ ،

ثم يكتب نموذجاً على السبورة ، ثم يكلفهم عما كاته ، ويمر بينهم لإرشادهم . وإذا كان هناك خطأ قام شرحه لهم على السبورة .

٤٦ - في اللغة الأجنبية :

لا تكلف التلاميذ حفظ الكلمات ومعانيها مجردة ؛ فهذا التكرار البيناني ليس وسيلة ناجحة في معرفة اللغة ؛ بل كلفهم كثرة القراءة ، وحفظ المفردات في الجمل التي وردت في القطعة ، وشجعهم على استعمالها في كتابتهم ومحدثهم ؛ حتى تثبت الكلمات الجديدة في أذهانهم .

وقد اعتاد التلاميذ في الإملاء تكرار الحروف في كل كلمة ليعرفوا تهجيتها ، وفي هذه الطريقة الآلية إجهاد للتلميذ ، وتشويش على ذهنه . فينبغي إرشاده إلى كتابة الكلمة الجديدة عدة مرات ؛ حتى تثبت صورتها وحروفها في ذهنه ؛ ففي أثناء تكريره لكتابة الكلمة يكتب ويقرأ وينظر ، ويستعمل أكثر من حاسة في التعليم ؛ فتثبت الكلمات في نفسه من غير إجهاد ، ويسهل عليه تذكرها . فاللغة تعلم بكثرة القراءة والكتابة والمحادثة ، لا بهذا النوع من التكرار الآلي للألفاظ ومعانيها ، والكلمات وحروفها .

ولا نبالغ إذا قلنا إن التلاميذ الذين يتعلمون في المدارس الإنكليزية والأمريكية يجيدون اللغة الإنكليزية ، والذين يتعلمون بالمدارس الفرنسية يجيدون اللغة الفرنسية . وإننا نرجو أن يأتي اليوم الذي يجيد فيه الطالب المصري اللغة العربية أولاً ، ثم لغة أو لغتين على الأقل من اللغات الأجنبية . وإذا كان هناك ضعف في دراسة اللغات بمدارسنا فهو ناشئ عن خطأ في أساليب التدريس ، أو إهمال من التلميذ ، أو تراخ من المدارس ، أو عدم ملازمة الكتب الدراسية ، أو منها مجتمعة .

٤٧ - في الجغرافية :

اعتمد في تدريسك على الملاحظة والشاهدة ، واستخدم ماتستطيع من وسائل الإيضاح من المصورات الجغرافية الواضحة ؛ حتى تشوق التلاميذ إلى دروسهم ، وتنضج المادة بطريقة حسية في نفوسهم .

ويجب ألا تدرس الجغرافية بحفظ المصطلحات الجغرافية وما في الملكة من أنهار وبحار وبحيرات وجبال وجزائر ؛ بل يجب الرجوع إلى البيئة الجغرافية للتعلم بوسائل حسية . وربما تعجب كل المعجب إذا عرفت أن المصورات الجغرافية التي تعرض على تلاميذ المدارس الابتدائية هي المصورات التي تعرض في فصول الدراسة على طلبة المدارس الثانوية والعالية من غير مافرق . فالمصورات الجغرافية واحدة في جميع مراحل التعليم، وهذا خطأ واضح يجب أن نتداركه ؛ فإن ما يلائم صفار التلاميذ من المصورات لا يلائم كبارهم .

ومن الواجب وضع مصورات خاصة تراعى فيها السهولة والوضوح ، ويلاحظ فيها مستوى التلاميذ . وإياك وحشو المصورات الجغرافية بالأسماء والمصطلحات التي يصعب على التلاميذ إدراكها إدراكا تاما . ولا تكتب عليها إلا ما تحتاج إليه في أثناء الدرس .

٤٨ - في التاريخ :

لتوضيح دروس التاريخ يجب أن تستعين بالمصورات التاريخية السهلة الواضحة؛ كي يسهل على التلاميذ فهم دروسهم . ولا تذكر الحقائق التاريخية للتلاميذ بطريقة جافة ؛ بل راع مستواهم ، وضعها في أسلوب قصصي يجتذب انتباههم ، ويشوقهم إلى دروسك . وتذكر أن الطفل لا يستطيع أن يدرك أن فلانا ولد سنة كذا ق . م . أو

ب. م. أى قبل الميلاد أو بعده . ولا تنس ماذكر فى منهج الدراسة الابتدائية سنة ١٩٣٥ م من أنه : « يحسن بالمدرسين أن يقرأوا على تلاميذهم مقتبسات سهلة من المصادر الأصلية ؛ كالقرآن الكريم فى قصة يوسف لتحييب المطالعة والدرس إليهم . وينبى أن يتجنب المدرسون إملاء مذكرات تاريخية بأى حال من الأحوال »

٤٩ — فى مبادئ العلوم :

يجب الرجوع إلى الطبيعة ، وإلى ذوات الأشياء وغاذجها ورسومها وصورها فى دراسة مبادئ العلوم ؛ حتى تثبت المادة فى أذهان التلاميذ ، وتكون شاققة جذابة . وليلم المدرس أن دراسة الشيء فى بيئته الطبيعية خير من دراسته فى الكتب الدراسية وفى استطاعته الانتفاع بما فى المدرسة من حديقة ودواجن وصور للطيور والحيوان والنبات فى دراسة مبادئ العلوم . وليتذكر أن الفرض من دراستها التأمل فى الطبيعة ليقدر التلاميذ ما فيها من جمال ، ويمتادوا من الطفولة دقة الملاحظة .

٥٠ — فى تدير الصحة :

يجب أن تكون الدروس الصحية عملية بطريقة حسية . وليذكر المدرس أن الفرض من دراسة تدير الصحة : « تمويد التلاميذ النظافة والعناية بأجسامهم ، وتمويدهم كذلك المادات الصحية بالممارسة ؛ حتى تصبح هذه الدروس عملا يؤدونه ، ومنهاجا يسيرون عليه ، وتظهر آثارها فى صحتهم ونظافتهم وعاداتهم فى المأكول والمشرب ، وفى اللعب وفى أثناء العمل . وتتجلى فى عنايتهم بأعينهم وأسنانهم وكل مايتصل بسلامة أبدانهم والحرص على سلامة الآخرين ^(١) » .

(١) ارجع لل منهج الدراسة الابتدائية سنة ١٩٣٥ م .

٥١ - الملخصات :

يقوم بعض المدرسين في تدريس الجغرافية والتاريخ والقواعد والأدب والبلاغة وعلم النفس والمنطق بإعطاء ملخصات تذكر فيها الحقائق بإيجاز ، فتصبح المادة جافة . ويشجع التلاميذ على حفظ هذه الملخصات من ظهر قلب للاستفاد بها في الامتحان . وبهذه الوسيلة تترك الكتب الدراسية ، ويستبدل بها كتب تسمى ملخصات ؛ فن ملخص في الجغرافية إلى ملخص في التاريخ ، ومن مذكرة في القواعد إلى مذكرة في الأدب والبلاغة ، ومن موجز في علم النفس إلى موجز في المنطق ؛ فهناك ملخصات في كل مادة من المواد تسرد فيها الحقائق سرداً بطريقة جافة ، ويحمل التلاميذ على شرائها وحفظها . ولينهم يكتفون بإرشاد التلاميذ إلى الرجوع إليها عند الضرورة قرب الامتحان ، ولكنهم يضيعون أوقات التلاميذ ؛ فبدلاً من أن تدرس المادة بطريقة شاققة جذابة ، وتصاغ الحقائق الجافة في أسلوب يجتذب قلوب التلاميذ يملكون عليهم في بعض الدروس - في كراسات خاصة - النقاط والناصر في المادة التي يقومون بتدريسها ؛ فبدلاً من أن يدرس التلاميذ كتباً متنوعة مشوقة في كل مادة من المواد يكتبون سطوراً في كل درس ، وصفحات في كل مادة ؛ ليحفظوها ويستخدموها في الإجابة في الامتحانات ؛ فأوقات التلاميذ ضائعة ، ومعلوماتهم محدودة . ولا غرابة إذا ضعف مستوى التعليم . ولا عجب إذا نفر التلاميذ من الدراسة ، وستموا العلم والتعليم ؛ لأنهم لم يجدوا من يرغبهم في البحث ، أو يستميلهم إلى الاطلاع ؛ فكان الدروس دروس إملائية ، فالجغرافية أحياناً تملى على التلاميذ ، والتاريخ قد تملى ، والقواعد قد تملى ، والأدب ربما يلقن ، والفلسفة ربما تلقن ، والحصص حصص إملائية أو تلقينية . أما طرق الترغيب والتشويق ، والابتداع والابتكار ، والبحث والاستقراء ، والحوار والنقاش ، والنحص والتتقيب ، والإرشاد والإعجاب - فهمة

الإهمال كله . وإذا كنت في شك مما تقول فاطلع على بعض كراسات التلاميذ في المدارس الابتدائية والثانوية تجدها ملخصة أمليت عليهم في أثناء التدريس . لهذا أكثر التأليف في هذا النوع من الكتب الدراسية التي يمد المؤلفون في تأليفها للإيجاز ؛ كي يستطيع التلاميذ وعيها عن ظهر قلب . وليس لدينا ما يمنع أن يسير المدرس في درسه بالطريقة التي يختارها ، والتي تلائم مادته ودرسه ، ثم يكلف التلاميذ قبيل انتهاء الدرس كتابة الخلاصة أو الملخص السبوري في مذكراتهم الخاصة ؛ للرجوع إليها عند الحاجة . ولكن الإكثار من الإملاء لا نقره ولا نقول به ؛ لأن في هذه الطريقة مضیعة لأوقات التلاميذ ، وتنفيها لهم من البحث والتنقيب للوصول إلى الأدب والعلم والحكمة ، وترغيبهم في القراءة والاطلاع في أوقات الفراغ في المدرسة وخارجها . وفي الختام أسأل الله كل هداية وتوفيق .

الفصل الرابع عشر الامتحانات

نشأتها :

ليست الامتحانات جديدة ؛ فهي قديمة النشأة ، كانت في بنى إسرائيل قديما ، واستعملها الصينيون قبل الميلاد بأكثر من ألفي سنة ، وفي أثينا وإسبرطة من بلاد اليونان القدماء كان الطلبة يمتحنون امتحانات صعبة قبل ميلاد المسيح بخمسمائة سنة . وكانت شفهية في العصور الوسطى . وكانت كتابية في الصين بحد القرن السادس الميلادى . وقد عقد أول امتحان كتابى فى « كبردج » بإنجلترا سنة ١٧٠٢ م . وقد عمت الامتحانات الكتابية بلاد العالم فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

وكان للامتحانات فى مصر نظام خاص فى عهد محمد على ؛ فقد كان أعضاء البعثة إذا عادوا إليها بعد الانتهاء من دراستهم ، حجزهم محمد على فى القلعة ، وأعطى كلا منهم كتابا يترجمه من الفرنسية إلى التركية فى المادة التى تخصص بها ، فإذا انتهى من الترجمة أخرجه من حجزه بالقلعة . وبهذه الوسيلة كان يمتحن أعضاء البعثة ، ولو استمر هذا الامتحان حتى يومنا هذا لانتفعت الأمة بما درسه هؤلاء من الخارج . ولوكلف كل عضو من أعضاء البعثة - وما أكثر هؤلاء الأعضاء - أن يؤلف كتابا فى مادته ، أو يترجم كتابا يختاره - لكانت مصر اليوم غنية بالكتب العلمية والأدبية والفنية ، والاجتماعية ، والطبيعية ، والطبية فى كل علم من العلوم ، وفن من الفنون .

وفي سنة ١٨٩٢م عقد الامتحان الأول للشهادة الابتدائية ، وكان الفرض منه بعد دخول إنجلترا مصر - اختيار موظفين يقومون بالأعمال الكتابية والإدارية في الدواوين الحكومية المختلفة ، والمصالح المتعددة . وقد بالغنا في الامتحانات ، والمنايا بها ، والإعداد لها ، وأرهقنا التلاميذ بالواجبات المنزلية ، وأهملنا النواحي الصحية والخلقية والاجتماعية والمقلية ، وأرهقنا المدرسين بالدروس الإضافية والخصوصية حتى صار التلميذ لا يفكر إلا في الامتحان ، والمدرس لا يشغل نفسه إلا بالامتحان ، والناظر لا يوجه عنايته إلا إلى نتيجة الامتحان ، والأب لا يفكر إلا في الامتحان ، فأصبحت الامتحانات عقبة في سبيل كل إصلاح ، وعقبة في سبيل التربية الكاملة التي ننشدها ، وصارت شبيها غميفا للتلاميذ ؛ فترام قبل الامتحان في مايو أو سبتمبر صفر الوجوه ، ضميق الأجسام ، يتيمون ليلا ونهارا ، وتلازمهم الأحلام المزعجة في أثناء نومهم . فالكل يفكر في الامتحان ، والتلميذ يفنى ٩٠٪ مما درسه بعد الامتحان ، وتضيع الجهودات سدى .

أنواع الامتحانات

للامتحانات أنواع كثيرة أهمها :

١ - الامتحانات المدرسية :

وهي تلك الامتحانات التي تقوم بها المدرسة ؛ لمعرفة مقدار ما استفاده التلميذ من المواد التي درسوها ، لتدارك ما يبدو منهم من ضعف . وتكون امتحانات « شهرية » أو امتحانات « فترية » كل شهرين أو ثلاثة أو أكثر ، وكذا امتحانات النقل في المدارس الابتدائية والثانوية . وتكون هذه الامتحانات شفوية ، وكتابية ، وعملية .

ويجب أن يراعى في هذه الامتحانات الدقة ، والأمانة ، والمدالة ، ومستوى التلاميذ ، سواء أكانت شفوية أم كتابية أم عملية . ولكل نوع من هذه الأنواع أثره في قياس مقدرة الطالب من الناحية العملية أو العملية .

في الامتحان الشفوي : نستطيع الحكم على التلميذ ، من حيث مقدار تحصيله وفهمه ، وحضور بديته ، وحسن تمبيره ، وإن تطلب وقتاً طويلاً إذا كان المتحفظون كثيرين ، وربما لا تتحقق فيه المدالة في الحكم ؛ فقد تكون هناك محاجة ، وقد يوحى السائل إلى المتحفظ بالجواب .

والامتحان الكتابي : يمكننا أن نحكم على مقدرة الطالب ، وكفايته العملية ، وأفكاره النظرية ، وأسلوبه المذهب ، ونوازن بينه وبين غيره من الطلاب في وقت أقل مما يستدعيه الامتحان الشفوي ، ونموده الاعتماد على نفسه ، والاستمداد للامتحان

باستذكار دروسه ، وإعادتها ، وتنظيم المواد التي يدرسها . وبه يعرف الآباء مقدار ما استفاد أبنائهم ، ومواطن القوة والضعف فيهم ؛ لتشجيعهم إن كانوا أقبوا ، ومعالجة ضعفهم إن كانوا ضعفاء .

وبالامتحان العملي : نستطيع أن نعرف مقدرة الطالب من الناحيتين العملية والعملية معا ، ومهارته اليدوية ، وملاحظته القوية . ويختلف نوع الامتحان باختلاف المواد وأسنان التلاميذ :

ففي المطالعة والمحفوظات والنصوص يحسن أن يكون الامتحان شفويا . وفي الحساب والمهندسة والجبر يحسن أن يكون كتابيا . وفي الرسم والأشغال والطبيعة والكيمياء يمكن أن يكون عمليا . ومن المستحسن أن تكون الامتحانات شفوية في رياض الأطفال ، والفرق الصغيرة من المدارس الأولية والابتدائية ؛ إذ لا يستطيع تنفيذ هذه الفرق قراءة الأسئلة ، والإجابة عنها كتابيا كما ينبغي . وهذا النوع من الامتحانات يقوم به أساتذة المدرسة في أثناء الدراسة .

٢ - الامتحانات العامة :

هي تلك الامتحانات التي تقوم بها هيئة خاصة كوزارة المعارف أو المناطق التعليمية ؛ لنقل التلمذ من مرحلة إلى أخرى من مراحل التعليم ؛ أو لمنحهم شهادات دراسية معينة تساعد على التوظيف ، كامتحان شهادة إتمام الدراسة الابتدائية ، وامتحان الثقافة العامة ، وامتحان السنة التوجيهية ، وغيرها من الامتحانات العامة . ويطلب هذه الامتحانات اختيار لجان من كبار رجال التعليم ، لوضع أسئلتها ، بحيث تلائم التلاميذ ، والزمن ، مع اختلاف يبنائهم ، ومراحلهم ، وقوامهم ، وطرق تعليمهم .

ولسلك امتحان عام رئيس ، ومراقبون ، ومساعدون ، وملاحظون . وقد وضعت الوزارة واجبات لكل منهم ، لمراعاتها في لجان الامتحان ، كما وضعت نُظماً لتقدير الدرجات في الامتحانات العامة . وهذه الامتحانات يحوّلها كثير من التحفظات الدقيقة .

٣ - الامتحانات العادية المألوفة :

وهي امتحانات مألوفة تتطلب إطالة في الإجابة ، وإنشاء في الكتابة ، كما تتطلب حسن التعبير ، وترتيب الأفكار وتنظيمها .

٤ - الامتحانات الموضوعية الحديثة :

وهي تتطلب كلمة ، أو إشارة ، أو اختباراً . وهذه الامتحانات الموضوعية الحديثة اختبارات علمية لا تقيس مستوى التلاميذ من الناحية العقلية ، ولا يجوز الاكتفاء بها ، بل يجب أن تصحبها اختبارات عقلية لمعرفة المستوى العقلي للتلميذ ، ونسبة ذكائه ، ومواهبه الفطرية .

أغراض الامتحانات

تختلف أغراض الامتحانات تبعا لاختلاف أنواعها :

فالغرض من الامتحانات المدرسية :

- ١ - معرفة ما فهمه التلاميذ من دروسهم .
- ٢ - تشجيعهم ، وحملهم على الدراسة والاستعداد .
- ٣ - معرفة القوى منهم والضعيف ، فيشجع الأول ، ويمتنع بالآخر بعد دراسة أسباب ضعفه ، حتى يعالج ما به من ضعف .
- ٤ - نقل من يستحق النقل من فرقة إلى أخرى في آخر السنة الدراسية .
- ٥ - معرفة مقدار ما بذله المدرس أو التلميذ من جهد في كل مادة من المواد .
- ٦ - معرفة الفائزين من التلاميذ الذين يستحقون المجانية ، بإعفاؤهم من المصروفات المدرسية .

الغرض من الامتحانات العامة :

وأما الغرض من الامتحانات العامة فهو إعطاء التاجحين شهادة تدل على انتهائهم من مرحلة التعليم الابتدائي ، أو الثانوي ، أو الجامعي . وبهذه الشهادة تعرف ثقافتهم العلمية ، ومستواهم العلمي ، فيوجه كل منهم إلى الناحية التي يعيل إليها ، ويرغب فيها .
وأما امتحانات السابقة فالغرض منها معرفة الأصلح علميا وعمليا ، شغويا وكتائيا ، واختيار ذوي الكفايات للوظائف المختلفة .

فوائد الامتحانات

لاشك أن للامتحانات فوائد جليلة ؛ فهي تدعو التلميذ إلى البحث والاطلاع ، وتشوقه إلى العمل والقراءة ، وفهم الحقائق ، ومراجعتها من حين إلى آخر ، والسؤال عما صعب منها ، والبحث والاستدكار ، وربط الأفكار بعضها ببعض ، والاعتماد على النفس ، والمثابرة على العمل ، حتى يصل إلى ما يبتغيه من النجاح في دراسته .

وبالامتحانات يستطيع المدرس أن يعرف تلاميذه بمدى امتحانهم ، ويستطيع التلميذ أن يعرف أثر المجهود الذي بذله في دروسه ، ويمكن أولياء الأمور معرفة أثر المدرسة والمدرسين في أبنائهم وبناتهم .

والامتحانات تظهر ميول التلاميذ ، فهذا يميل إلى الرياضة ، وذاك يميل إلى اللغات ، وذلك يحب الرسم والنحت والفضول الجلية ، فيجب أن تكون الامتحانات وسيلة لإظهار هذه الميول لا غاية تتحكم في التلاميذ والمدرسين ، وأن تكون وسيلة لاختبار ماعرفته التلميذ في الماضي ، وما يلائمه من العمل في المستقبل . وبذلك يمكن توجيه التلاميذ في الوقت الملائم لدراسة المواد الرياضية ، أو اللغوية ، أو الفنية ، أو العلمية ، أو العملية ، أو الأدبية ، على حسب الميل الذي يظهره الطالب .

عيوب الامتحانات

إن الامتحانات - كما قلنا - عقبة في سبيل كل إصلاح يفكر فيه المربون ، فكما تخدم أحد منهم بإصلاح ، أو فكرة صائبة ، كان الامتحان عقبة في سبيله ، وقيل له : ماذا نفعل في الامتحان ؟ فالدرس لا يعمل إلا للامتحان ، ولا يفكر إلا في الامتحان ، يأتي بأسئلة في مادته ، ويمطى التلاميذ أجوبة عنها ، ويكلفهم حفظها واستظهارها ؛ لينجحوا في الامتحان ، وينسوا معظم ما حفظوه بعد الامتحان . ولكن : هل هذا هو التعليم الذى نقصده ؟ هل هذا هو التعليم الذى يساعد على البحث والاطلاع ، والابتكار والاختراع ، وإظهار المواهب ، والانتفاع بها ، وتكوين شبان ذوي شخصيات قوية ، وأفكار سديدة ، يمتدنون على أنفسهم في أعمالهم ، ويقومون بواجبهم نحو المجتمع الذى ينتمون إليه ، ويستطيعون أن يعيشوا في الحياة التى تنتظرهم ، وأن يؤدوا الرسالة التى تنتظر من كل منهم في الأدب أو العلم أو الفن أو العمل ؟ وبالتفكير في الامتحان نهمل التربية العقلية ، ونسى التربية الخلقية ، وننسى التربية الاجتماعية ، والجمالية ، والوجدانية ، ولا نفكر في التربية الوطنية ، ولا نُصْنِى بالناحية العملية والإعداد للحياة ، لأداء الرسالة في تلك الحياة .

إن الامتحانات بنظامها الحالى لا تفكر إلا في المعلومات ؛ فهى تقيس معلومات التلاميذ ولا تقيس ذكائهم ، أو مقدرتهم العقلية ، ومع هذا هى قياس غير دقيق ، لا يمكن الاعتماد عليه ؛ لاختلاف مقدرى الدرجات في أدواقهم وميولهم ، وتقديرهم وأحوالهم . وقد يكون الاختلاف بينهم كبيرا إلى درجة تدعو إلى العجب والاستغراب ؛ فقد يُقرأ موضوع الإنشاء أمام مائتين من المقدرين للدرجات ، فهذا يعطيه ثمانى درجات ، وذاك يعطيه عشر درجات ، وهؤلاء يعطونه خمس عشرة درجة ، وأولئك

يقدرونه بثاني عشرة درجة ، فبأى تقدير نأخذ ، وهناك تفاوت كبير بين القديرين ؟
وقد يختلف التقدير في أوراق الهندسة والحساب ، وفي المواد المحددة التي لا تقبل
اختلافاً . وقد يختلف الشخص الواحد في تقدير الورقة الواحدة ، إذا أصلحها في الصباح
ثم أصلحها في المساء . وكما يكون الاختلاف في التقدير في الامتحان التحريري ، يكون
الاختلاف في الامتحان الشفوي .

إن المدرس لا يفكر إلا في حشو أدمغة التلاميذ ؛ فيأتى لهم بملخصات في مادته
يحفظونها من ظهر قلب ، وما أكثر الملخصات لدينا في كل مادة من المواد ؛ فهناك
ملخص في علم النفس ، وملخص في المنطق ، وملخص في الجغرافية ، وملخص
في التاريخ ، وموجز في الأدب ، وموجز في القواعد ، وموجز في البلاغة . هناك
ملخصات في كل مادة من المواد تسرد فيها الحقائق سرداً بطريقة جافة ، ويحمل
التلاميذ على شرائها واستظهارها . وبدلاً من أن تدرس السادة بطريقة شائقة جذابة ،
وتصاغ الحقائق الجافة في أسلوب يجتذب قلوب التلاميذ ، يكلفهم المدرسون حفظ
هذه الملخصات لاستخدامها في الإجابة في الامتحانات . فأوقات التلاميذ ضائعة ،
ومعلوماتهم محدودة . ولا غرابة إذا ضئف مستوى التعليم . ولا عجب إذا نفر التلاميذ
من الدراسة ، وسئمو العلم والتعليم ؛ لأنهم لم يجدوا من يشوقهم ويرغبهم في دراسة
كتب مشوقة في كل علم من العلوم ، ولا سبب لهذا كله إلا الامتحان ، والتفكير
في الامتحان .

وكثيراً ما يهمل المدرسون التلاميذ الضعفاء ، ويمنون بالتوسطين والأذكىاء ؛
لأنهم يفكرون في النسبة المئوية للنجاح في الامتحان ، فيهلون الضعفاء لعدم الأمل
في نجاحهم ، ويمنون بنيرهم للثقة بنجاحهم ، في الوقت الذي تنتظر فيه من المدرسين
أن يمنوا بالتلاميذ جميعاً ، ويفكروا في كل منهم ؛ بأن يشجعوا الأذكىاء والتوسطين

وبهمنوا بالضعفاء والمتأخرين . وقد يمنون بالضعفاء ويهملون غيرهم لينتجح التلاميذ جميعاً ، وفي هذا إهمال للأذكياء والمتوسطين .

وللتفكير في الامتحان ، والامتحان وحده ، قد صار التلاميذ يمنون بالمواد التي يمتحنون فيها ، ويهملون المواد التي لا يمتحنون فيها ، ويفضلون دراسة المواد ذات الدرجات العالية ، ويهملون المواد ذات الدرجات الصغيرة ؛ فلا يدرسون العلم لذات العلم ، ولا يمنون بالمادة لحبهم لها ، ولكنهم يقيسونها بمقدار الدرجات التي تخصص لها . وبدلاً من أن تساعد الامتحانات التربية ، ومراعاة الميول ، والانتفاع بها ، صارت عقبة في سبيل كل نهضة أو إصلاح في التربية . وقد أهمل التلاميذ الدروس الدينية ، والأشغال اليدوية ، والألعاب الرياضية ، وفلاحة البساتين ، والموسيقا ، والنشاط المدرسي والاجتماعي ؛ لعدم حسابان درجاتها في النجاح والرسوب .

وكثيراً ما تأتي الأسئلة في جزء من المقرر ، وتترك كثيراً من الموضوعات المقررة في المنهج ، وقد يصادف الخط هذا التلميذ ، فيكون الامتحان فيما قرأ ، وربما لا يصادفه فيه حدث الامتحان في موضوع أو موضوعين من الموضوعات التي لم يمن بها كل العناية لسهولة أو صعوبتها ، فيوضع التلميذ في غير موضعه ، ولا ينال في كلتا الحالتين الدرجة التي يستحقها .

فالامتحان - كما قال أحد المربين - شر ، وشر لا بد منه : أما كونه شراً فلا أنه عقبة في سبيل التربية ، ولأنه مقياس غير عادل ، ولا يمكن الاطمئنان إليه والثقة به ، ولأنه يؤثر في صحة التلاميذ وأخلاقهم ؛ فقد يحاولون النش ، ويفتنون في تلك المحاولات . وقد تسوء النتيجة ، فيلام المدرس أو الناظر على ذنب لم يرتكبه . وأما كونه لا بد منه فلا أنه هو الوسيلة الوحيدة لدينا لمعرفة مقدار ما حصله التلميذ ، ولحظه

على العمل ، ولمعرفة أثر المدرس في تلاميذه ، ولاختيار من يصلح لوظيفة من الوظائف أو لمهد من المعاهد ، أو كلية من الكليات ، أو عمل من الأعمال . ولا بد منه لأنه يحمل التلميذ على الدراسة والإعادة ، ويدعوه إلى العمل للوصول إلى الغرض الذي يقصده .

والامتحانات بشكلها المتداد تشجع التلاميذ على الحفظ ، ولا تشجعهم على العمل والتفكير ، تشجعهم على التحصيل للامتحان ، والنجاح في الامتحان ، ولا تشجعهم على التعلم حباً للتعلم ، والبحث حباً للبحث ، والقراءة حباً للقراءة . فالامتحانات أصبحت الناية التي يفكر فيها المدرسون والتلاميذ ؛ فعلى الغرض الأنسى من التعليم في نظرهم . وكان الأجدر أن يجعلوها وسيلة من وسائل التربية والتعليم ؛ حتى نصل إلى التربية الحقة التي ننشدها في كل ناحية من النواحي ، وتكون الدراسة لبنة مثمرة .

لقد كانت الامتحانات سبباً في الإكثار من الواجبات المنزلية ، وإهمال الناحية الصحية ، وكثرة الدروس الإضافية ، مما أدى إلى ضعف أجسام التلاميذ ، وإرهاقهم بالدراسة في المدرسة وخارجها ، واضطراب أعصابهم ، وانزعاجهم في نومهم .

وكانت الامتحانات سبباً في بغض التلاميذ للمدرسة ، ونفورهم من العلم والتعلم ؛ فالمدرسة لم تشجعهم على البحث والاطلاع ، والقراءة الحرة للذة والسرور ، وأما فيهم حب العلم ، ولم تعطهم فرصة للانتفاع في أثناء دراستهم بالعمل وقت العمل ، واللعب وقت اللعب ، والمرح حيث يحسن المرح .

وقد كانت الامتحانات سبباً في القضاء على كثير من التلاميذ ؛ فهذا ينتصر لرسوبه ، وذلك يشكو اضطراباً في أعصابه ، وذلك يصاب بالأرق فلا يجد النوم سبيلاً ، وإذا نام انتابته الأحلام المزعجة ، ويأت رهين الوسواس والأوهام ، حتى صارت

الامتحانات شبيها غيضا مزجعا ، وشقاء لجميع التلاميذ .

إن الامتحانات لا تمد التلميذ للحياة ، ولا تحسب حسابا لشخصيته القوية ، ومقدرته الاجتماعية ، وقوته الجسمية والعقلية ، وأخلاقه القويمة ، ووجدانه الحى ، حتى باهدنا بين التلاميذ والحياة ، وأخفق كثير منهم فى حياتهم العملية .

والحق أن المربين جميعا من أوريين وأمريكيين يشكون من الامتحانات ، وقد أجمعوا على أنها شيع غثيف للتلاميذ والمدرسين والنظار ، وعقبة فى سبيل كل فكرة جديدة فى التربية ، ولا يكتفى أن نعرف مستوى التلميذ من الناحية العقلية ، بل يجب أن نعرف أيضا مواهبه الفطرية ، وميوله الطبيعية ، ومستواه من الناحية العلمية ، وهذا كله لا يمكننا الوصول إليه بامتحاناتنا المادية ؛ لأن الامتحانات بشكلها المألوف تختبر قوة التحصيل لدى الطالب ، ولا تختبر ذكاهه ، ولا تساعد على التفكير والابتكار ، بل تساعد على الحفظ والاستظهار . وإذا رجعت إلى الامتحانات العامة فى الشهادة الابتدائية ، أو شهادة الدراسة الثانوية فى القسم المام أو الخالص ، فى مادة ما من المواد وجدت أن معظم الأسئلة يساعد على حفظ ألفاظ وعبارات تذكر فى أوراق الإجابة ، وليس الفرض من التعليم حشو القهن بمعلومات لاصلة لها بالحياة ، ثم قهرنفا على أوراق الإجابة يوم الامتحان ، ونسيانها بعد الامتحان ، ولكن الفرض من التعليم تربية الشخصية ، للوصول إلى الإنسان الكامل ، لتنظم الفكر ، السديد الحكم ، الحسنة البصيرة ، البعيد النظر ، القوى الإرادة ، الجليل اللوق ، السليم الجسم ، القادر على العمل ، المخلص لوطنه ، الماهر فى عمله ، القادر على التمييز بلسانه وقله ، الذى يماون غيره ، ويشمر بشعور سواء ، ويقدر ما فى الطبيعة من جمال ؛ فىرى بمينيه ، ويجمع بأذنيه . أما المعلومات التى يحشى بها القهن ، ولا يستطيع الطالب الانتفاع بها فى حياته العملية فلا تستحق أن تسمى علما ، ولا تستحق المجهود الذى بذل فى تحصيلها .

وتتطلب الامتحانات العامة أمحاداً في المناهج ، وأمحاداً في الكتب ، وأمحاداً في طرق التدريس ، وتنفل ما محتاج إليه البيئة المدرسية ، وما يميل إليه التلميذ ، وتدعو المدرسين إلى الإتيان بأسئلة هي ألناز ينفر منها التلميذ ، وتتبرأ منها التربية والعلم والتعليم .

ومع اعتقادنا أن الامتحانات ليست مقياساً دقيقاً لمعرفة مقدرة الطالب العلمية والعقلية بحمل نتائجها حكماً في قبول التلاميذ بالمدارس والمعاهد والكليات ؛ فيقال : إن القبول بحسب مجموع الدرجات ، والترتيب في الامتحانات ، من غير مراعاة لسن الطالب ، أو مقدرة العقلية ، أو نشاطه في الناحية الاجتماعية ، فيوضع تلميذ نال الشهادة الابتدائية ، وسنه إحدى عشرة سنة ، مع تلميذ نالها وسنه خمس عشرة سنة في ورقة واحدة ، عند قبول التلاميذ بالمدارس ، فلا يحسب للسن حساب ، ولا يكون للذكاء قيمته عند الاختيار .

وما يدل على أن الامتحانات العادية ليست مقياساً دقيقاً يمكن الاعتماد عليه في الحكم على التلاميذ ، أنك إذا امتحنت الطلبة اليوم ، وامتحنهم غداً في أسئلة متساوية في السهولة والصعوبة ، وكان المقدر للدرجات واحداً .. قد ينجح من نجح في الامتحان الأول ، وقد يرسل من نجح ، وقد ينجح من رسل ، وقد تختلف الدرجة التي نالها التلميذ بالزيادة أو النقص . ولو كانت الامتحانات قياساً دقيقاً لكانت النتيجة واحدة في الامتحانين ، ولو اختلف الزمن والمقدرون للدرجات .

والآن نذكر لك بعض الأسئلة التي تساعد على الحفظ ، وهي مختارة من سنوات مختلفة ، في مواد متعددة من امتحانات شهادة الدراسة الابتدائية ، وشهادة الدراسة الثانوية القسم الأول : -

أولاً : أسئلة من شهادة إتمام الدراسة الابتدائية^(١)

١ - في قواعد اللغة العربية :

- ١ - متى يبنى النادى على ما يرفع به ؟ ومتى ينصب ؟ مثل .
- ٢ - اذكر المواضع التى يجب فيها كسر همزة « إن » مع التثنية .
- ٣ - اذكر ثلاثة مواضع يجب فيها حذف وسط الفعل الأجوف ، ومثل لكل موضع بمثال .
- ٤ - تسكلم على تمييز المدد مع التثنية .
- ٥ - متى يجب إدغام المضعف ؟ مثل .
- ٦ - متى تهرب كلا وكلتا إعراب الثنى ؟ ومتى تهربان إعراب القصور ؟ مثل .
- ٧ - ما الذى يخالف فيه التمت السببي التعت الحقيقى ؟ مثل .

ب - فى مبادئ العلوم وتديير الصحة :

- ١ - تسكلم عن تاريخ حياة دودة البلهارسيا ، واذكر أخطارها ، وطرق مقاومتها .
- ٢ - ما الجهاز الدورى ؟ ومم يتركب ؟ وما عمله ؟ ولم سمى كذلك ؟ وضع كلامك بالرسم .
- ٣ - تسكلم عن أحد هذين المرضين من حيث الأعراض ، وطرق العدوى ، ووسائل الوقاية .
- ١ - الحصبة . ب - الجدري .

- ٤ - اذكر ما تعرفه عن الرمد الصديدى ، وطرق انتشاره ، ووسائل مكافحته .
- (١) مختارة من كتاب مرشد الامتحانات العامة لشهادة إتمام الدراسة الابتدائية للرحوم أمين لطفى بك .

- ٥ - قل ما تعرفه عن الميكروبات ، وبين كيف تنمو وتتوالد .
- ٦ - اشرح العلاقة بين حالة الهواء الجوى من حيث : فسادة ونقاؤه - وبين النباتات الخضراء .
- ٧ - تكلم عن الدورة الدموية ، وارسم لها شكلا تقريبا .

ج - فى التاريخ والجغرافية :

- ١ - اذكر ما تعرفه من : نصيبين - خورشيد باشا - معاهدة لندن سنة ١٨٣٠
- ٢ - ما الأسباب التى جعلت إنجلترا أمة صناعية ؟ اذكر مراكز الصناعة بها ، ومدينة مشهورة لكل صناعة من صناعاتها .
- ٣ - قسم أوروبا إلى أقاليمها النباتية ، وتكلم على النباتات التى تنبت فى كل إقليم .
- ٤ - قسم آسيا إلى أقاليمها النباتية ، واذكر النباتات التى تثمر فى كل إقليم .
- ٥ - ما أسباب ثورة القاهرة ؟ وكيف قضى عليها نابليون ؟
- ٦ - صف سطح الهند - اذكر أهم غلاتها الزراعية ، والجهات التى تزرع فيها ، مبيّنا ذلك بالرسم .
- ٧ - اذكر ما تعرفه عن : الأتني بك - أحمد باشا فوزى .

ثانيا : أسئلة من شهادة الدراسة الثانوية قسم أول^(١)

١ - في الأخلاق والتربية الوطنية :

- ١ - اذكر الشروط التي يجب أن تتوافر في عضو مجلس الشيوخ .
- ٢ - اشرح بإيجاز أهمية الطاعة وآثارها في حياة الأشخاص .
- ٣ - عرف الحرية ، وتكلم على ما يأتي من أنواع الحريات :
حرية الصحافة - حرية العمل - حرية الاجتماع
- ٤ - ما الوسائل التي بها تحافظ الحكومة على حق الحياة محافظة تامة ؟
- ٥ - ما المصادر التي يحصل منها مجلس المديرية على أمواله ؟ وما الوجوه التي يصرف فيها المجلس هذه الأموال ؟
- ٦ - ممن يتألف مجلس البلاط ؟ وبين أي الأفراد يحكم ؟ وما أنواع القضايا التي يحكم فيها ؟
- ٧ - ما الفرق بين المنقول والمقار ؟ وإلى أي الحاكم ترفع قضية مدنية عن شيء منقول بين اثنين من الإيطاليين في مصر ؟

ب - في الطبيعة والكيمياء :

- ١ - اذكر قانون (بويل) ، وبين كيف تثبته عمليا في حالة ما يكون ضغط الغاز أقل من الضغط الجوي .
- ٢ - ما الفرق بين التنثيرات الطبيعية ، والتنثيرات الكيميائية ؟ مثل لما تذكر .
- ٣ - اذكر قاعدة أرشميدس ، وصف تجربة لتحقيقها .
- ٤ - ما المنصر ، وما المركب ؟ وما الخلو ؟ مثل لكل .

(١) مختارة من كتاب مرشد الامتحانات العامة لشهادة الدراسة الثانوية قسم أول للرحوم محمد أمين لطفي بك . وكانت هذه المهادة تعطى من يتبع في السنة الثالثة الثانوية .

- ٥ - اذكر خاصيتين طبيعيتين لثاني أكسيد الكربون، وخاصيتين كيميائيتين له .
 - ٦ - اذكر قوانين التيارات المنتجة بالتأثير ، مع شرح التجارب التي تؤيد ذلك .
 - ٧ - ما الحامض؟ وما القاعدة؟ واذن بين الخواص الأساسية لكل منهما .
- ج : التاريخ الطبيعي «علم النبات، وعلم الحياة، وعلم الجيولوجيا» .

- ١ - تكلم على فوائد الأعذية لجسم الإنسان ، واذكر أنواعها ، وشرح أحد هذه الأنواع بشيء من التفصيل .
 - ٢ - ما الحفرة؟ وما الشروط اللازمة لتكوينها ؟ اذكر بإيجاز كيف يمكن الاستدلال على عمر الطبقات بواسطة الحفريات .
 - ٣ - صف الدورة التنفسية . واذكر الغرض الأساسي منها .
 - ٤ - اذكر جميع الأشكال والتحورات المختلفة التي تأخذها السوق الموائمة في النباتات ، مثل لكل حالة .
 - ٥ - تكلم من الوجهة الجيولوجية عن زيت البترول .
 - ٦ - اذكر ما نعرفه من الوجهة الجيولوجية عن الفحم الحجري ، وكيفية تكوينه ، والآراء المتصلة بذلك .
 - ٧ - ما أهم الغدد المفرزة التي باقناة الهضمية ، أو تنصل بها ؟ اذكر تأثير إفراز كل منها على الأمعاء .
- ونظن أن في هذه الأمثلة الكفاية ؛ فهي تساعد في الحفظ والاستظهار ، لا التفكير والابتكار ، ولا تساعد الطالب في إظهار شخصيته في إجابته ؛ فإن هذا النوع من الأسئلة يتطلب اتحاداً في الأجوبة ، ولا يظهر مقدرة الطالب العلمية والعقلية ، ومقدار ما بذل المدرس من جهود ، ولكنه يظهر مقدار ما بذله الطالب في الحفظ .
- ولا ندرى لماذا لا يكون لشخصية التلميذ ، ومقدوره الاجتماعية والجسمية والعقلية حساب ؟ لماذا لا يكون لنشاطه الاجتماعي ، ونشاطه الرياضي ، ونشاطه الأدبي حساب في الامتحان ، ونتيجة الامتحان ؟

وضع الأسئلة والمبادئ التي يجب أن تراعى في وضعها

إن وضع الأسئلة يتطلب خبرة وتجربة وذوقاً ، وحسن اختيار ، ومعرفة بمستوى التلاميذ الذين توضع الأسئلة لهم ، كما يتطلب تدقيقاً في اختيار واضع الأسئلة .

وعلى المدرس أن يراعى المبادئ الآتية حيناً يضمنها :-

١ - أن تكون الأسئلة ملائمة لمستوى التلاميذ الدراسي والعقلي .

٢ - أن تكون واضحة في عبارتها ، لا خفاء فيها ولا التواء ، بحيث يسهل على التلميذ فهمها ، ومعرفة الفرض المقصود منها .

٣ - أن تكون ملائمة للزمن ؛ بحيث يجد التلميذ بعد الانتهاء من الإجابة وقتاً للإجابة والمراجعة .

٤ - أن تشمل معظم المقرر ، أو الموضوعات الهامة فيه ، ويجب ألا يكتفى بالامتحان في المقرء ، فإن في هذا مضيمة للطلبة .

• - أن تدعو الأسئلة إلى التفكير والفهم والبحث ، ولا تشجع على الحفظ والاستظهار .

٦ - أن تخلو من الألفاظ والأحاجي ، التي يعتمد بمص واضع الأسئلة الإتيان بها في قواعد اللغة العربية ، والحساب ، والهندسة ، لإعجاز التلاميذ .

ومن الواجب أن تكون طيبة ، لا تكلف فيها ولا تحدى .

٧ - أن تتدرج في السهولة والصعوبة ؛ بحيث يؤتى بالأسئلة السهلة أولاً ، ثم المتوسطة في السهولة ، ثم الصعبة ، كي يتيسر للتلميذ الضعيف أن يجد ما يلائمه ، والذي ما يظهر مقدرته العلمية والمقلية ، فينال كل تلميذ الدرجة التي يستحقها ، ولا يحصل أحد على صفر .

٨ - أن تكون هناك أسئلة اختيارية لتلاميذ المدارس الثانوية والمالية ، يختار

منها كل تلميذ ما يلائم ميوله ، أما تلاميذ المدارس الابتدائية فلا يحسن الإتيان لهم بأسئلة اختيارية ؛ لأنهم لا يستطيعون الاختيار .

٩ - أن تكون خالية من الخطأ الملقى ، أو اللغوى ، أو الإملائى ، مطبوعة طبعا جيدا ؛ كي يسهل على التلاميذ قراءتها .

١٠ - يجب أن يكون كل سؤال مستقلا عن الآخر ، يستدعى جوابا خاصا .

١١ - ألا يكون لما أثر سيء في نفس الطالب ، فلا يشمر فيها بالتعدي ، بل يشمر بالسرور عند قراءتها ، ويعمل برغبته للإجابة عنها .

١٢ - يجب أن تتطلب موازنة وتحليلا ، وترتبا للأفكار ، وفيها تنوع ؛ بأن يؤتى بأسئلة تتطلب إجابة طويلة ، وأخرى تتطلب كلمة أو إشارة .

١٣ - وتطلب الامتحانات الحديثة من واضع الأسئلة دراسة الناهج ، والكتب المقررة ، حتى يتمكن من الإتيان بأسئلة ملائمة ، في كل موضوع من الموضوعات ، فهي تستدعى وقتا طويلا للدراسة ، والبحث ، وعمل التجارب .

الامتحانات الحديثة

قلنا من قبل إن الفرض من الامتحانات هو معرفة مقدرة كل تلميذ على حدة ، ومعرفة تقدم الفرقة أو تأخرها في نتيجة الدراسة ، أو معرفة الأب الدرجة التي وصل إليها ابنه من التقدم . ولما كانت نتائج الامتحانات المألوفة غير موهوق بها ، ولا يمكن الاعتماد عليها اشكرت الامتحانات الموضوعية الحديثة ، وقد وزعت نسخ من إجابة أحد التلاميذ في الهندسة ، واللغة الإنجليزية ، والتاريخ ، على عدد كبير من مقدري الدرجات ، فكان التفاوت بينهم في التقدير كبيرا ، حتى في تلك المادة المحدودة النتائج وهي الهندسة . وقد اختلفت التفاوت من ثلاثين في المائة إلى تسع وتسعين في المائة .

ولا عجب ؛ فهذا النوع من التقدير متأثر بميل المصحح ، وذوقه . وأحواله وحكمه الشخصي . ولاختلاف مقدري الدرجات في أذواقهم ، وأحكامهم ، وأحوالهم كثر الاختلاف في التقدير .

لهذا أخذ المربون من الأمريكيين وغيرهم ، يفكرون في الامتحانات الحديثة في أول القرن العشرين ، وفي مقدمتهم الربى الكبير « إدوارد ثورنديك » أستاذ علم النفس في جامعة كولومبيا ، فوضعت اختبارات متنوعة في معظم المواد الدراسية للمدارس الابتدائية ، ثم نضجت هذه الاختبارات وهذبت ، حتى صار من الممكن الآن اختبار التلاميذ في أى مادة ، وفي أى فرقة ، اختباراً علمياً دقيقاً ، يمكن الاعتماد عليه ، والثقة به ، والاطمئنان إليه . وتسمى هذه الامتحانات الاختبارات المُقنَّنة^(١) .

ويراعى في الاختبارات المُقنَّنة أن تشمل الموضوعات التي ذكرت في المقرر كله ؛ بحيث تقيس مقدرة التلميذ قياساً محدوداً ، لا يقبل الزيادة أو النقص ، ولا تمتد على الحكم الشخصي للمدرس وميوله ، ولا تتطلب تطويلاً في الإجابة ، أو إنشاء في الكتابة ؛ بل تتطلب كلمة أو كلمتين عن كل سؤال ، أو وضع خط تحت كلمة ، أو وضع إشارة من الإشارات ، أو رمز من الرموز أمام الجملة ، كأن توضع علامة (+) أو علامة (-) أو الحرف (ص) للصواب أو (خ) للخطأ .

وقد لوحظ في الامتحانات الموضوعية الحديثة أن تكون سهلة الصيغة ، واضحة العبارة ، لا التواء فيها ولا غموض ، ولا خفاء ولا إبهام ، ولا تستدعى كثيراً من الوقت لإصلاحها ، ولا تتطلب إجابة طويلة من التلاميذ ؛ بل تتطلب إجابة موجزة ، ودقة وبقظة من التلميذ والمدرس مما .

(1) Standardized Tests.

أنواع الامتحانات الحديثة

أنواع الامتحانات الحديثة كثيرة منها :-

١ - نوع يتطلب تكملة جملة ناقصة ، بذكر كلمة ، أو عبارة ، حتى يصير معنى الجملة كاملاً .

٢ - نوع تذكر فيه أحكام ، أو عبارات ، بعضها صواب وبعضها خطأ ، ويكلف التلميذ تمييز الصواب من الخطأ ؛ بأن يذكر علامة (+) أو الحرف (ص) أمام الصواب ، وعلامة (-) أو الحرف (خ) أمام الخطأ .

٣ - نوع تذكر فيه عدة أجوبة للسؤال الواحد ، وتكون الأسئلة كلها خطأ إلا جواباً واحداً ، ويكلف التلميذ اختيار الجواب الصحيح من هذه الأجوبة المتعددة ، بوضع خط تحته .

٤ - وقد يكون في الجملة الواحدة كلمتان أو عبارتان ، إحداهما صواب ، والأخرى خطأ ، ويطلب من التلميذ حذف الخطأ وإصلاحه ، والاكتفاء بالصواب .

٥ - نوع يؤتى فيه بمجمل على كثير من موضوعات المقرر في قواعد اللغة مثلاً ، ويكلف التلميذ ضبط بعض الكلمات التي تحتها خط ، وتبيين موقعها في الجملة .

٦ - وقد يؤتى في السؤال الواحد بعدة أسماء للوك ، أو حوادث تاريخية تذكر بغير ترتيب ، ويسأل التلميذ أن يرتبها على حسب الزمن بالتدريج ؛ بأن يرتب أسماء الملوك ، أو يرتب الحوادث .

وسند ذكر لك أمثلة قتنا بوضعها لكل نوع من هذه الامتحانات ، ومنها ترى أن الإجابة محدودة في كل سؤال ، لا يختلف اثنان في تقديرها . وتقدر الدرجات بحسب ما يذكر التلميذ في الإجابة ؛ ففي النقطة التي

يصيب فيها تحسب له درجة، وفي النقطة التي يخطئ فيها تحذف منه درجة . ومن ورقة الأسئلة يعرف كل تلميذ المطلوب منه ، ويحدد زمن الإجابة ، ومن السهل أن نوضح نماذج دقيقة للإجابة ؛ كي يستطيع المصحح الاعتماد عليها ، وتساعد في سرعة التقدير ، والدقة فيه .

ولذلك لك أمثلة للامتحانات الحديثة للسنة الرابعة من المدارس الابتدائية :

١- في التاريخ :

أكمل الجمل الآتية :-

- ١ - ... أكبر مدن القطر المصرى .
- ٢ - الإسكندرية مدينة جميلة أنشأها ...
- ٣ - عرف الخليفة ... بالعدالة المطلقة .
- ٤ - ثار المصريون سنة ... مطالبين بالحرية والاستقلال .
- ٥ - كان سعد زغلول ... الحركة الوطنية .
- ٦ - في صيف سنة ١٩١٤ اشتعلت في أوروبا ...
- ٧ - ... هو الذى أسس الحزب الوطنى .
- ٨ - في عصر ... أنشئت جامعة فؤاد الأول بالقاهرة .
- ٩ - في عصر .. أنشئت جامعة فاروق الأول بالإسكندرية .
- ١٠ - بعد أن تولى المرحوم مصطفى كامل باشا تولى رئاسة الحزب الوطنى . .
- ١١ - لولا ... في مصر لكانت مصر صحراء جرداء .
- ١٢ - ... جد الأسرة المالكة في مصر .

ب - في المعلومات العامة :-

- بين الخطأ والصواب في الجمل الآتية بذكر الحرف (ص) أمام الجملة إذا كانت صواباً ، والحرف (خ) أمام الجملة إذا كانت خطأ :-
- ١ - الجنبيه المصري تسمون قرشا .
 - ٢ - أنشئت مدرسة الطب في عهد محمد علي .
 - ٣ - للحناء أربع أرجل .
 - ٤ - فتح العرب مصر على يد عمرو بن العاص .
 - ٥ - السمك يعيش في خارج الماء .
 - ٦ - فتحت قناة السويس في عهد الخديو عباس الثاني .
 - ٧ - كان الشيخ محمد عبده زعيماً لجمعية الإصلاح الديني في العصر الحديث .
 - ٨ - أنشأ على مبارك باشا دار العلوم لتخريج أساتذة اللغة العربية بمصر .

ج - في المعلومات العامة أيضاً :-

- ضع خطاً تحت الكلمة الملائمة للإجابة في كل جملة من الجمل الآتية :-
- ١ - يسمع الإنسان : باليد ، بالعين ، بالرجل ، بالأنف ، بالأذن .
 - ٢ - اخترع المصباح الكهربائي : لنكولن ، واشنغتون ، بآركر ، أديسون .
 - ٣ - إنجلترا : سلطنة ، مملكة ، جمهورية ، إمارة .
 - ٤ - مصر اليوم : إمارة ، مملكة ، سلطنة .
 - ٥ - من المادن : الخشب ، الورق ، الذهب ، القطن .
 - ٦ - من الفواكه : البطاطس ، المدس ، التفاح ، الفول .
 - ٧ - من الفواكه : الفضة ، النحاس ، الأوكسجين ، الكتان ، الصوف .

٥ - في القواعد والتطبيقات :-

- احذف الخطأ من الجمل الآتية لتسكون صحيحة :-

 - ١ - (أَتَقَدَّتْ - أَتَقَدَّتَا) السفينتان من الشرق .
 - ٢ - سافر (أخيك ، أخوك) إلى القاهرة .
 - ٣ - المصريون (يُحِبُّونَ ، يحبين) ذكرى عظمائهم .
 - ٤ - الفلاحون (لم يهملوا ، لم يهملون) مكافحة الآفات (كي يحصلون ، كي يحصلوا) على ثمار أرضهم .
 - ٥ - ضع يدك (على فيك ، على فوق) عند التثاؤب .
 - ٦ - (إن تتماشروا - إن تتماشرون) كالإخوان (تستريحوا ، تستريحون) .
 - ٧ - نصرَ (المجاهدون ، المجاهدين) .
 - ٨ - أصبح التلميذان (نشيطان ، نشيطين) .
 - ٩ - صار التلاميذ (مولعين ، مولعون) بأداء الواجب .
 - ١٠ - إن الأطفال (محبون ، محبين) للحركة .
 - ١١ - أمت (النافذتان ، النافذتين) (مفتوحتان ، مفتوحتين) .
 - ١٢ - اعمل أن القرّة (لها ثديين ، لها ثديان) .
 - ١٣ - يحب الله (الحسنون ، الحسنين) .
 - ١٤ - ارسم مستقيمين (متوازيين ، متوازيان) .
 - ١٥ - وجَدَ (الشخصَين ، الشخصَين) القاضي عادلا .
 - ١٦ - أخطأ إلى الأمام (خطوتان ، خطوتين) .
 - ١٧ - نجح التلاميذ إلا (المقصرون ، إلا المقصرين) .
 - ١٨ - لا أكفى إلا (المجتهدون ، إلا المجتهدين)

هـ - مَثَلٌ آخر في التطبيق :-

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية ، وبين موقع كل منها في الجملة :

- ١ - يا نيل مصر سقينا * ماء الحياة نميرا .
- ٢ - يضاعف الله الحسنة ، ويمفو عن السيئة .
- ٣ - ينقل القطار السريع المسافرين من القاهرة إلى الإسكندرية في ساعتين وأربعين دقيقة .
- ٤ - زرت حديقة الحيوان رغبة الترويح عن النفس .
- - أحسنت إلى الفقير رحمة به .
- ٦ - اجتنب الإكثار من الأكل ، ونوّح علماءك ، وامضنه جيدا .
- ٧ - كأن قلب الشاعر مرآة .
- ٨ - السفن الكبيرة تعبر المحيطات .
- ٩ - تفرس الحكومة الأشجار على جوانب الطرق الريفية ، لتظلّ لها .
- ١٠ - مدينة دمياط مشهورة بصنع الأناث ، والحرير ، والجبن .
- ١١ - أنقذ اليوم تلميذات ، وغدا تصرن أمهات .
- ١٢ - يسرني أن أسمع حديث الأطفال .
- ١٣ - نلبس الملابس الصوفية شتاء لنتقي البرد .
- ١٤ - لا يمود العامل إلى منزله حتى تقرب الشمس .
- ١٥ - نم مبكرا كي تستيقظ مبكرا .
- ١٦ - إن تصبك سيئة يفرح بها عدوك .

١٧ - إن ججود الذنب ذنب آخر .

١٨ - لعل الله يصلح أمرك .

١٩ - ليت كل الأطباء رحاء القلوب .

٢٠ - أصبحت الحدائق مفتحة الزهر

و- في التاريخ :-

ضع الجملتين الآتيتين على حسب الترتيب الزمني :

١ - الخلفاء الراشدون على ، وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان .

٢ - حكم مصر توفيق باشا ، والملك فاروق ، ومحمد علي ، وعباس الثاني ،

والسلطان حسين ، وإسماعيل باشا ، والملك فؤاد ، وسعيد ، وعباس الأول .

محاسن الامتحانات الحديثة :

١ - الامتحانات الحديثة لا تتأثر بحكم المدرس وأحواله وميوله ؛ فهي دقيقة في تقديرها .

٢ - ليست في جزء من المقرر ؛ بل يجب أن تكون في المقرر كله أو أكثره ؛ فهي لا تخضع للمصادفة أو حسن الحظ وسوءه .

٣ - تتطلب شيئاً معيناً ، وأجوبة محدودة لا يستطيع التلميذ الفرار منها .

٤ - الأجوبة فيها واضحة لا تقبل الجدل أو الخلاف .

٥ - لا تتطلب إطالة في الإجابة ، أو ترتيباً للأفكار ؛ بل تتطلب كلة ، أو إشارة معينة .

٦ - الأجوبة مختصرة تستدعي قليلاً من الوقت ، وهي سهلة الإصلاح ، ولا تأخذ من المدرس وقتاً طويلاً لتقدير درجاتها .

٧ - ليس فيها مجال للحدس أو التخمين ؛ فالصواب معروف ، والخطأ معروف ، والتقدير فيها لا يقبل الشك ، ولا يعطى التلميذ مجالاً لتصيد الإجابة .

مثالب الامتحانات الموضوعية الحديثة :

- ١ - لا يطلب من التلميذ في هذه الامتحانات الحديثة أكثر من ذكر كلمة من الكلمات ، أو عبارة من العبارات ، أو إشارة من الإشارات ، أو رمز من الرموز ، أو حرف من الحروف . والحياة التي تنتظره تتطلب حسن التعبير ، وحسن الكتابة ، وتستدعى ترتيب الأفكار وتنسيقها . لهذا لا يمكننا الاكتفاء بالامتحانات الموضوعية التي تشمل كل موضوع في المقرر ؛ بل يجب أن تكون بين هذا النوع من الامتحانات ، والامتحانات المادية المألوفة ؛ كي نمود التلميذ الدقة في الإجابة ، وحسن التعبير .
- ٢ - إنها تتطلب من التلميذ جمع المعلومات المفككة التي لا اتصال فيها ولا ارتباط ، في كل موضوع من الموضوعات ؛ كي يتمكن من الإجابة عن كل سؤال ، وينال أكبر درجة في الامتحان .
- ٣ - إنها تدعو إلى الحفظ والاستظهار كالامتحانات المألوفة .

موازنة

بين الامتحانات المادية المألوفة والامتحانات الموضوعية الحديثة

١ - الامتحانات المألوفة طويلة الإجابة ، تساعد في الكتابة الإنشائية ، وترتيب الأفكار وتنظيمها ، أما الامتحانات الحديثة قصيرة الإجابة ، لا تساعد في الكتابة الإنشائية ، وتنسيق الأفكار . وترتيبها ، ولكنها تساعد في الحفظ والتصيل .

٢ - الامتحانات المادية لا يمكن الاطمئنان إليها ، والثقة بتقدير الدرجات فيها ، أما الامتحانات الحديثة فمن الممكن الثقة بنتائجها ، والاعتماد على مقاييسها ؛ لأنها دقيقة مضبوطة .

٣ - بالامتحانات المادية لا نستطيع أن نعرف مقدرة التلميذ ومستواه معرفة حقة ، ولا يمكننا أن نصل إلى أثر المدرس في تلاميذه ، أما الامتحانات الموضوعية الحديثة فتساعد في معرفة مستوى التلميذ الملم وميوله ، وأثر المدرس فيه ، ولا سبيل فيها إلى الحس والحظ ، والتكهن بالأسئلة قبل الامتحان .

٤ - الامتحانات المادية تتضمن أسئلة في جزء من المقرر ، وتطلب أجوبة طويلة من التلميذ ، ووقتاً كثيراً من المدرس لإصلاحها . أما الامتحانات الحديثة فتطلب أسئلة في المقرر أو معظمه ، ولا تستدعي وقتاً طويلاً في الإجابة ، ويسهل على المدرس إصلاحها في وقت وجيز .

٥ - الامتحانات المألوفة غير دقيقة في تقدير درجاتها ، أما الامتحانات الحديثة فتقدير الدرجات فيها محدود ، وليس هناك تفاوت في التقدير بين مدرس وآخر .

وإننا لا نتمسك بالامتحانات المألوفة ، ولا نتمسك بالامتحانات الحديثة الموضوعية ، ونرى أنه ليس من المستحسن الاقتصاد على هذه ولا تلك ؛ بل يجب

الجمع بينهما؛ كي ننتفع بمحاسن كل منهما؛ بأن يكون في الامتحان أسئلة من الامتحانات المادية التي تتطلب حسن التعبير، والإطالة في الإجابة، وتزويد الأفكار مع أسئلة من الامتحانات الحديثة التي تتطلب الدقة والفهم، والإلام بالمادة.

تقدير الدرجات

ليس من السهل أن نقيس الكفاية العلمية للتلميذ قياسا دقيقا مضبوطا، لا قبل الزيادة أو النقص، وإن تفاوتت الأحوال، وتغير المصلحون، واختلف الوقت الذي تقدر فيه الدرجات.

وإننا نلاحظ أن التلميذ يمد نفسه، أو يمدد المدرس للامتحان، فيحشو ذهنه بكل ما استطاع من معلومات، فإذا ما أتى الامتحان أفرغ ما في جيبته على ورقته، ثم سلها إلى الملاحظ، وهذا يسلمها إلى مراقبة الامتحان، لتضع عليها رقما سريا، وتزج منها البطاقة التي جون عليها التلميذ اسمه، واسم فرقته، والسادة، ثم يتسلم المتبحر الأوراق لتقدير درجاتها، والحكم عليها. وقد ينجح التلميذ، وقد يخفق، وقد يكون له ملحق، وربما لا يكون له ملحق.

وتكرر هذه الامتحانات من فترة إلى فترة، ومن سنة إلى أخرى، حتى ينتهي التلميذ من الدراسة، وينال شهادته أو لا ينالها.

ولقد أثبتت التجربة أنه لا يمكن الاعتماد على تقدير الدرجات في قياس الكفايات؛ فكثيرا ما يحدث الاختلاف الكبير، والتفاوت الكبير بين مقدرى الدرجات: ففئات مرة أمد أحد الأساتيد نموذجاً للإجابة، ثم وضع هذا النموذج بين الأوراق لإصلاحه، فكان التقدير لهذا النموذج تقدير رسوب لا نجاح، وقد تعرض الورقة الواحدة على بعض المدرسين، فميطها كل منهم درجة تختلف عن درجة الآخر، وقد تعرض هذه

الورقة نفسها على مدرس واحد في أوقات مختلفة ، فيختلف التقدير باختلاف الوقت ، مع أن التقدير واحد .

ولمعالجة التفاوت الكبير في تقدير الدرجات بين المدرسين رأى المربون أن نستبدل بالأرقام ، والنسبة المئوية حكماً عاماً على الإجابة ، مثل : راسب ، ضعيف ، ناجح ، مقبول ، فوق المتوسط ، حسن ، جيد ، ممتاز . أو نكتفي بذكر غير مقبول ، أو مقبول ، أو ممتاز على الإجابة . ومن الممكن أن نرسم لكل بحرف من الحروف ؛ كأن نرسم بحرف الميم لممتاز ، وحرف الجيم لجيد ، واللام لمقبول ، والنون لناجح ، والضاد لضعيف ، وهكذا .

ولكي يكون الحكم أدق ، ونصل إلى تقدير شامل ، يجب أن نفكر في المستوى العام للفرقة ، فنقدر كل درجة على حسب هذا المستوى ، كما نفكر في أعمال التلاميذ الشغوية والكتابية ، من بدء السنة الدراسية إلى نهايتها ، ونسترشد بأراء مدرسي الفصول من كل تلميذ ، ولا نكتفي بتقدير الطالب من الناحية العملية ؛ بل يجب أن نفكر في مستواه العقلي ، وسلوكه الخلق ، ونشاطه المدرسي ، وما يستطيع أن يقوم به من عمل ، وما يؤديه للمجتمع المدرسي في إعداد مجلة ، أو إدارة مقصف ، أو تمثيل رواية ، أو القيام بمشروع خيري أو إنشائي أو اجتماعي ، أو الاشتراك في إعداد رحلة مدرسية ، أو حفلة رياضية ، كي لا نهمل التربية العملية للحياة ، والأخلاق وتكوينها ، والشخصية وتربيتها ، والإرادة وقوتها ، والابتكار وتشجيعه ، والعمل وآثره .

وقد غلبا بعض المربين في المطالبة بالقضاء الامتحانات ، وإلغاء تقدير الدرجات ؛ لأن التقدير غير دقيق ، ولأن الامتحانات تؤدي إلى منافسة غير شريفة ، وحقد لا حاجة إليه ، وإرهاق للتلاميذ ، وإضمار لأجسامهم ، وإيجاد روح العداء بينهم ، وعمل للحصول على أكبر درجة ، لالحب العلم والاطلاع . وقد قيل ، وقيل حقاً : إذا أمكن الحكم على القواعد ، والإملاء ، والحساب ، والهندسة ، والجبر ، وتقديرها تقديرًا دقيقًا

فليس من الممكن الحكم على الأدب ، والإنشاء ، والجغرافية ، والتاريخ حكماً دقيقاً لا يقبل الزيادة أو النقص .

وفي اعتقادنا أن من الواجب مراعاة الدقة في التقدير ، وإلقاء الدرجات بالأرقام ، واستعمال وسائل التشجيع ، وبث روح التعاون ، والتفكير في النواحي الصحية والعقلية والخلقية والاجتماعية والعملية ، وعدم المغالاة في الأمور الشكائية في امتحانات النقل ، والامتحانات العامة ؛ أما امتحانات النقل فيمكن فيها حكم المدرسين لكل مادة على التلميذ في أعماله السنوية : الشفوية والكتابية ، والعملية ، إذا جرد المدرسون أنفسهم من الأغراض ، ونظروا إلى التلاميذ نظرة عادلة ، لا تميز فيها ولا محاباة .

وإن المدرسين متصلون بالتلاميذ ، وفي استطاعتهم الحكم عليهم لو شاءوا ، ومن الممكن الاعتماد عليهم في تقديرهم إذا راعوا الدقة ، والأمانة ، والإخلاص .

وأما الامتحانات العامة - وهي التي تقوم بها جماعة رسمية ، كمناطق التعليم في امتحان الشهادة الابتدائية ، ووزارة المعارف في امتحان الثقافة العامة ، والسنة التوجيهية - فمن السهل إذا وجدت الثقة أن تقوم الوزارة بوضع الأسئلة للشهادات العامة ؛ كي تضمن مستوى تاماً بعد كل مرحلة من مراحل التعليم ، ثم ترسل الأسئلة في الوقت اللازم إلى المدارس الأميرية الابتدائية والثانوية ، لتوزيعها على التلاميذ في الأيام المينة للامتحان ، ويقوم مدرسو المدارس الأميرية ، ومن يختارون من مدرسي المدارس الحرة بإصلاحتها في المدرسة الأميرية . وحينئذ ينتهي المدرسون من إصلاح الأوراق ، ورسدها ، وجمعها ، ومراجعتها ، يمكن إرسال النتيجة إلى الوزارة لاجتهادها . وبهذه الطريقة تقضى على النظام المركزي الذي يتطلب استدعاء آلاف من المدرسين من جميع أنحاء القطر المصري إلى القاهرة لتقدير الدرجات في الامتحانات العامة المختلفة . ومن السهل أن تكون المدرسة الأميرية الابتدائية أو الثانوية مركزاً يمتحن فيه تلاميذ المدارس الحرة القريبة من المدرسة الأميرية ، وتترك تلك النظم المتبعة المعقدة ،

نظام تقدير الدرجات

ولكى نصل إلى المدالة المكفة في تقدير الدرجات يجب أن يفكر المصحح في الأسئلة، وفي مستوى التلاميذ، ويضع لكل سؤال درجة معينة، ويحدد نقط الإجابة، حتى يستطيع كل تلميذ الوصول إلى حقه.

ولكى يعرف المصحح مستوى إجابة التلاميذ، يجب أن يقرأ كثيراً من أوراق الإجابة، للسؤال الواحد؛ حتى يستطيع أن يقدر الدرجة تقديراً يقرب من المدالة، إن لم يستطع الوصول إلى المدالة المطلقة. وفي استطاعة المدرس التقدير أن يزن الإجابة بيزان صحيح بمد أن يقرأ عدداً كبيراً من أوراق الإجابة. ولذا كر المدرس التهمة الملقاة على عاتقه، والثقة التي وضعت فيه حيناً يقدر إجابة التلميذ، فلي هذا التقدير قد ينجح التلميذ، وقد يرسب، وقد يكون من الأوائل، وربما لا يكون. فيجب أن يكون دقيقاً، وراعى المدالة المكفة، وحسن التفسير، وترتيب الأفكار؛ حتى يوضع كل تلميذ في الموضع الذي يستحقه، وينجح من يستحق النجاح.

ومن الخطأ التفكير في السمية عند إصلاح الأوراق، لا التفكير في النوع؛ فقليل جيد خير من كثير ردى.

وبالدقة في التقدير نستطيع أن نفرق الأقوياء من التلاميذ، والضعفاء منهم، والمتوسطين من الفاحية العلمية.

سجل التلميذ أو كراسه

ينبغي أن يكون لكل تلميذ كراسة يذكّر فيها كفايه العلمية، في كل مجموعة من المراد؛ كاللغة العربية، والرياضة، والمواد الاجتماعية، ولا تهمل فيها النواحي الصحية، والخلقية، والاجتماعية، والوطنية، والأمور العملية التي يعيل إليها،

والأعمال التي يقوم بها ، والجماعة التي ينتسب لها ، وكيف يقضى أوقات فراغه .
ويمكن أن ترسل هذه الكراسة أو هذا السجل إلى الآباء ، أو أولياء الأمور ،
ثلاث مرات في السنة لمعرفة كل شيء يتعلق بابنه : ويجب أن يراعى في تلك الكراسة
الدقة في الحكم على التلميذ في كل ناحية من النواحي ؛ كمن لا يمتدح الأب ولا نضله ،
ولا يحمل التلميذ على التغيير فيها والتبديل .

وختاماً نسأل الله أن يوفقنا ، ويسدد خطانا إلى ما فيه خير العلم والتعليم ، إنه
سميع مجيب .

(١) أهم المراجع العربية

- (١) مقدمة ابن خلدون .
 - (٢) إحياء علوم الدين للإمام الغزالي .
 - (٣) أصول التربية والتعليم ، للمرحوم الأستاذ أحمد عبده خير الدين .
 - (٤) تاريخ التربية ، للأستاذ مصطفى أمين .
 - (٥) « علم النفس التربوي » ، الجزء الأول ، للأستاذة حامد عبد القادر ومحمد عطية الإبراهيمي ، ومحمد منظر سميد .
 - (٦) « علم النفس التربوي » ، ج ٢ وج ٣ للأستاذين حامد عبد القادر ومحمد عطية الإبراهيمي .
 - (٧) تقرير عن بعض نواحي التعليم في مصر سنة ١٩٢٩ للمسترمان .
 - (٨) مجلة التربية الحديثة للجامعة الأمريكية بالقاهرة ج ١ سنة ١٩٣٤ وج ٤ سنة ١٩٤٢ .
 - (٩) التربية الإنكليزية ، للمؤلف . بمكتبة دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية .
 - (١٠) الشخصية للمؤلف » » » »
-

(ب) - أهم المراجع الإنكليزية

- (1) On Education, by Bertrand Russell.
- (2) The Nursery Years, by Susan Isaacs.
- (3) What is & What Might be, by H. Olmes.
- (4) The Tragedy of Education, by Holmes.
- (5) The Changing School, by Ballard.
- (6) Democracy & Education, by Dewey.
- (7) Psychology of Early Childhood, by William Stern.
- (8) The Teacher's Encyclopaedia.
- (9) The Measurement of Intelligence, by Terman.
- (10) Handbook of Tests, by Cyril Burt.
- (11) School & Child, by John Dewey.
- (12) The Educative Process, by Bagley.
- (13) Principles of Teaching, by Welton.
- (14) Mental Tests, by P.B. Ballard.
- (15) Education: Its Data & First Principles,
by T. Percy Nunn.
- (16) New Schools For Old, by Evelyn Dewey.
- (17) The Adolescence, by Stanley Hall.
- (18) The Dramatic Method of Teaching, by H. Finlay-
Johnson.
- (19) The Play Way, by H. Coldwell Cook.
- (20) The Teacher & The School, by C.P. Colgrove.
- (21) Principles of Class Teaching, by Findlay.
- (22) The Principles of Education, by Raymont.
- (23) Psychological Principles of Education, by Horne.
- (24) Schools of To-Morrow, by John Dewey.

- (25) Text-Book in the Principles of Education, by Henderson.
 - (26) The Foundations of Education, by Findlay.
 - (27) The Improvement of Teaching, by Freeland.
 - (28) Education, by Campagnac.
 - (29) Errors in School, by John Adams.
 - (30) The Montessori Principles & Practice, by Culverwell.
 - (31) Educational Movements & Methods, by John Adams.
 - (32) Modern Elementary School Practice, by Freeland.
 - (33) Modern Developments in Educational Practice, by John Adams.
 - (34) Emile or Education, by J.J. Rousseau.
 - (35) Education on the Dalton Plan, by Helen Parkhurst.
-

فهرس الاعلام

أمیر بقطر (الدكتور): ۳۰۹، ۳۰۵

۳۱۴

أوبنیم: ۱۸۳

إیلیت (چورچ): ۱۳۳

(ب)

باجیلی: ۲۵۴، ۲۴۵

پارکر (فرنسیس): ۱۲

پارکهرست (هیلین): ۲۶۴، ۴۷

۲۹۱، ۲۸۸

بالآرد: ۱۵۶

بلدوینسکی: ۲۲۰

برتراند رسیل: ۲۶۵، ۲۱۰، ۵۲

بریکنهد (اللورد): ۱۰

بستالوتزی: ۱۱۰، ۷۳، ۱۶، ۸، ۶

۲۷۱، ۲۵۵، ۲۱۰، ۲۰۷

بیمارک: ۱۶۳، ۸

بیگوفن: ۲۲۰

پیرسون: ۱۵۱

(۱)

ابن خلدون: ۱۳۷، ۱۳۸

أبو زید الحلالی: ۳۲۸

أجاسیز (جون لويس رودلف): ۱۸۵

أحمد أمين بك: ۱۶۳، ۱۶۹

الأحنف: ۱۳۶

أذکر: ۱۸۳

إديسون: ۲۲۰

أرسطو: ۴۸، ۵۰، ۲۰۱

إرسنس: ۱۶۳

أرنولد (توماس ناظر رنجی): ۴۸،

۲۳۷، ۵۱، ۵۰

الإسکندر للقدونی: •

إسماعیل رأفت بك (الرحوم): ۲۸

أفلاطون: ۴۹، ۵۰، ۷۴، ۱۲۸،

۱۶۰، ۲۱۰، ۲۸۲

ألكسندر (توماس): ۱۸۰

دکنز (تشارلز) : ۲۵ ، ۱۳۳ ،

۱۸۳ ، ۲۲۰ ، ۳۲۹

دیشالیرا : ۲۲۰

دیگارت (رفیہ) : ۸۱

دیوی (چون) : ۴۷ ، ۷۷ ، ۸۱ ،

۲۶۳ ، ۲۶۵ ، ۲۷۶ ، ۲۷۷ ،

۳۰۰ ، ۳۰۳

(ر)

رالف : ۳۰۴

رَسَکِن (چون) : ۴۶

الرَشید (هرون) : ۱۳۸

رُوزِ قِلَت : ۲۲۰

روسو (جان چاک) : ۱۶ ، ۹۰ ،

۱۱۶ ، ۱۱۷ ، ۱۲۶ ، ۱۳۰ ،

۲۰۷ ، ۲۵۵ ، ۲۵۶ ، ۲۵۷ ،

۲۶۰ ، ۲۶۴ ، ۲۶۵ ، ۲۸۰

رین : ۲۷۳

ریشارد مالکسٹر : ۲۰۱

(ز)

زیلر : ۲۷۳

بین (یوسف) : ۲۰۱

بینیه (الفرید) : ۱۵۲ ، ۱۵۵

(ت)

ترمان : ۱۵۶

تشمبرلین (یوسف) : ۱۰

توماس فلر : ۱۲۸

(ث)

تَکَری : ۱۳۳ ، ۱۸۳ ، ۱۸۴

تُورَنَدَیْک : ۱۵۰ ، ۱۵۱

(ج)

جوهر (الاستاذ حسن محمد) : ۳۲۹

چیفَر سون (توماس) : ۱۲ ، ۱۸ ،

چیمس (ولیم) : ۱۸۳

(ح)

حسن توفیق المذل (الرحوم) : ۲۸

(د)

دانقی : ۱۸۳ ، ۱۸۴

دریک : ۳۰۴

دکرولی (اُرقید) : ۳۰۳ ، ۳۰۵ ،

۳۰۹

(ع)

عبد اللطيف (الأستاذ محمود السيد) :

٣٢٩

عبد القادر (الأستاذ حامد) : ١٥٥

عبد الملك بن مروان : ١١

عالية الإبراشي (الأستاذ محمد) :

١٥٥

عنبرة : ٣٢٨

(غ)

غاندي : ٢٢٠

الغزالي (الإمام) : ٣٥ ، ١٣٦ ،

١٣٧ ، ١٣٨

غليوم (ولعلم قيصر ألمانيا) : ٩٥

غيتيه (الألماني) : ٢٢٠

(ف)

فرويل : ١٧ ، ٢١ ، ٤٧ ، ٧٣ ،

٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

(س)

سبينسر (هربرت) : ٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،

٥٦ ، ٧٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٥٥

ستانلي هول : ٤٧

ستيفنس (روبرت لويس) : ٢٩٦

ستيكال : ١٨٣

سمندز غول باشا (الرحوم) : ٣٧٢ ، ٣٨٨

سقراط : ٨٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧

سكوت (السير وولتر) : ١٥١ ،

٢٢٠ ، ٣٠٤

سولون : ٦٥

سيمون (جوز) : •

(ش)

شكسبير : ٦ ، ١١

شوق بك (الرحوم) : ٤٠ ، ٧٢ ، ١٦٣

شيترون : ١٢٧ ، ٢٠١

(ص)

صلاح الدين الأيوبي : ٢٩٦

صلي : ٦

(م)

- مارى ليون : ۱۲
 ما كولى (الورد) : ۸ ، ۱۵۱ ، ۲۲۰
 مان (المستر) : ۱۳۹ ، ۳۵۷ ، ۳۶۸
 (سيدنا) محمد صلى الله عليه وسلم : ۴۶ ،
 ۱۷۲ ، ۷۵ ، ۷۲
 محمد على باشا : ۲۹۶
 مصطفى كامل : ۳۷۲
 مصطفى كمال : ۲۲۰
 معاوية : ۱۳۶
 مكيدوجل (وليم) : ۸۳
 مكيدونالد (مستر رمزي) : ۲۲۰
 مكيان (نورمان) : ۲۲۹
 ميل (چون ستيوارت) : ۱۷۲
 مل (جيمس) : ۶
 ملتون (چون) : ۶ ، ۲۵۵
 منسورى (ماريا) : ۴۷ ، ۱۲۰ ،
 ۲۵۶ ، ۲۹۲ ، ۲۹۵ ، ۳۰۳
 موتين : ۱۱۸ ، ۱۲۸
 (ن)
 نابليون : ۲۲۰

فرؤيد : ۱۸۳

فنلون (توماس) : ۱۱۸

فَنلى چونسون : ۲۹۵

فولتير : ۱۱۶

فيشر : ۱۸۸

(ك)

- كارلتون واشبورن : ۳۰۳
 كارليل (توماس) : ۴۹ ، ۲۲۰
 كانت (امانويل) : ۶ ، ۷۱ ، ۸۴
 كرامب : ۸۶
 كلاياريدي : ۱۳۹
 كليانصو : ۲۲۰
 كينجسلى : ۳۰۴
 كولهول كوك : ۳۰۳
 كومنيوس : ۱۶

(ل)

- لاتيف : ۱۸۴
 لنتكون (ابراهيم) : ۲۲۰
 لوثر (مارتن) : ۷۱ ، ۱۶۲ ، ۲۲۰
 لوك (چون) : ۳۳ ، ۷۲ ، ۱۳۲
 ليتون : ۳۰۴

می بن شریا : ۱۶۳	نن (المیریمی) : ۲۳۰
هیل : ۶	نیوتن (اسحق) : ۲۲۰
	(۵)
(و)	هاریس : ۶
واشنگتن (چورچ) : ۱۱ ، ۲۲۰	هریارت (یوحنا فردریک) : ۲۴۱ ،
ولسون : ۲۲۰	۲۴۶ ، ۲۵۳ ، ۲۷۱ - ۲۷۶ ،
ولنجتون : ۲۲۰	۳۳۵
	هندنبرج : ۲۲۰
(ی)	هوچو (فکتور) : ۱۰ ، ۱۲۸
یوئیدیس : ۲۸۳ ، ۲۸۶	موریس مان : ۱۲
یوخ : ۱۸۳	موفر : ۲۲۰

فهرس الموضوعات

الفصل الأول

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٠	ومائل التربية .	٥	التربية ومعناها .
٢٢	التربية الحديثة قيادة ومراقبة وإرشاد .	٨	أهمية التربية للفرد والجماعة .
٢٥	التربية واجب اجتماعي .	١٤	الفرق بين التربية والتعليم .
٢٦	البيئة الاجتماعية .	١٦	التربية الحقبة .
٢٨	أثر البيئة في حياة الإنسان .	١٨	المبادئ التي تتطلبها التربية الحقبة .

الفصل الثاني

٤٦	في أغراض التربية .	٣٠	الغاية من التربية .
٤٧	آراء في الفرض من التربية .	٣١	نواحي التربية المختلفة وأقسامها .
٤٩	التربية عند الصينيين .	٣٩	التربية والإعداد للحياة الكاملة .
٥٠	الفرض من التربية عند اليابانيين .	٣٣	التربية الجسمية .
٥٠	التربية عند السومبيين .	٣٦	التربية العقلية .
٥١	التربية الإنكليزية .	٣٧	هل العلم قوة ؟
٥٣	كسب العيش .	٣٩	التربية الخلقية .
٥٥	تحصيل العلوم .	٤١	التربية الاجتماعية .
٥٦	الحياة الكاملة .	٤٤	التربية الجمالية .

الفصل الثالث

٥٩ - ٧٠ التربية والإعداد للحياة العملية .

الفصل الرابع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٧٩	الملب الرأصى .	٧١	التربية الخلقية وعواملها .
٨٠	البيئة .	٧٢	غاية التربية الخلقية .
٨١	تأثير الزعات والانفعالات فى السلوك .	٧٦	الرجل المذهب .
٨٣	تأثير الوجدان فى السلوك .	٧٨	تكوين الخلق .
٨٤	رأى « كانت » فى السلوك .	٧٨	الموامل الأساسية للتربية الخلقية :
٨٥	الفكر أساس السلوك .	٧٨	المنزل .
٨٥	الحاجة إلى الفكر والوجدان والإرادة .	٧٩	المدرسة .

الفصل الخامس

١٠١	الحياة الاجتماعية ونواحي النشاط المدرسى .	٨٦	وسائط التربية .
١٠٤	العناية بالطفل فى البيت والمدرسة والملب .	٨٦	أنما الأسرة البيئة الاجتماعية فى التربية .
١٠٦	التعاون فى تربية الطفل بين المدرسة والبيت .	٨٦	البيت والمدرسة .
١٠٨	التعاون فى مدارس الأطفال فى « ونسكا » .	٨٨	أهمية التربية المنزلية .
١١٠	بالتقديبات يجمع بين الآباء والمدرسين .	٩٠	المدرسة ووظيفتها .
		٩٢	التعاون حياة المدرسة .
		٩٣	المدرسة الحديثة وواجبها .
		٩٦	المدرسة الحديثة وأثرها فى الحياة .
		١٠٠	المدرسة مجتمع صغير .

الفصل السادس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١١	الطفل ومشكلة الطفولة .	١٣١	تمليلات الأطفال .
١١١	دراسة الأطفال .	١٣٢	تربية قوة التعليل لدى الأطفال
١١٣	فوائد دراسة الطفل والطفولة .	١٣٤	الفرق بين تفكير الطفل وتفكير الرجل .
١١٦	تربية الطفل .	١٣٦	معاملة الطفل وتربيته عند العرب .
١١٦	الطفل موضع الاهتمام في التربية .	١٣٩	مراحل النمو في الطفولة والمراهقة
١١٨	تقص التربية القديمة في دراسة الطفولة .	١٣٩	مراحل الطفولة .
١١٨	تنمو قوى الطفل بالاستعمال والمراة .	١٣٩	المرحلة الأولى للطفولة .
١٢٠	انحطاً في فهم الطفولة والعناية بالأطفال .	١٤٤	المرحلة الثانية مرحلة الغلومة .
١٢٢	شعور الطفل بمحومن يشعر بحبه .	١٤٦	المرحلة الثالثة مرحلة المراهقة .
١٢٢	أسئلة الطفل .	١٤٦	المرحلة الرابعة مرحلة البلوغ .
١٢٣	النشاط الذاتي للطفل .	١٤٧	المميزات العقلية والوجدانية لمود البلوغ .
١٢٤	الضغط على الطفل .	١٤٩	الفروق الفردية بين الأطفال ووجوب مراعاتها في التدريس .
١٢٥	الاسب والنمو للأطفال .	١٥٢	الاختبارات العقلية للطفل .
١٢٧	أثر العناية بالطفولة .	١٥٦	إرشادات للمربين .
١٢٨	حسن المعاملة والمساواة بين الأطفال .		

الفصل السابع

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٨٠	واجبات المدرس .	١٦٢	رسالة المدرس ، أو المدرس وكيف ينبغي أن يكون
١٨٤	روح التربية الحديثة .	١٦٢	مهنة التعليم وأثرها .
١٨٥	التربية الحديثة مؤسسة على الحرية .	١٦٣	هل يكون مملاً ؟ (لخصرة
١٩٠	المدرس وأثره في الإصلاح الاجتماعي .	صاحب المزة الأستاذ أحمد أمين بك) .	
١٩١	كما يكون المدرس تكون المدرسة .	١٦٥	ماذا يصنع المعلم ؟
١٩١	إعداد المدرس المهني .	١٦٩	الغاية باختيار المدرس .
١٩٢	ما تتطلبه مهنة التدريس .	١٧١	من طالب إلى مدرس .
١٩٣	ماذا نقصد بمثانة المادة ؟	١٧٣	شعور المدرس بالحاجة إلى الإصلاح .
١٩٣	فوائد التمكن من المادة .	١٧٣	مهمة المدرس الحديث .
١٩٩	دراسة التربية لإعداد المدرس .		
٢٠٢	ما تتضمنه دراسة التربية .		
٢٠٤	فوائد دراسة التربية .		

الفصل الثامن

٢١٤	عدالة المدرس وتزاحته وكأله .	٢٠٧	الصفات التي ينبغي أن تتوفر في المدرس :
٢١٦	إخلاص المدرس .	٢٠٧	المدرس أب قبل أن يكون مدرسا .
٢١٩	اتصال المدرس بالحياة .	٢١٢	حسن الصلة بين المدرس والتلميذ .
٢٢١	يجب أن يستمر المدرس في البحث والاطلاع .	٢١٢	عناية المدرس بدراسة الطفولة .
٢٢٢	حسن إدارة المدرس وحكمته .	٢١٤	شعور المدرس بالواجب نحو المجتمع .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٥	المدرس والشخصية القوية .	٢٢٣	تشجيع المدرس بروح المدرسة الحديثة .
٢٢٦	شخصية المدرس .	٢٢٤	عزلة المدرس .
٢٢٩	رأى « مكاتب » في شخصية المدرس .	٢٢٤	سلامة جسم المدرس .

الفصل التاسع

٢٤٦	مذكرة إعداد الدروس .	٢٣٦	إعداد الدرس وأهميته .
٢٤٧	الطريقة الطبيعية في مذكرة إعداد الدروس .	٢٣٦	أهمية الاطلاع اليومي للمدرس .
٢٤٨	المادة والطريقة .	٢٣٨	لا علم إلا بعد تعليم .
		٢٤٠	ما يجب أن يراعى في إعداد الدروس .
		٢٤٤	فوائد إعداد الدروس .

الفصل العاشر

٢٦٠	قانون الاستقراء والاستنباط .	٢٥٠	القواعد الأساسية للتدريس :
٢٦٢	قانون القياس .	٢٥٠	ما يفله المربون من الجهود .
٢٦٣	قانون المادة .	٢٥٠	من القواعد الأساسية تحديد الغرض .
٢٦٤	دع التلميذ يشتم بمنه .	٢٥١	العلم بالمادة والطريقة .
٢٦٤	تعالوا نض مع أطفالنا .	٢٥٢	قانون الربط .
٢٦٥	الأطفال يميلون إلى المدرسة ليحيوا بالفعل .	٢٥٤	قانون التشويق والانتباه .
٢٦٥	دواية الرئي يمتاز الأطفال .	٢٥٥	الإدراك الحسى والانتفاع بالحواس .
٢٦٦	قصر الهروس وتنوعها .	٢٥٧	التعبير عن الأفكار .
		٢٥٨	استغلال النشاط الذاتى للتلميذ .

الفصل الحادى عشر

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨٩	مبادئها .	٢٦٧	الطرق العامة للتدريس .
٢٩٠	مثل من التعمينات .	٢٦٧	الطريقة فى التدريس وأهميتها .
٢٩١	فوائد طريقة « دلتون » .	٢٦٨	شروط الطريقة .
٢٩٢	(٢) طريقة « منتسورى » .	٢٦٩	الأسس العامة للطرق الحديثة فى التربية .
٢٩٢	النرض من طريقها .	٢٧١	أم الطرق العامة للتدريس :
٢٩٣	مبادئها .	٢٧١	الطريقة الاستقرائية والاستنباطية .
٢٩٤	فوائد طريقة « منتسورى » .	٢٧٣	خطوات (هربارت) .
٢٩٤	واجب المدرس .	٢٧٤	تقد خطوات (هربارت) .
٢٩٤	(٣) الطريقة التمثيلية .	٢٧٧	الطريقة القياسية .
٢٩٦	فوائد الطريقة التمثيلية .	٢٧٨	موازنة بين الطريقتين : الاستقرائية والقياسية .
٢٩٧	تدريس التاريخ بالطريقة التمثيلية .	٢٧٩	الطريقة الإخبارية أو طريقة المحاضرات .
٣٠٠	(٤) طريقة المشروع .	٢٨٠	عيوب طريقة المحاضرات .
٣٠٠	مبادئها والأسس التى بنيت عليها .	٢٨٢	الطريقة الحوارية (السقراطية) .
٣٠١	فوائدها .	٢٨٣	تقد الطريقة الحوارية .
٣٠١	المشروعات التى يقوم بها التلاميذ .	٢٨٨	الطريقة التنفيذية .
٣٠٣	(٥) طريقة اللعب .	٢٨٨	(١) طريقة « دلتون » .
٣٠٤	تنفيذها فى الطبيعة ومبادئها .	٢٨٩	النرض من طريقة « دلتون » .
٣٠٥	ما يجب على المدرس لمساعدة الأطفال .		
٣٠٥	(٦) طريقة « دكرولى » .		
٣٠٦	مبادئها « دكرولى » .		

المصنعة	الموضوع	المصنعة	الموضوع
٣٠٨	الواد التي يتملمها التلميذ .	٣١٢	شروط المراجعة .
٣٠٩	طريقة الإعجاب .	٣١٣	طريقة الدراسة الإرشادية .
٣١١	طريقة الابتكار والإنتاج .	٣١٣	طريقة الاختبار .
٣١١	طريقة التدريب والمراجعة .	٣١٤	خلاصة الطرق العامة للتدريس .

الفصل الثاني عشر

٣١٦	الأسئلة والأجوبة .	٣٢٤	الحيلة والانتفاع بها في التعلم .
٣١٦	أغراض الأسئلة .	٣٢٥	الرحلات المدرسية .
٣١٦	شروط الأسئلة .	٣٢٦	السيورة .
٣١٩	فوائد الأسئلة .	٣٢٧	الملخص السبوري .
٣١٩	أنواع الأسئلة .	٣٢٧	وسائل الإيضاح الفنية :
٣٢١	الأجوبة .	٣٢٧	التوضيح بالمعارة .
٣٢١	شروط الأجوبة الجيدة .	٣٢٨	القصة .
٣٢٣	وسائل الإيضاح .	٣٣٠	الوصف .
٣٢٣	الوسائل الحسية :	٣٣٠	الشرح والتفسير .
٣٢٣	ذوات الأشياء ونماذجها وسورها .		

الفصل الثالث عشر

٣٣٧	أنواع الدروس :	٣٣٥	طرق التدريس في كل نوع منها .
٣٣٧	دروس المعلومات .	٣٣٦	دروس النقد وأهميتها .
٣٣٣	دروس المهارة .	٣٣٧	مواطن النقد في الدروس .
٣٣٣	دروس ترقية الذوق والوجدان .	٣٣٨	الدرس الجيد ومميزاته .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٢	في دروس المحفوظات .	٣٤٠	نصائح للطلبة والدرسين في
٣٥٣	في شرح الكلمات الصعبة .		التدريس بالمدارس الربية .
٣٥٤	في دروس الحساب .	٣٤٤	في تدريس القرآن الكريم .
٣٥٤	في الدروس العملية كالخط والزعم	٣٤٥	في الحديث والتفسير .
٣٥٥	في اللغة الأجنبية .	٣٤٥	في دروس الدين .
٣٥٦	في الجغرافية .	٣٤٥	في دروس المطالعة .
٣٥٦	في التاريخ .	٣٤٦	في القواعد والتطبيق .
٣٥٧	في مبادئ العلوم .	٣٤٨	في الإملاء .
٣٥٧	في مبادئ الصحة .	٣٤٩	في المحادثة ومبادئ التعبير .
٣٥٨	الملخصات .	٣٤٩	في الإنشاء أو التعبير الشفوي والكتابي

الفصل الرابع عشر

الامتحانات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٧٨	الامتحانات الحديثة .	٣٦٠	الامتحانات .
٣٨٠	أنواع الامتحانات الحديثة .	٣٦٠	نفاذها .
٣٨١	أمثلة للامتحانات الحديثة في التاريخ .	٣٦٢	أنواع الامتحانات .
٣٨٢	أمثلة لها في العلوم العامة .	٣٦٢	(١) الامتحانات المدرسية .
٣٨٣	أمثلة لها في القواعد والتطبيق .	٣٦٣	(٢) الامتحانات العامة .
٣٨٤	مثل آخر في التطبيق .	٣٦٤	(٣) الامتحانات المادية المألوفة .
٣٨٥	في التاريخ .	٣٦٤	(٤) الامتحانات الموضوعية الحديثة .
٣٨٥	محاسن الامتحانات الموضوعية الحديثة .	٣٦٥	أفراض الامتحانات .
٣٨٦	مثالب الامتحانات الموضوعية الحديثة .	٣٦٦	فوائد الامتحانات .
٣٨٧	موازنة بين الامتحانات المألوفة والحديثة .	٣٦٧	عيوب الامتحانات .
٣٨٨	تقدير الدرجات .	٣٦٩	الامتحان شر لا بد منه .
٣٩١	نظام تقدير الدرجات .	٣٧٣	أسئلة من شهادة [تمام الدراسة الابتدائية] .
٣٩٢	سجل التلميذ أو كراسه .	٣٧٥	أسئلة من شهادة الدراسة الثانوية قسم أول .
		٣٧٧	وضع الأسئلة والبادئ التي يجب أن تراعى في وضعها .

مکتب المؤلف

- [illegible]

- (٢٠) روح الإسلام بمكتبة الأنجلو .
- (٢١) عظمة الرسول بدار القلم .
- (٢٢) خليفة في الخيال ، بالاشتراك مع الأستاذين جوهر وعبد اللطيف .
- (٢٣) الحصان المسحور ، » » » » »
- (٢٤) في سبيل الوطن ، » » » » »
- (٢٥) للفصل في اللغة السريانية وآدابها ، طبعة الوزارة .
- (٢٦) الأساس في اللغة العبرية وآدابها ، طبعة الوزارة بالاشتراك مع الأستاذين :
- المرحوم الدكتور علي المناني والأستاذ ليون عمرز .
- (٢٧) المكتبة الحديثة للأطفال ، ٦٠ كتاباً .
- (٢٨) مكتبة الطفل ، ١٠٠ كتاب بمكتبة مصر .
- (٢٩) الطفولة صانعة المستقبل { بمكتبة الأنجلو
- (٣٠) العلم شعار الثورة الثقافية }
- (٣١) الموجز في الطرق الربوية لتدريس اللغة القومية .
- (٣٢) أصول التربية وقواعد التدريس بمكتبة مصر .
- (٣٣) قصص المظلماء .
- (٣٤) المكتبة الخضراء ٨ كتب بدار المعارف .
- (٣٥) قصص إنسانية لشارلوك دكنز بالدار القومية .
- (٣٦) من وحى الثورة بالدار القومية .
- (٣٧) أصول التربية المثالية في إميل روسو بالدار القومية .

Bibliotheca Alexandrina



0468630